



ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला • अपभ्रंश ग्रन्थोक्त-१

---

महाकवि स्वयम्भूदेव विरचित

# पउमचरित

[ भाग १ ]

मूल-सम्पादन

डॉ एच सी भायाणी

एम ए, पी-एच डी,

अनुवाद

डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन

एम ए., पी-एच डी

Bhartiya Shrutī-Darshan Kendra  
JAIPUR



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

---

वीर निर्वाण सवत् २५०१, विक्रम सवत् २०३१, सन् १९७५ ईसवी

तृतीय संस्करण - मूल्य . दस रुपये

स्वर्गीया पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें  
तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा संस्थापित

## भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी ग्रन्थ-सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।



ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. आ. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्  
सिद्धान्ताचार्य पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री



प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय बी/४५-४७, कॅनॉट प्लेस, नयी दिल्ली-११०००१

प्रकाशन कार्यालय दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५

मुद्रक सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५



स्थापना फाल्गुन कृष्णा ९, वीर निर्वाण सवत् २४७०

विक्रम सवत् २००० ● १८ फरवरी सन् १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित

# PAUMA-CARIU

of

SVAYAMBHŪDEVA

*Text Edited by*

Dr. H C Bhayani

M A., Ph D.

*Translated by*

Dr Devendra Kumar Jain

M A., Ph. D



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA PUBLICATION

---

VIRA NIRVANA SAMVAT 2501,

VIKRAMA SAMVAT 2031, 1975 A. D

Third Edition ; Price Rs. 10.00



---

**BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ**

**JAINA GRANTHAMĀLĀ**

*Founded By*

**SĀHU SHANTIPRASAD JAIN**

**IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER**

**SMT. MURTIDEVI**

In this Granthamālā critically edited Jaina Āgamic,  
Philosophical, Paurāṇic, Literary, Historical and  
other original texts available in Prakrit,  
Sanskrit, Apabhramśa, Hindi, Kannada,  
Tamil etc, are being published in  
their respective languages with  
their translations in modern  
Indian languages

&

Catalogues of Jaina Bhandāras, Inscriptions, Studies  
of competent scholars & popular Jain literature  
are also being published

•

**General Editor**

**Dr A N Upadhye, M A, D Litt**

**Siddhantacharya Pt. Kailash Chandra Shastri**

•

**Published by**

**Bhāratīya Jñānapītha**

**Head Office B/45-47, Connaught Place, New Delhi-110001**

**Publication Office Durgakund Road, Varanasi-221005**

•

---

**Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470**

**Vikrama Sam 2000, 18th Feb 1944**

*All Rights Reserved*

## प्राथमिक वक्तव्य

महाकवि स्वयम्भू और उनकी दो विशाल अपभ्रंश रचनाओं—  
पउमचरिउ और हरिवंश-पुराणके सम्बन्धमें बहुत कुछ लिखा जा चुका है।  
इनका सर्वप्रथम परिचय—“Svayambhu and his two poems  
is Apabhransa” by H L Jain ( Nagpur University  
Journal vol I 1935 ) द्वारा प्रकाशित हुआ था। कविके एक छन्द-  
ग्रन्थका अन्वेषण कर उसका उपलब्ध भाग डॉ. एच. डी. वेलणकरने  
सम्पादित कर प्रकाशित कराया ( व. रा. ए. सो. जर्नल १९३५  
और १९३६ )। तत्पश्चात् सन् १९४० में प्रो. मधुसूदन मोदीका  
‘चतुर्मुख स्वयम्भू अने त्रिभुवन स्वयम्भू’ शीर्षक लेख भारतीय विद्या  
अंक २-३ में प्रकाशित हुआ जिसमें लेखकने कविके नामके सम्बन्धमें बड़ी  
भ्रान्ति की है। सन् १९४२ में प. नाथूराम प्रेमीका ‘महाकवि स्वयम्भू  
और त्रिभुवन स्वयम्भू’ लेख उनकी ‘जैन साहित्य और इतिहास’ नामक  
पुस्तकके अन्तर्गत प्रकट हुआ। तत्पश्चात् सन् १९४५ में प. राहुल  
साकृत्यायनका ‘हिन्दी काव्यधारा’ ग्रन्थ प्रकाशित हुआ जिसमें कविकी  
रचनाके काव्यात्मक अवतरण भी उद्धृत हुए। भारतीय विद्या-भवन,  
बम्बईसे डॉ. एच. सी. भायाणी द्वारा सम्पादित होकर कविका  
‘पउमचरिउ’ प्रकाशित होना प्रारम्भ हो गया है और अबतक उसके दो  
भाग निकल चुके हैं। अतएव प्रस्तुत रचना-सम्बन्धी विशेष जानकारीके  
लिए यह सब साहित्य देखने योग्य है। कविका दूसरा महाकाव्य  
‘हरिवंशपुराण’ अभी सम्पादन-प्रकाशनकी बाट जोह रहा है।

प्रस्तुत प्रकाशनमें डॉ. देवेन्द्रकुमारने डॉ. भायाणी द्वारा सम्पादित  
पाठको लेकर उसका हिन्दी अनुवाद दिया है। इस विषयमें अनुवादकने

अपने वक्तव्यमें कुछ आवश्यक बातें भी कह दी हैं। उन्होंने जो परिश्रम किया है वह स्तुत्य है। तथापि, जैसा उन्होंने निवेदन किया है—

“इतने बड़े कविके काव्यका पहली बारमें सर्वांग-मुन्दर और शुद्ध अनुवाद हो जाना सम्भव नहीं।” अतएव स्वाभाविक है कि विद्वान् पाठकोको इसमें अनेक दूषण दिखाई दें। इन्हें वे क्षमा करेंगे और अनुवादक व प्रकाशकको उनकी सूचना देनेकी कृपा करेंगे।

हाँ देवेन्द्रकुमारजी तथा भारतीय ज्ञानपीठके प्रयाससे अपभ्रंश भाषाके आदि महाकविकी यह चिनाल रचना हिन्दी पाठकोके सम्मुख उपस्थित हो रही है, इसके लिए वे दोनों ही हमारे धन्यवादके पात्र हैं।

१७-२-५८ ]

हीरालाल जैन  
आ. ने. उपाध्ये  
प्रधान सम्पादक

## दूसरे संस्करणकी भूमिका

आदरणीय भाई लक्ष्मीचन्द्रजीका आग्रह है कि मैं पञ्चमचरित भाग-१ के दूसरे संस्करणकी एक पृष्ठीय भूमिका शीघ्र भेज दूँ। पहले संस्करणकी भूमिकामें मैंने लिखा था कि इतने बड़े कविके काव्यका पहली बारमें सर्वांग सुन्दर अनुवाद हो जाना सम्भव नहीं। अनुवादका अर्थ, शब्दशः अर्थ कर देना नहीं, बल्कि कविके भाव-चेतना, चिन्तन-प्रक्रिया और अभिव्यक्तिकी भंगिमासे साक्षात्कार करना है। अतः जब दुबारा अपने अनुवादको देखनेका प्रस्ताव भारतीय ज्ञानपीठने रखा तो मुझे अपना उक्त कथन याद आ गया और मैंने पुनर्निरीक्षणके बजाय उसकी पुनर्रचना कर डाली। मैं अनुभव करता हूँ कि ऐसा करके जहाँ मैंने पहले अनुवादकी कमियाँ दूर की, वही महाकवि स्वयम्भूके प्रति ईमानदारी भी बरती।

इस समय अपभ्रंश साहित्यके अध्ययनमें आत्म-विज्ञापनका बाजार गरम है। लोगोकी ढपली अपना राग बजाने और उसे दूसरोके गले उतारनेमें इसलिए सफल है कि एक तो आम पाठक आलोच्य साहित्यसे वैसे ही दूर है, और दूसरे अपभ्रंश साहित्यके अध्ययनका दृष्टिकोण, आजसे चालीस साल पहलेके दृष्टिकोण जैसा ही है, बल्कि और विकृत ही हुआ है। आज भी कुछ पण्डित उसे आभीरोकी भाषा मानते हैं, जबकि आभीर जातिका कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं रहा, और रहा भी हो तो आटेमें नमकके बराबर। याद रखनेकी बात है कि यह नमक भी स्वदेशी था। परन्तु कुछ हिन्दी पण्डित आज भी नमकको ही विदेशी नहीं मानते, बल्कि आटेको भी विदेशी मानते हैं। इधर तुलनात्मक अध्ययनके नामपर हिन्दी प्रेमाख्यानोंकी शैली अपभ्रंश चरितकाव्योमें खोजी जा रही है।

आश्चर्य तो यह है कि इस प्रकारकी मान्यताएँ उच्चशोधके नामपर विश्वविद्यालयोंसे उपाधियाँ लेकर स्थापित हो रही हैं। मैं ममता हैं इसका विरोध करनेकी हिम्मत नरस्वतीमें भी नहीं है, क्योंकि आखिर यह भी उनकी गिरपतमें है, 'इण्टरव्यू' नरस्वती नहीं, ये लोग लेते हैं। इसका प्रारम्भिक इलाज यही है कि मूलकाव्योंका प्रामाणिक अनुवाद सुलभ कर दिया जाये। और यह काम भारतीय ज्ञानपीठ जिस निष्ठासे कर रहा है उसकी मराहना की जानी चाहिए।

इस अवसरपर मैं स्व. डॉ. हींगलाल और स्व. डॉ. गुलाबचन्द्र चौधरीका पुण्यस्मरण करता हूँ। श्री चौधरीने जैन साहित्यके लिए बहुत कुछ किया, और वह बहुत कुछ करनेकी स्थितिमें थे। परन्तु अचानक चल बसे। दुःख यह देराकर होता है कि जैन समाज, महावीरके २५००वें निर्वाण महोत्सव वर्षमें 'पुरस्कारों' की वर्षा कर रहा है, लेकिन स्व. चौधरीकी ओर किमीका ध्यान नहीं। अभी भी समय है और इस सम्वन्धमें कुछ स्थायी रूपसे किया जा सकता है। पञ्चमचरित्रके अनुवादकी मूल प्रेरणा मुझे आदरणीय पण्डित फूलचन्द्रजीने दी थी, और पूरा करनेमें आदरणीय लक्ष्मीचन्द्रजीने सहयोग दिया—दोनोंके प्रति मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, साथ ही सम्पादक मण्डलके प्रति भी।

११४ उपानगर

इन्दौर-२

६ फरवरी १९७५

—देवेन्द्रकुमार जैन

## प्रास्ताविक

पउमचरिउके रचयिता कवि स्वयम्भू, अपभ्रंश भाषाके ही नही वरन् भारतीय भाषाओके गिने-चुने कवियोंमेंसे एक है। आदिकविके बाद 'रामकथाकाव्य' के वह समर्थ और प्रभावशाली कवि है, यद्यपि उनके पूर्व विमलसूरि और आचार्य रविषेण, अपने काव्य 'पउमचरिअ' और पद्मचरित लिख चुके थे। परन्तु स्वयम्भूकी पद्धडिया वन्धवाली कडवक शैली, इतनी प्रभावक और लोकप्रिय हुई कि उनके सात-आठ सौ साल बाद हिन्दी कवि तुलसीदासने लगभग उसी शैलीमें अपना महाकाव्य लिखा। श्रद्धेय प. फूलचन्द्रजीकी प्रेरणासे मैंने प्रस्तुत अनुवाद प्रारम्भ किया था और उन्हीके सुझावपर भारतीय ज्ञानपीठने इसे प्रकाशित करना स्वीकार किया। जुलाई १९५३ में जब मैंने यह कार्य प्रारम्भ किया उस समय मैं अल्मोडेमें था। अनुवादका मूलाधार डॉ. एच. सी. भायाणी द्वारा सम्पादित 'पउमचरिउ' है। स्वयम्भूकी खोजका श्रेय क्रमशः स्व. डॉ. पी. डी. गुणे, मुनि जिनविजय, स्व. नाथूरामजी प्रेमी, स्व. डॉ. हीरालालजी जैन आदि विद्वानोंको है। हिन्दी जगत् को स्वयम्भूके परिचयका श्रेय स्व. राहुल सांकृत्यायनको है। परन्तु उसका सुसम्पादित सस्करण सुलभ करानेका श्रेय श्री डॉ. एच. सी. भायाणीको है। जो काम पुष्पदन्तके महापुराणको प्रकाशमें लानेके लिए डॉ. पी. एल. वैद्यने किया, वही काम पउमचरिउको प्रकाशमें लानेके लिए डॉ. भायाणीने। सस्कृत काव्योंके अनुवादकी तुलनामें अपभ्रंश काव्योंका अनुवाद कितना कठिन और समय-साध्य है, यह वही जान सकता है कि जिसे इसका अनुभव है। उसमें व्याकरण और शब्दोंकी बनावट ही नहीं, प्रत्युत वाक्योंके लहजेको भी समझना पड़ता है, कहाँ कवि की अभिव्यक्ति शास्त्रीय है और कहाँ

लोकमूलक ?—इसका सही-सही विचार किये बिना—आगे घटना कठिन ही नहीं असम्भव है। वैसे कविने स्वयं अपने प्रस्तावनावाले श्लोकमें कहा है कि इसमें कही-कही दुष्कर शब्दरूपी घट्टानें हैं। घट्टानें नदीकी धाराओंमें दिय जाती हैं और वे उसे काटकर निकल जाती हैं, परन्तु स्वयम्भूते सचन दुष्कर शब्दरूपी शिलातलोकी कठिनाई यह है कि अर्थ की धाराएँ उन्हींमें समाहित हैं। उसका भेदन किये बिना अर्थ तक पहुँचना कठिन है। स्वयम्भू-जैसे ग्लासिक कविके अनुवादके लिए जो ममज्ञ, अन्याय और अनुभव आज मुझे प्राप्त हैं, वह आजमे बीस साल पहले नहीं था। दूसरे स्वयम्भू-जैसे जीवनसिद्ध कवियोंकी रचनाओंका निर्दोष और सम्पूर्ण अनुवाद एक बारमें सम्भव नहीं। इधर बहुत-मे अपभ्रंश काव्य प्रकाशित हुए हैं, और उसके विविध अंगोपर शोध प्रवृत्ति भी देरानेमें आये हैं, जो हम बातके प्रमाण हैं कि हिन्दी जगत् अपभ्रंश-भाषा और साहित्यके प्रति आकृष्ट हो रहा है, यद्यपि अपभ्रंशमें शोधके निर्देशक सिद्धान्त दिशाएँ अभी भी अनिश्चित हैं। इसका एक कारण अपभ्रंशके प्रमुख काव्योंका हिन्दीमें प्रामाणिक अनुवाद न होना है। स्व. डॉ. हीरालाल जैन द्वारा सम्पादित अपभ्रंश काव्य इसके अपवाद है। उन्होंने मूलपाठके समानान्तर हिन्दी अनुवाद भी दिया है। भारतीय ज्ञानपीठ इस दिशामें विशेष प्रयत्नशील है, उसीका यह परिणाम है कि 'पठमचरित' हिन्दी जगत्में लोकप्रिय हो सका। भारतके विभिन्न विश्वविद्यालयोंमें 'उसके' अंश पाठ्यक्रममें निर्धारित होनेसे उसकी विक्री बढ़ी है। 'पठमचरित'के प्रथम काण्डको दुवारा छापनेकी सम्भावनाको देखते हुए आ. भाई लक्ष्मीचन्दजीने मुझे लिखा कि "मैं सारे अनुवादको अच्छी तरह देख लूँ जिससे उसमें अशुद्धियाँ न रह जायें।" इस दृष्टिसे जब मैंने अनुवादको देखा तो लगा कि पुराने अनुवादमें सुधार करनेके बजाय उसकी पुनर्रचना ही ठीक है। ऐसा करनेमें ही कविके साथ न्याय हो सकता है। मैं अब अपभ्रंश काव्यके प्रेमी पाठकोंके लिए यह विश्वास दिला सकता हूँ कि प्रस्तुत अनुवादको शुद्ध और प्रामाणिक बनानेमें मैंने कोई कसर नहीं उठा रखी। फिर भी अपभ्रंश काव्यके मूल्यांकनमें

दिलचस्पी रखनेवाले विद्वानोंसे निवेदन है कि यदि उनके ध्यानमें गलतियाँ आयें तो वे नि.सकोच मुझे सूचित करनेका कष्ट करें जिससे भविष्यमें उनका साभार परिमार्जन किया जा सके। मैं भाई लखमी-चन्द्रजीके प्रति हमेशाकी तरह अपना आभार व्यक्त करता हूँ। यह वर्ष तीर्थकर महावीरकी २५००वीं और हिन्दी सन्त कवि तुलसीके 'राम-चरितमानस' की ४००वीं वर्षगांठ है, अतः भूमिकाके रूपमें अनुवादके साथ 'पद्मचरित और रामचरितमानस' का कुछ महत्त्वपूर्ण विन्दुओपर मैंने तुलनात्मक परिचय भी दे दिया है जिससे पाठक यह जान सकें कि दो विभिन्न दार्शनिक भूमिकाओं और समयोंमें लिखे गये उक्त रामकाव्योंमें 'भारतीय जनमानस' किन रूपोंमें प्रतिबिम्बित हुआ है।

१४ १९७४

११४ उषानगर

इन्दौर-२

—देवेन्द्रकुमार जैन



## ‘पउमचरिउ’ और ‘रामचरितमानस’

### स्वयम्भू और उनकी रामकथा

स्वयम्भूने आचार्य रविपेण ( ई ६७४ ) का उल्लेख किया है, और पुष्पदन्तने ( ई ९५९ ) स्वयम्भू का । अतः स्वयम्भूका समय इन दोनोंके बीच आठवी और नौवी सदियोंके मध्य सिद्ध होता है । कर्णाटक और महाराष्ट्रमें उस समय घनिष्ठ सम्पर्क था, अतः अधिकतर सम्भावना यही है कि स्वयम्भू महाराष्ट्रमें आकर यहाँ बसे । कुछ विद्वान् स्वयम्भूको कन्नौजसे प्रव्रजित इस आधारपर मानते हैं कि प्रसिद्ध राष्ट्रकूट राजा ध्रुवने कन्नौजपर आक्रमण किया था और उसीके अमात्य रयडा धनजयके साथ स्वयम्भू उत्तरसे दक्षिण आये । परन्तु यह बहुत दूरकी कल्पना है जिसका कोई ऐतिहासिक आधार नहीं । स्वयम्भूकी माताका नाम पद्मिनी और पिताका मास्तदेव था । कविकी दो पत्नियाँ थी—आदित्याम्मा और अमृतम्मा । एक अपुष्ट आधारपर उनकी तीसरी पत्नी भी बतायी जाती है । एक धारणा यह भी है कि स्वयम्भूने अपनी तीनो रचनाएँ अधूरी छोड़ी जिन्हें उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयम्भूने पूरा किया । परन्तु यह धारणा ठीक प्रतीत नहीं होती । क्योंकि यह विश्वास करना कठिन है कि स्वयम्भू जैसा महाकवि सभी रचनाओंको अधूरा छोड़ेगा । एकाध रचनाके विषयमें तो यह सच हो सकता है, परन्तु सभी रचनाओंके सम्बन्धमें नहीं । पउमचरिउके अलावा उनकी दो रचनाएँ और हैं—‘रिट्टणेमि चरिउ’ और ‘स्वयम्भूचछन्द’ ।

स्वयम्भूके अनुसार रामकथा तीर्थंकर महावीरके समवशरणसे प्रारम्भ होती है । राजा श्रेणिक पूछता है और गौतम गणधर उसे बताते हैं । उनके अनुसार, भारतमें दो वंश थे—एक इक्ष्वाकुवंश ( मानव वंश ) और

दूसरा विद्याधर वंश । आदि तीर्थंकर ऋषभनाथ इसी परम्परामें राजा हुए । उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीकी लम्बी परम्परामें सगर चक्रवर्ती सम्राट् हुआ । वह विद्याधर राजा सहस्राक्षकी कन्या तिलककेशीसे विवाह कर लेता है । सहस्राक्ष अपने पिताके बैरका बदला लेनेके लिए, विद्याधर राजा मेघवाहनको मार डालता है । उसका पुत्र तोयदवाहन अपनी जान बचाकर तीर्थंकर अजितनाथके समवशरणमें शरण लेता है । वहाँ सगरके भाई भीम सुभीम तोयदवाहनको राक्षसविद्या तथा लका और पाताल लका प्रदान करता है । यहीसे राक्षसवंशकी परम्परा चलती है जिसमें आगे चलकर रावणका जन्म होता है । इसी प्रकार इक्ष्वाकु कुलमें राम हुए ।

तोयदवाहनकी पाँचवी पीढ़ीमें कीर्तिधवल हुआ । उसने अपने साले श्रीकण्ठको वानरद्वीप भेंटमें दिया जिससे वानरवंशका विकास हुआ । ‘वानर’ श्रीकण्ठके कुलचिह्न थे । राक्षसवंश और वानरवंशमें कई पीढ़ियों तक मैत्री रहनेके बाद श्रीमालाके स्वयंवरको लेकर दोनोंमें विरोध उत्पन्न हो जाता है । राक्षस वंशको इसमें मुँहकी खानी पड़ती है । जिस समय रावणका जन्म हुआ उस समय राक्षस कुलकी दशा बहुत ही दयनीय थी ।

रावणके पिताका नाम रत्नाश्रव था और माँका कैकशी । एक दिन खेल-खेलमें भण्डारमें जाकर वह राक्षसवंशके आदिपुरुष तोयदवाहनका नवग्रह हार उठा लेता है, उसमें विजडित नवग्रहोंमें रावणके दस चेहरे दिखाई दिये, इससे उसका नाम दशानन पड़ गया । रावण दिन दूना रात चौगुना बढने लगा । उसने विद्याधरोसे बदला लिया । पूर्वजोंकी खोयी जमीन छीनी । विद्याधर राजा इन्द्रको परास्त कर अपने मौसेरे भाई वैश्रावणसे पुष्पक विमान छीन लिया । उसकी वहन चन्द्रनखाका खरदूषण अपहरण कर लेता है । वह बदला लेना चाहता है, परन्तु मन्दोदरी उसे अपने बना कर देती है । वालीकी शक्तिकी प्रशंसा सुनकर रावण उसे अपने अधीन करना चाहता है । परन्तु वाली इसके लिए तैयार नहीं है । रावण

उसपर आक्रमण करता है परन्तु हार जाता है। वाली दीक्षा ग्रहण कर लेता है।

नारद मुनिसे यह जानकर कि दशरथ और जनककी सन्तानोंके हाथ रावणकी मृत्यु होगी, त्रिभीषण दोनोंको मारनेका पटव्यन्त्र रचता है। वे दोनों भाग निकलते हैं। दशरथ कौतुकमगल नगरके स्वयंवरमें भाग लेते हैं। कैकेयी उन्हें वरमाला पहना देती है। इसपर दूसरे राजा दशरथपर आक्रमण करते हैं, कैकेयी युद्धमें उनकी रक्षा करती है, दशरथ उन्हें वरदान देते हैं। दशरथके ४ पुत्र होते हैं, कौशल्यामें रामचन्द्र, कैकेयीमें भरत, सुमित्रासे लक्ष्मण और सुप्रभासे धनुष्मन्। जनकके एक कन्या सीता और एक पुत्र भामण्डल उत्पन्न होता है। परन्तु इसे पूर्वजन्मके वैरसे एक विद्याधर राजा उठाकर ले जाता है। जनकके राज्यपर कुछ बर्बर म्लेच्छ राजा आक्रमण करते हैं। सहायता मांगनेपर दशरथ राम और लक्ष्मणको भेजते हैं। वे जनककी रक्षा करते हैं। स्वयंवरमें वज्रावर्त और समुद्रावर्त धनुष चढ़ा देनेपर सीता रामको वरमाला पहना देती है। दशरथ अयोध्यासे वाराणसी लेकर आते हैं। शशिवर्धन राजाकी १८ कन्याओंकी शादी रामके दूसरे भाइयोंसे हो जाती है। बुढ़ापेके कारण दशरथ रामको राजगद्दी देना चाहते हैं। परन्तु कैकेयी अपने वर मांग लेती है जिनके अनुसार राम को वनवास और भरतको राजगद्दी मिलती है। उस समय भरत अयोध्यामें ही था। राम वनवासके लिए कूच करते हैं। स्वयम्भूके अनुसार वास्तविक राघव-चरित यहीसे प्रारम्भ होता है। गम्भीरा नदी पार करनेके बाद राम जब एक लतागृहमें थे, तब भरत उन्हें अयोध्या वापस चलनेके लिए कहता है। राम अपने हाथसे दुवारा उसके सिरपर राजपट्ट बाँध देते हैं। भरत जिनमन्दिरमें जाकर प्रतिज्ञा करता है कि रामके लौटते ही वह राज्य उन्हें सौंप देगा। चित्रकूटसे चलकर राम वनस्थल नामक स्थानपर पहुँचते हैं, जहाँ सूर्यहास खड्ग सिद्ध करते हुए शम्भुकका धोखेसे सिर काट देते हैं। उसकी माँ चन्द्रनखा अपने पुत्रको मरा देखकर हत्यारेका पता लगाती है। राम-लक्ष्मणको

देखकर उसका आक्रोश प्रेममें बदल जाता है। वह उनसे अनुचित प्रस्ताव करती है। लक्ष्मण उसे अपमानित कर भगा देते हैं। राम-रावणके संघर्षकी भूमिका यहीसे प्रारम्भ होती है। खरद्वपणके हारनेपर चन्द्रनखा रावणके पास जाकर अपनी गुहार सुनाती है। वह अवलोकिनी विद्याकी सहायतासे सीताका अपहरण कर लेता है। मार्गमें जटायु और भामण्डलका अनुचर विद्याधर इसका विरोध करता है। परन्तु उसको नहीं चलती। लका पहुँचकर सीता नगरमें प्रवेश करनेसे मना कर देती है, रावण उसे सन्दनवन में ठहरा देता है। रावण सीताको फुसलाता है। परन्तु व्यर्थ। रावणकी कामजन्य दयनीय स्थिति देखकर मन्त्रिपरिषद्की बैठक होती है।

तीसरे सुन्दर काण्डमें राम सुग्रीवकी पत्नीका उद्धार कपट सुग्रीव (सहस्रगति) से इस शर्तपर करते हैं कि वह उनकी सीताकी खोज-खबरमें योग देगा। पहले तो सुग्रीव चुप रहता है, परन्तु बादमें लक्ष्मणके डरसे वह चार सामन्त सीताकी खोजके लिए भेजता है। सीताका पता लगनेपर हनुमान् सन्देश लेकर जाता है। सीताकी प्रतिज्ञा थी कि वह पतिकी खबर मिलनेपर ही आहार ग्रहण करेगी। हनुमानसे समाचार पाकर वह आहार ग्रहण करती है। समझौतेके सब प्रस्ताव-वार्ताएँ असफल होनेपर युद्ध छिड़ता है, और रावण लक्ष्मणके हाथों मारा जाता है। रावणका दाहसंस्कार करनेके बाद राम अयोध्या वापस आते हैं और सामन्तोमें भूमिका वितरण कर देते हैं। कुछ समय राज्य करनेके बाद, (कविके अनुसार) रामका मन सीतासे विरक्त हो उठता है, अनुरक्तिके समय रामने सीताके लिए क्या-क्या नहीं किया, विरक्ति होने पर रामको वही सीता काटने दौडती है। वह उसका परित्याग कर देते हैं, सीताको वनमें-से उसका मामा वज्रजघ ले जाता है, जहाँ वह ‘लवण’ और ‘कुश’ दो पुत्रोंको जन्म देती है। बड़े होनेपर उनका रामसे द्वन्द होता है। बादमें रहस्य खुलनेपर राम उन्हें गले लगा लेते हैं। अग्नि परीक्षाके बाद सीता दीक्षा ग्रहण कर लेती है। कुछ दिन बाद लक्ष्मणकी मृत्यु होती है, राम

उसके शवको कन्धेपर लादकर छह माह तक घूमते-फिरते हैं। अन्तमें आत्मबोध होनेपर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। तपकर मोक्ष प्राप्त करते हैं।

## तुलसी और मानस

तुलसीदाम १६वीं मदीमें हुए। इनका बचपन उपेक्षा, कठिनाई और सकटमें बीता। पिताका नाम आत्मागम् दुग्गे था और माताका हुलमी। इन्होंने राजापुर, काशी और अयोध्यामें निवास किया। उन्हें रामकथा सूकर क्षेत्रमें सुननेको मिली। तुलसीजी प्रामाणिक इतिवृत्त न मिलनेपर उनके विषयमें तरह-तरहकी त्रिवदन्तियाँ हैं, जिनका यहाँ उल्लेख अनावश्यक है। कहते हैं कि एक बार समुराल पहुँचनेपर इनकी पत्नी रत्नावली इन्हें छिडक देती है जिनसे कविको आत्मप्रोध होता है और वह रामभक्तिमें लग जाता है। उनका मन रामके लोककल्याणकारी चरितमें रम गया, उन्होंने निश्चय कर लिया कि मैं रामके चरित की लोकमानसमें प्रतिष्ठा करूँगा। तुलसीके अनुनार रामकथाकी परम्परा अगस्त मुनिसे प्रारम्भ होती है। वह यह कथा शिवको सुनाते हैं, शिव पार्वतीको, और बादमें काकभुशुण्डीको। उनसे यह कथा याज्ञवल्क्यको मिलती है और उनसे भारद्वाजको। कवि, इसके अलावा उन त्रोटोका उल्लेख करता है जिन्होंने उसके कथाकाव्यको पुष्ट बनाया। मुख्यरूपसे वह आदिकवि और हनुमान्-का उल्लेख करता है, क्योंकि एक रामकथाका कवि है और दूसरा रामभक्ति-का प्रतीक। तुलसीके लिए दोनों अपरिहार्य हैं। कवि सन्तसमाजको चलता-फिरता तीर्थराज कहता है जिसमें रामभक्तिरूपी गंगा, ब्रह्मविद्यारूपी सरस्वती और जीवन की विधि निषेधमयी प्रवृत्तियों को यमुनाका सगम है, दूसरे शब्दोंमें, “ब्रह्मविद्याको आधार मानकर प्रवृत्ति-निवृत्तिका विचार करनेवाला सच्चा रामभक्त ही वास्तविक तीर्थराज है।” रामचरित मानस-की बुनावट समझनेके लिए यह एक महत्वपूर्ण सकेत है। कविने प्राकृतजन और प्राकृत कवियोंका उल्लेख किया है। परन्तु यहाँ उनका प्राकृतसे अभिप्राय लीकिकजन या कविसे है, न कि प्राकृतभाषाके कवि, जैसा कि

कुछ लोग समझते हैं। अपने मानसरूपकमें वह स्पष्ट करते हैं—कवि मानव की मूल समस्या यह है कि प्रभुके साक्षात् हृदयमें विद्यमान होते हुए भी मनुष्य दीन-दुखी क्यों है ? पुराणोंके समुद्रसे वाष्पोंके रूपमें जो विचाररूपी जल साधुरूपी मेघोंके रूपमें जमा हो गया था, वही बरसकर जनमानसमें स्थिर होकर पुराना हो गया। कविकी बुद्धि उसमें अवगाहन करती है, हृदय आनन्दसे उल्लसित हो उठता है और वही काव्यरूपी सरिताके रूप में प्रवाहित हो उठता है, लोकमत और वेदमतके दोनों तटोंको छूती हुई उसकी यह रामकाव्यरूपी सरिता बहकर अन्तमें रामयज्ञके महासमुद्रमें जा मिलती है। और इस प्रकार कविकी काव्ययात्रा उसके लिए तीर्थयात्रा है।

पहले काण्डमें परम्परा और स्रोतोंके उल्लेखके बाद, रामजन्मके उद्देश्योपर प्रकाश डालता है। फिर रामभक्तिके सैद्धान्तिक प्रतिपादनके बाद उल्लेख है कि दशरथके चार पुत्र हुए। विश्वामित्रके अनुरोधपर दशरथ राम-लक्ष्मणको यज्ञकी रक्षाके लिए भेज देते हैं, वहाँ राम धनुषयज्ञमें भाग लेते हैं, और सीतासे उनका विवाह होता है। रामको राजगद्दी देनेपर कैकेयी अपने वर माँग लेती है, फलस्वरूप रामको १४ वर्षोंका वनवास मिलता है। भरत ननिहाल से लौटता है और अयोध्यामें सत्ताटा देखकर हैरान हो उठता है। बादमें असली बात मालूम होनेपर वह रामको मनाने जाता है। अन्तमें रामकी चरणपादुकाएँ लेकर वह राजकाज करने लगता है। जयन्तके प्रसंगके बाद राम विविध मुनियोंसे भेंट करते हुए आगे बढ़ते हैं। रावणकी बहन सूर्यणखा राम-लक्ष्मणसे अनुचित प्रस्ताव रखती है। लक्ष्मण उसके नाक-कान काट लेते हैं। इस घटनासे उनके विरोधकी सम्भावना बढ जाती है। राम सीताका अग्निप्रवेश करा देते हैं, वहाँ केवल छाया सीता रह जाती है। स्वर्णमृगके छलसे रावण छाया सीताका अपहरण करता है। इससे राम दुखी होते हैं। शवरी उन्हें सुग्रीवसे मिलनेकी सलाह देती है। राम बालीका वधकर सुग्रीवकी पत्नी तारा उसे दिलवाते हैं। सुग्रीवके कहनेपर हनुमान् सीताका पता लगाते हैं। हनुमान् सीतासे भेंट कर वापस आता है। मन्दोदरी रावणको समझाती है। विभीषण अपमानित

होकर रामसे मित्र जाता है। अन्तमें रावण युद्धमें मारा जाता है और राम विभीषणको राज्य सौंपकर अयोध्याके लिए कूच करते हैं। राज्याभिषेकके बाद तुलसीका कवि रामराज्यकी प्रशंसा करता है। भक्ति और ज्ञानके विश्लेषणके बाद कवि पूर्वजन्मोका उल्लेख करता है। अन्तमें काकभुशुण्डी गरुडके प्रश्नोका उत्तर देते हुए कहते हैं कि समारका सबसे बड़ा दुख गरीबी है और सबसे बड़ा धर्म अहिंसा है। दूसरोकी निन्दा करना सबसे बड़ा पाप है। सन्त वह है जो दूसरोके लिए दुख उठाये और असन्त वह जो दूसरोको दुख देनेके लिए स्वयं दुख उठाये। इस फल कथनके बाद रामचरित मानस समाप्त होता है।

### कथानक

पउमचरित और रामचरित मानसके कथानकोकी तुलनासे यह बात सामने आती है कि एकमें कुल पाँच काण्ड हैं और दूसरेमें ७ काण्ड। 'मानस'की मूलकथाका विभाजन आदिरामायणके अनुसार सात सोपानो में है। 'चरित' में सात काण्डकी कथाको पाँच भागोमे विभक्त किया गया है। 'चरित' का विद्याधर काण्ड 'मानस' के बालकाण्डकी कथाको समेट लेता है, दोनों मे अपनी-अपनी पौराणिक रुढ़ियो और काव्य सम्बन्धी मान्यताओके निर्वाहके साथ, पृष्ठभूमि और परम्पराका उल्लेख है। थोड़े-से परिवर्तनके साथ अयोध्या काण्ड और सुन्दर काण्ड भी दोनोंमे लगभग समान हैं, लेकिन 'चरित' में अरण्य और किष्किन्धा काण्ड अलगसे नहीं हैं, इनकी घटनाएँ उसके अयोध्या काण्ड और सुन्दर काण्डमें आ जाती हैं। मानसके अरण्यकाण्डकी घटनाएँ ( चन्द्रनखाके अपमानसे लेकर जटायु-युद्ध तक ) चरितके अयोध्या काण्डमें हैं। तथा किष्किन्धा काण्डकी घटनाएँ ( राम-सुग्रीव मिलन, सीताकी खोज इत्यादि ) चरितके सुन्दर काण्डमे हैं। वस्तुतः देखा जाये तो किष्किन्धा काण्ड और अरण्य काण्डकी घटनाएँ एक दूसरेसे जुड़ी हुई हैं, और उन्हें एक काण्डमें रखा जा सकता है। स्वयम्भूने दोनोंका एकीकरण न करते हुए एकको उसके पूर्वके काण्डमें जोड़ दिया है

और दूसरेको उसके बादके । इस प्रकार दो काण्डोंकी सख्या कम हो गयी । लेकिन रामके प्रवृत्तिमूलक और उद्यमशील चरित्रको दोनों प्रधानता देते हैं । रामायणका अर्थ है, रामका अयन अर्थात् चेष्टा या व्यापार । त्रिभुवन स्वयम्भू भी अपने पिताकी तरह रामकथाको पवित्र मानता है । तुलसीदास तो आदिसे अन्त तक उसे ‘कलमल समनी’ कहते रहे हैं । त्रिभुवन स्वयम्भूका कहना है कि जो इसे पढ़ता और सुनता है उसकी आयु और पुण्यमे वृद्धि होती है । त्रिभुवन स्वयम्भू लिखता है—“इस रामकथारूपी कन्याके सात सर्गवाले सात अंग हैं, वह चाहता है कि तीन रत्नोंको धारण करनेवाली उसके आश्रयदाता ‘विन्दइ’का मनरूपी पुत्र इस कन्याका वरण करे ।” हो सकता है विन्दइका चंचल मन दूसरी कथा-कन्याओंको देखकर लुभा रहा हो और कविने उसका चित्त आकर्षित करनेके लिए नयी कथा-कन्याकी रचना की हो । अपनी कथा-कन्याके सात अंग बताकर त्रिभुवनने यह तो सकेत कर ही दिया कि उन्हें उसके सात काण्डोंकी जानकारी थी ।

### वनमार्ग

‘मानस’में रामकी वनयात्राका मार्ग आदिरामायणके अनुसार है । शृग-चेरपुरसे प्रयाग, यमुना पार कर चित्रकूट । वहाँसे दण्डकारण्य । ऋष्यमूक पर्वत और पम्पा सरोवर । माल्यवान् पर्वतपर सीताके वियोगमें वर्षाऋतु काटना । रामकी सेनाका सुबेल पर्वतपर जमाव, समुद्रपर सेतु बाँधकर लकामे प्रवेश । इसके विपरीत स्वयम्भूके रामकी वनयात्राका मार्ग है—अयोध्यासे चलकर गम्भीर नदी पार करना । वहाँसे दक्षिणकी ओर राम प्रस्थान करते हैं, बीचमें आकर भरत रामसे मिलते हैं, कवि उस स्थान का नाम नहीं बताता । वह एक सरोवरका लतागृह था । वहाँसे तापस वन, धानुष्क वन और भील बस्ती होते हुए वे चित्रकूट पहुँचते हैं, फिर दशपुर नगरमें प्रवेश करते हैं । नलकूबर नगरसे विन्ध्यगिरिकी ओर मुड़ते हैं, नर्मदा और ताप्ती पार कर, कई नगरोंमेंसे होकर दण्डक वनसे कौच-



नदी पार कर वशस्थलमें प्रवेश करते हैं। 'मानग' और 'आदिरामायण' में चित्रकूटसे लेकर दण्डकवन तकके मार्गका उल्लेख नहीं है। चरित्रमें अयोध्यासे निकलकर राम सीधे गम्भीर नदी पार करते हैं, स्वयम्भूका गंगा जैसी नदी पार करनेका उल्लेख न करना सचमुच विचारणीय है। लेकिन लक्ष्मणको शक्ति लगनेपर हनुमान् जब उत्तर भारतकी उटान मारते हैं, तो उसमें समुद्र-मलयपर्वत—कावेरी, तुंगभद्रा, गोदावरी, महानदी, चिन्ध्याचल, नर्मदा, उज्जैन, पाण्ड्याण, मालव जनपद, यमुना, गंगा और अयोध्याका उल्लेख है। इसमें गम्भीरका उल्लेख नहीं है। दोनों परम्पराओंके भौगोलिक मार्गोंकी खोजसे उस सामान्य मार्गका पता लगाया जा सकता है जिससे रामने वस्तुतः यात्रा की थी। क्योंकि पौराणिक अतिरजनाएँ भौगोलिक मार्गकी वास्तविकताको नहीं झुठला सकती।

### अवान्तर प्रसंग

आदिकवि और स्वयम्भूकी रामकथाकी तुलनासे दूसरा तथ्य यह उभरकर आता है कि मूलकथामें दोनोंमें अवान्तर प्रसंग जुड़ते गये हैं। 'चरित्र'में ऐसे अवान्तर प्रसंग हैं विभिन्न वंशोंकी उत्पत्ति, भरत बाहुवलि-आख्यान, भामण्डल आख्यान, रुद्रभूति और वालिखिल्य, वज्रकर्ण और सिंहोदर, राजा अनन्तवीर्य, पवनजय आख्यान, अरुणगाँवका कपिल मुनि, यक्षनगरी, कुलभूषण और देश-भूषण मुनियोंका आख्यान। मानसमें ऐसे आख्यान हैं—शिवपार्वती आख्यान, केकयदेशके प्रतापभानुकी पूर्वजन्मकी कथा, निपादराज गुह, केवट, भरद्वाज, वाल्मीकि, अगस्त्य और सुतीक्ष्ण ऋषियोंसे भेंट। अहल्याका उद्धार, जयन्त प्रसंग और शबरी आख्यान।

उक्त अवान्तर प्रसंगोंका उद्देश्य मुख्य कथाको अग्रसर या गतिशील बनाना उतना नहीं है कि जितना अपने मतको प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति देना। जहाँ तक दोनों काव्योंमें समान रूपमें उपलब्ध चरित्रोंका प्रश्न है उनके चरित्रकी मूलभूत विशेषताएँ एक सीमा तक सुरक्षित हैं, शेष परिवर्तन अपनी-अपनी मान्यताओंके अनुसार हैं, विस्तारभयसे यहाँ उनका उल्लेख

नही किया जा रहा है। विशिष्ट पात्रोंके चरित्रकी चर्चा भी नहीं की जा रही है क्योंकि वह तुलनात्मक अध्ययनमें सहायक नहीं है।

### दार्शनिक विचार

स्वयम्भू और तुलसी दोनों स्पष्टतापूर्वक और आग्रहके साथ अपने दार्शनिक विचार प्रकट करते हैं, जैनदर्शनके अनुसार सृष्टिकी व्याख्या करते हुए वह कहते हैं कि ससार जड और चेतनका अनादि-निधन मिश्रण है। मिश्रणकी इस रासायनिक प्रक्रियाका विश्लेषण नितान्त कठिन है। तात्त्विक दृष्टिसे चेतन आनन्दस्वरूप है, परन्तु जडकर्मने उसपर आवरण डाल रखा है इसलिए जीव दुखी है, आत्माएँ अनेक हैं, प्रत्येक आत्मा स्वयके लिए उत्तरदायी है। इस प्रकार स्वयम्भू द्वैतवादी और बहु-आत्मवादी है। राग चेतनासे मुक्ति पानेके लिए यह विवेक विकसित करना जरूरी है कि जडसे चेतन अलग है, इस विवेकको बीतराग-विज्ञान कहते हैं। चित्तकी शुद्धिके लिए राग चेतनासे विरक्ति होना जरूरी है। परन्तु इसके साथ और इसीकी सिद्धिके लिए स्वयम्भूने तीर्थंकरोंकी विभिन्न स्तुतियाँ और प्रार्थनाएँ लिखी हैं, श्रद्धाके अतिरेकमें वह तीर्थंकरों को भगवान् त्रिलोक पितामह, त्रिलोक शोभालक्ष्मीका आर्लिंगन करने-वाला, यहाँतक कि माँ-बाप मान लेते हैं। तुलसीका दार्शनिक मत सूर्य की तरह स्पष्ट है, क्योंकि उनकी काव्य चेतनाकी मूल प्रेरणा ही भक्ति चेतना है। भगवत्प्राप्तिके वजाय भक्ति ही तुलसीका साध्य है।

“सगुणोपासक मोक्ष न लेही

तिन्ह कहूँ रामभक्ति निज देही।”

भक्तिकी अनुभूतिकी निरन्तरता भी उसका एक गुण है :

“रामचरित जे सुनत अघाही

रस विसेस तिन जाना नाही”

स्वयम्भूके बीतराग विज्ञानके लिए विरक्ति आवश्यक है और जिनभक्ति, विरक्तिमें सहायक है। तुलसीके लिए भक्ति मुख्य है, विरक्ति उसमें सहायक है। अर्थात् एकके लिए भक्ति विरक्तिका एक साधन है जबकि

दूसरेके लिए विरचित भक्तिका । एक बात और, तुलसीके राम समस्त लीलाएँ करते हुए भी, व्यक्तिगत रूपसे उनमें तटस्थ है, जबकि स्वयम्भूके राम जीवनकी प्रवृत्तियोंमें सक्रिय भाग लेते हुए भी उनमें आसक्त है, वह इस आसक्तको नहीं छिपाते । लेकिन जीवनके अन्तिम क्षणोंमें विरक्तिको अपना लेते हैं । वस्तुतः इसमें दो भिन्न दार्शनिक दृष्टिकोणोंकी दो भिन्न परिणतियाँ हैं जो जीवनकी पूर्णता और सार्यकताके लिए प्रवृत्ति और निवृत्तिका समुचित समन्वय आवश्यक मानती हैं ।

### चरितकाव्य-घटनाकाव्य-महाकाव्य

काव्य—प्रबन्धकाव्यके मुख्य दो भेद हैं—चरितकाव्य और घटनाकाव्य । घटनाकाव्यमें यद्यपि घटना मुख्य होती है, परन्तु उसमें वर्णनात्मकता अधिक रहती है । इसलिए कुछ पण्डित घटनाकाव्यको वर्णनात्मक माननेके पक्षमें हैं । वर्णन चरितकाव्यमें भी होते हैं । परन्तु उसमें किसी पौराणिक या लौकिक व्यक्तिके चरितका एक क्रममें वर्णन होता है । जहाँ तक अपभ्रंशमें उपलब्ध चरितकाव्योंका सम्बन्ध है, वे अधिकतर पौराणिक या धार्मिक व्यक्तियोंके जीवनवृत्तको आधार लेकर चलते हैं । चरितकाव्यके दो भेद किये जा सकते हैं । धार्मिक चरितकाव्य और रोमांचक चरित काव्य । परन्तु यह विभाजन भी अधिक ठोस नहीं है । क्योंकि चरितकाव्यमें भी रोमांचकता रहती है, ठीक इसी प्रकार रोमांचककाव्योंमें धार्मिकताका पुट रहता है । शृंगार और शौर्यकी प्रवृत्ति दोनोंमें रहती है । कुछ हिन्दी आलोचक, 'चरितकाव्य' को चरितकाव्य और घटनाकाव्यको महाकाव्य मानते हैं । 'रामचरितमानस' और 'पद्मावत' को महाकाव्य सिद्ध करनेके लिए, उन्हें घटनाकाव्य मानते हैं, जबकि वे विशुद्ध चरितकाव्य हैं । मानसके चरितकाव्य होनेमें सन्देह नहीं, परन्तु पद्मावत भी चरितकाव्यकी कोटिमें आता है । पद्मावतमें मुख्य-रूपसे रत्नसेनका वह चरित वर्णित है जो पद्मावतीके पानेसे सम्बद्ध है । मेरे विचारमें चरितकाव्य भी घटनाकाव्य हो सकता है । महाकाव्यके

लिए यह जरूरी नहीं है कि वह घटनाकाव्य हो ही। ‘घटना’ महाकाव्यकी कसौटी नहीं, उसके लिए महत्तत्त्वका समावेश और उदार दृष्टिकोणकी आवश्यकता है। यदि ‘मानस’ ‘चरित’ और ‘पद्मावत’ में महत्तत्त्व और व्यापक उदारता है, तो वे चरितकाव्य होकर भी महाकाव्य हैं इसके लिए उन्हें घटनाकाव्य सिद्ध करनेकी आवश्यकता नहीं। क्योंकि चरितकाव्य भी महाकाव्य हो सकते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि अपभ्रंश चरितकाव्योका विकास संस्कृत पुराण काव्योसे हुआ। यह बात संस्कृतमें रविषेणके ‘पद्मचरित’ और ‘स्वयम्भू’ के ‘पञ्चमचरित’ के तुलनात्मक अध्ययनसे स्वतः स्पष्ट हो जाती है। इधर अपभ्रंशके कुछ युवातुर्क अध्येता अपभ्रंश काव्यके दो भेद करनेके पक्षमें हैं—(१) चरितकाव्य और (२) कथाकाव्य। परन्तु अपभ्रंश काव्यके स्वरूप और शिल्पको देखते हुए यह विभाजन ठीक नहीं। एक ही कवि अपने काव्यको चरित भी कहता है और कथाकाव्य भी। यह कहना भी गलत है कि चरितकाव्योका नायक धार्मिक व्यक्ति होता है जबकि लौकिक कथाकाव्योका लौकिक पुरुष। उदाहरण के लिए धनपालका ‘भविसयत्तकथा’ को ‘भविसयत्त चरित’ भी कहा जा सकता है। उसका नायक भविसयत्त ‘सामान्य लौकिक’ व्यक्ति नहीं है, जैसा कि कुछ लोग समझते हैं, लौकिक और अलौकिक व्यक्तियोंका चरित चित्रण करना अपभ्रंश चरित-कवियोंका उद्देश्य भी नहीं है। दूसरा उदाहरण है ‘सिरिवालचरित’का। कहीं-कहीं उसका नाम ‘सिरिवालकथा’ भी मिलता है। अपभ्रंशकाव्य, वस्तुतः विशिष्ट प्रबन्धकाव्य है, जिन्हें आसानीसे चरितकाव्य या कथाकाव्य कहा जा सकता है, केवल ‘चरित’ या ‘कथा’ नामके आधारपर उनमें भेद करना गलत है। स्वयम्भू और पुष्पदन्त दोनों अपभ्रंशके सिद्ध कवि हैं और उन्होंने अपनी कथाको अलंकृत कथा कहा है। यह अलंकृत कथा वही है जो उनके चरितकाव्योमें प्रयुक्त है, रामायणकी चेष्टा या प्रयत्न ही रामायण है, आगे चलकर यही अयन या चेष्टा पौराणिक व्यक्तियोंके साथ जुड़कर ‘चरित’ जाती है। यह जरूरी है कि उक्त चेष्टा लौकिक ही हो, वह

हो सकती है, जैसे घाहिलका 'पउममिरी चरित'। कहनेका अभिप्राय यह कि अपभ्रंश कवियोंके वे चरितकाव्य और कथाकाव्योंमें विशेष अन्तर नहीं किया। ये कवि कभी अपने काव्यको आख्यानकाव्य भी कहते हैं, अभिप्राय वही है। जहाँ तक 'प्रेमतत्त्व' की प्रचुरताका सम्बन्ध है, वह चरितकाव्योंमें भरपूर है, परन्तु वे विशुद्ध प्रेमकाव्य नहीं हैं। कुछ विश्व-विद्यालयोंके, हिन्दी विभागोंके अन्तर्गत अपभ्रंश चरितकाव्योंका प्रभाव हिन्दीके प्रेमाख्यानक काव्योंपर खोजा गया है जो सचमुच विचारणीय है, क्योंकि प्रेमकाव्य और प्रेमाख्यानक काव्योंमें मौलिक अन्तर है। प्रेमकाव्य एक प्रकारसे शृंगार काव्य है जबकि प्रेमाख्यानक काव्य ऐसा लौकिक प्रेमाख्यान है जिसके द्वारा कवि लौकिक प्रेमके द्वारा अलौकिक प्रेमका वर्णन करता है। हिन्दी सूफी कवियोंमें रूढ़ प्रेमाख्यानक काव्योंपर अपभ्रंश चरितकाव्योंका प्रभाव खोजना बहुत बड़ी ऐतिहासिक भूल है ? लेकिन हिन्दीमें अपभ्रंश सम्बन्धी खोज, अधिकतर इसी प्रकार की ऐतिहासिक भूलोंकी निष्पत्ति है, जिसपर गम्भीरतासे ध्यान देनेकी आवश्यकता है।

**युगीन परिस्थितियाँ**

स्वयम्भूका समय स्वदेशी सामन्तवादकी स्थापनाका समय है, ७११ ईसवीमें मुहम्मद बिन कासिमका सिन्धपर सफल आक्रमण हो चुका था, और उनके ढाई साल बाद लगभग मुहम्मद गोरी की अन्तिम जीतके साथ गंगाघाटीसे हिन्दू सत्ता समाप्त हो चुकी थी। लेकिन पूरे अपभ्रंश साहित्यमें इन महत्त्वपूर्ण घटनाओंका आभास तक नहीं है। समाज और धर्मके केन्द्रमें राज्य था। शक्ति और सत्ता पुण्यका फल था। सामाजिक विपमताओंकी परिणतिकी व्याख्या पुण्यपादके द्वारा की जाती थी। 'कन्या'का स्थान समाजमें निम्न माना जाता था। वह दूसरेके घरकी शोभा बढ़ानेवाली थी। स्वयम्भूके राम भी आदर्श है—“जो भी राजा हुआ है या होगा, उसे दुनियाके प्रति कठोर नहीं होना चाहिए, न्यायसे प्रजाका पालन करते हुए वह देवताओं, ब्राह्मणों और श्रमणोंको पीडा न दे।” स्वयम्भूके समय विन्ध्याटवीमें भीलोंकी मजबूत वस्तियाँ थी। स्वयंवरकी

प्रथा थी। सबसे बड़ी बात यह थी कि उस समय चीजोंमें मिलावट होती थी। तुलसीसे सात-आठ सौ साल पहले, स्वयम्भूने लिखा था कि कलियुगमें धर्म क्षीण हो जाता है, इससे स्पष्ट है कि कलियुगकी धारणा ससारके प्रति भारतवासियोंके निराशावादी दृष्टिकोणका परिणाम है, उसका विदेशी आक्रान्ताओंसे कोई सम्बन्ध नहीं।

जहाँ तब ‘मानस’में समकालीन ‘सांस्कृतिक चित्र’ के अंकनका प्रश्न है, वह स्पष्ट रूपसे उभरकर नहीं आता। परन्तु ध्यानसे देखनेपर लगता है कि समूचा रामचरितमानस युगके यथार्थकी ही प्रतिक्रिया है। उनके अनुसार वेद विरोधी ही निशाचर नहीं है, परन्तु जो दूसरेके धन और स्त्रीपर डाका डालते हैं, जुआड़ी हैं, माँ बापकी सेवा नहीं करते, वे भी निशाचर हैं। इस परिभाषाके अनुसार नैतिक आचरणसे भ्रष्ट प्रत्येक व्यक्ति निशाचर है। तुलसीके समय आध्यात्मिक शोषणकी प्रवृत्ति सबसे अधिक प्रबल थी। कवि कहता है कि लोग अध्यात्मवाद और अद्वैतवादकी चर्चा करते हैं, परन्तु दो कौड़ीपर बूसरोकी जान लेनेपर उतारू हो जाते हैं। तपस्वी पैसेवाले हैं, और गृहस्थ दरिद्र हैं। इसका अर्थ यह नहीं है कि तुलसीदास समाजवादी और प्रगतिशील थे। वस्तुतः समाजमें नैतिक क्रान्ति चाहते थे, रामके चरितका गान उनके इसी उद्देश्यकी पूर्तिका साहित्यिक प्रयास था। इसमें सन्देह नहीं कि दोनों कवि अपने युगके नैतिक पतनसे अत्यन्त दुःखी थे। परन्तु एक जिनभक्ति द्वारा समाज और व्यक्तिमें नैतिक क्रान्ति लाना चाहता है जबकि दूसरा, रामभक्ति द्वारा। दोनों कवि रामकथाके मूलस्वरूपको स्वीकार करके चलते हैं? कथाके गठनमें चरित्र-चित्रण और नैतिक मूल्योंको महत्त्व दोनोंने दिया है। स्वयम्भू सीताके निर्वासनका उल्लेख तो करते हैं, परन्तु सीताके स्वाभिमानको आँच नहीं आने देते। ‘मानस’ की सीताके निर्वासनका विषय स्वयं तुलसीदास पी जाते हैं। कुल मिलाकर दोनों कवियोंका उद्देश्य एक आचारमूलक आस्तिक चेतनाकी प्रतिष्ठा करना रहा है।

—देवेन्द्रकुमार जैन

## अनुक्रम

### पहली सन्धि

४-२४

ऋषभ जिनकी वन्दना, मुनिजनकी वन्दना, आचार्य-वन्दना, चौबीस तीर्थकरोकी वन्दना, रामकथा-नदीका रूपक, कथाकी परम्परा, कविका सकल्प और आत्मलघुता, सज्जन-दुर्जन वर्णन, मगध देशका वर्णन, राजा श्रेणिकका वर्णन, विपुलाचलपर महावीरके समवशरणका आगमन, राजा श्रेणिकका सदलवल समवशरणके लिए प्रस्थान, श्रेणिक द्वारा महावीरकी वन्दना, रामकथाके सम्बन्धमे श्रेणिकका प्रश्न, गौतम द्वारा तीन लोक और कुलधरोका वर्णन, देवागनाओका मरुदेवीकी सेवाके लिए आगमन, सोलह सपनोका उल्लेख, ऋषभ जिनका जन्म ।

### दूसरी सन्धि

२६-४४

इन्द्र द्वारा नवजात जिनके अभिषेकके लिए प्रस्थान, कलाओके प्रदर्शनके साथ जिनका अभिषेक, इन्द्रका भगवान्को अलकार पहनाना, इन्द्र द्वारा जिनकी स्तुति, जिनका लालन-पालन, शिक्षा-दीक्षा, कर्मभूमिका आरम्भ, ऋषभको गृहस्थीमें मग्न देखकर इन्द्रकी चिन्ता, नीलाजनाका अभिनय और मृत्यु, जिनका विरक्त होना, लौकान्तिक देवोका आना और जिनकी दीक्षा, जिनकी तपस्याका वर्णन, हमरे साधनोका पतन और आकाशवाणी, कच्छ-महाकच्छका जिनके पास आना, धरणेन्द्रका

आकर उन्हें समझाना और भूमि देकर विदा करना, जिनकी आहारयात्रा और जनता द्वारा उपहार दिया जाना, श्रेयासका आहार देना और रत्नोंकी वर्षा ।

## तीसरी सन्धि

४४-६०

जिनका पुरिमतालपुरमे प्रवेश, उद्यानका वर्णन, शुक्लध्यान और केवलज्ञानकी उत्पत्ति, प्रातिहार्योंका उल्लेख, समवशरणकी रचना, इन्द्रका आगमन, देवनिकायोका उल्लेख, ऐरावतका वर्णन, इन्द्रके वैभवका वर्णन, देवोका यान छोड़कर समवशरणमे प्रवेश, इन्द्र द्वारा जिनकी स्तुति, राजा ऋषभसेनका समवशरणमे आना, सामूहिक दीक्षा और दिव्यध्वनि, सात तत्त्वोका निरूपण, जिनका विहार और भरतकी विजययात्रा ।

## चौथी सन्धि

६०-७६

भरतके चक्रका अयोध्यामे प्रवेश, मन्त्रियो द्वारा इसके कारणका निवेदन, दूतोका बाहुबलिसे निवेदन, उत्तेजनापूर्ण विवाद, लौटकर दूतो द्वारा प्रतिवेदन, भरत द्वारा युद्धकी घोषणा, बाहुबलिकी सैनिक तैयारी, मन्त्रियो द्वारा वीचवचाव और इन्द्र युद्धका प्रस्ताव, दृष्टियुद्धमे भरतकी हार, जलयुद्ध और उसमे भरतकी हार, मल्लयुद्धमे भरतका हारना, भरतका बाहुबलिपर चक्र फेकना, चक्रका बाहुबलिके वशमे आ जाना, कुमारका निवेद, कुमार द्वारा दीक्षा ग्रहण, उनकी साधनाका वर्णन, भरतका कैलासपर ऋषभजिनकी वन्दनाके लिए जाना, भरतका जिनसे बाहुबलिको मिद्धि न मिलनेका कारण पूछना, भरत द्वारा क्षमा-याचना और बाहुबलिको केवलज्ञानकी उत्पत्ति ।



## पाँचवी सन्धि

७६-९४

इक्ष्वाकुकुलका उल्लेख, अजित जिनका सक्षिप्त वर्णन, सगर चक्रवर्तीका वर्णन, उसका सहस्राक्षकी कन्यासे विवाह, सहस्राक्ष की मेघवाहनपर चढ़ाई, उसके पुत्र तोयदवाहनका पलायन, उसका अजितनाथके समवशरणमें जाना और दीक्षा लेना, महाराक्षसका लकानरेश बनना, सगरके पुत्रोंकी कैलासयात्रा और खाई खोदना, धरणेन्द्रके प्रकोपमें उसका भस्म होना, सगरकी विरक्ति, सगर द्वारा दीक्षाग्रहण, महाराक्षसके पुत्र देवराक्षसका जलविहार, श्रमणसधर्का आना और उसका वन्दनाके लिए जाना, महाराक्षसकी राक्षससेना, देवराक्षसका गद्दीपर बैठना ।

## छठी सन्धि

९४-११४

उत्तराधिकारियोंकी लम्बी सूची, अन्तिम राजा कीर्तिधवलका होना, उसके साले श्रीकण्ठका आना, सेनाका आक्रमण, कमलाका बीचवचाव और सन्धि, श्रीकण्ठका वानरद्वीपमें रहनेका निश्चय, वानरद्वीपमें प्रवेश, वानरद्वीपका वर्णन, वज्र-कण्ठकी उत्पत्ति, श्रीकण्ठकी विरक्ति और जिनदीक्षा, नवमी पीढ़ीमें राजा अमरप्रभका होना, उसका वानरोपर प्रकोप, मन्त्रियोंके समझानेपर कुलध्वजामें वानरोका अकन, तडित्केश द्वारा वानरका बव, वानरका उदधिकुमार देव बनना और बदला लेना, सबका जिनमुनिके पास जाना, धर्म-अधर्म वर्णन और पूर्व-भव-कथन, तडित्केशकी जिनदीक्षा ।

## सातवी सन्धि

११४-१२८

कुमार किष्किन्ध और अन्धकका स्वयवरमें जाना, आदित्य-नगरकी श्रीमालाका स्वयवरमें आना, किष्किन्धका वरण,

विद्याधरोका वानरवशियोपर आक्रमण, अन्धक द्वारा विजय-सिंहकी हत्या, उसका वधूसहित नगरमें प्रवेश और विद्याधरोका आक्रमण, तुमुलयुद्ध, अन्धककी मूर्च्छा और भाईका विलाप, पाताललकामें प्रवेश, वानरोका पतन, किष्किन्धाका मधुपर्वतपर अपने नामसे नगर बसाना, मधुपर्वतका वर्णन, सुकेशके पुत्रोकी किष्किन्ध नगर जानेकी तैयारी, मालिकी लका वापस लेनेकी प्रतिज्ञा, लकापर अभियान, युद्धमें मालिकी विजय ।

## आठवीं सन्धि

१३०-१४२

मालिका राज्य-विस्तार, इन्द्र विद्याधरकी बढती, दोनोंमें सघर्ष, दौत्य सम्बन्धका असफल प्रस्ताव, युद्धका सूत्रपात, विद्यायुद्ध और मालिका पतन, चन्द्र द्वारा मालिकी सेनाका पीछा करना, इन्द्रका रथनूपुर नगरमें प्रवेश, राज्यविस्तार ।

## नौवीं सन्धि

१४२-१५८

मालिके पुत्र रत्नाश्रवका कैकशीसे विवाह, स्वप्नदर्शन और उसका फल, रावणका जन्म, रावणका नौमुखवाला हार पहनना, माँका वैश्रवणके वैरकी याद कराना, रावणकी प्रतिज्ञा और विद्या सिद्ध करना, यक्षका उपद्रव, माया प्रदर्शन, विद्याकी प्राप्ति और घर लौटना ।

## दसवीं सन्धि

१५८-१७०

रावण द्वारा चन्द्रहास खड्गकी सिद्धि, सुमेरु पर्वतकी वन्दना, मारीच और मन्दोदरीका आगमन, रावणका लौटना, मन्दोदरीका रूप-चित्रण, विवाहका प्रस्ताव और विवाह, रावण द्वारा गन्धर्वकुमारियोका उद्धार, उनसे विवाह, दूमरे भाइयोके विवाह,

कुम्भकर्णका उपद्रव करना और वैश्रवणके दूतका अपमान और अभियान, वैश्रवण और रावणमें भिड़ प्रदर्शन, लकापर रावणकी विजय ।

### ग्यारहवीं सन्धि

रावणकी पुष्पकविमानमें यात्रा, जिन-मन्दिरोद हरिषेणका आख्यान, सम्मेद शिखरकी यात्रा, वशमें करना, रावणकी हस्ति-क्रीडा, भट द्वारा यम यमकी नगरीपर आक्रमण, यमपुरीका वर्णन मुक्ति, यम और उसके सेनानियोंसे युद्ध, युद्धमें रावणका लकाको प्रस्थान, आकाशसे समुद्रकी

### बारहवीं सन्धि

मन्त्रिपरिषद्, रावणका परामर्श, रावणका चन्द्रनखाका अपहरण, रावणका आक्रोश, मन्दे रावणके दूतकी वालिसे वार्ता, दूतका अभियान, द्वन्द्व-युद्धका प्रस्ताव, विद्या-युद्ध, रा द्वारा दीक्षाग्रहण और सुग्रीवका रावणसे सहस्रगतिकी विरहवेदना और उसका प्रतिशो

### तेरहवीं सन्धि

रावणकी वालिके प्रति आशका, कैलासपर उपसर्ग, कैलासपर इसकी हलचल, धरणेन्द्रक इसकी प्रतिक्रिया और अन्त पुर द्वारा क्षमा-वालीकी स्तुति, जिनमन्दिरोकी वन्दना, रावण द्वारा उसका स्वागत, निशाका वर्णन

## चौदहवीं सन्धि

२१८-२३२

प्रभातका वर्णन, वसन्तका वर्णन, रेवा नदीका वर्णन, रावण और सहस्रकिरणकी रेवामें जलक्रीडा, जलक्रीडाका वर्णन, रावण द्वारा जिनपूजा, पूजामें विघ्न, रेवाके प्रवाहका वर्णन, रावणका प्रकोप, जलयन्त्रोका श्लिष्ट वर्णन, युद्धकी तैयारी ।

## पन्द्रहवीं सन्धि

२३२-२४८

युद्धका वर्णन, देवताओकी आलोचना, सहस्रकिरणका पतन, उसके पिता द्वारा क्षमाकी योजना, सहस्रकिरणकी मुक्ति और जिन-दीक्षा, मगधकी ओर प्रस्थान, पूर्वी जनपदोपर विजय, पुनः कैलासकी ओर, नलकूवरका यन्त्रीकरण, उपरम्भाका रावणसे गुप्तप्रेम, नलकूवर नरेशका पतन, क्षमादान और प्रस्थान ।

## सोलहवीं सन्धि

२४८-२६६

इन्द्रके मन्त्रिमण्डलमें गुप्त मन्त्रणा, रावणकी दिनचर्याका वर्णन, इन्द्रसे उसकी तुलना, सन्धिके प्रस्तावका निश्चय, मन्त्रियोंमें परामर्श, चित्राग दूतका प्रस्थान, नारदसे सूचना पाकर रावणकी तत्परता, दूतकी वात-चीत, इन्द्रकी शक्ति और प्रभावके उल्लेख के साथ सन्धिका प्रस्ताव, इन्द्रजीत द्वारा सन्धिकी शर्त, युद्धकी चुनौती, दूतका इन्द्रसे प्रतिवेदन ।

## सत्रहवीं सन्धि

२६६-२८८

युद्धका प्रारम्भ, व्यूहकी रचना, युद्धका वर्णन, इन्द्रका पतन, इन्द्रका बन्दी बनना, सहचारके अनुरोधपर इन्द्रकी मुक्ति, रावणकी सन्धिकी शर्त ।

## अठारहवी सन्धि

२८८-३०२

मन्दराचलकी प्रदक्षिणा, अनन्तरथको केवलज्ञानकी उत्पत्ति, रावणकी प्रतिज्ञा, प्रह्लादराजकी नन्दीद्वीप यात्रा, पवनजयकी अजनासे सगाई, कुमारकी कामवेदना, मित्रकी सान्त्वना, दोनो-का आदित्यनगर पहुँचना और कुमारका रुष्ट होना, विवाह और परित्याग, कुमारका युद्धके लिए प्रस्थान, मानसरोवरपर डेरा, चक्रवोके वियोगसे प्रेमका उद्रेक, चुपचाप आकर अजनासे एकान्त भेंट ।

## उन्नीसवी सन्धि

३०२-३२४

मिलनका प्रतीक चिह्न देकर कुमारका प्रस्थान, सास द्वारा अजना-पर लाछन, घरसे निष्कासन, पिताके घर पहुँचना, पिताका तिरस्कार, अजनाका विलाप, मुनिवरसे भेंट, उनकी सान्त्वना, सिंहका आना और देव द्वारा उनकी रक्षा, हनुमान्का जन्म, प्रतिसूर्यका अजनाको ले जाना, हनुमान्का शिलापर गिरना, पवनकुमारका युद्धसे लौटना और विलाप, पवनकी उन्मत्त अवस्था, पवनका गुप्त सन्यास, उसकी खोज, उसका पता लगाना, हनुरुह द्वीपको प्रस्थान ।

## वीसवी सन्धि

३२४-३३९

हनुमान्का यौवनमे प्रवेश, हनुमान् और पवनमें विवाद, हनुमान्का रावण द्वारा स्वागत, वरुणकी नैयारी, तुमुल युद्ध, वरुणका पतन, अन्त पुरकी मुक्ति, वरुणकी कन्यासे रावणका विवाह, हनुमान् आदिका ससम्मान विदा ।



## अठारहवी सन्धि

२८८-३०२

मन्दराचलकी प्रदक्षिणा, अनन्तरथको केवलज्ञानकी उत्पत्ति, रावणकी प्रतिज्ञा, प्रह्लादराजकी नन्दीद्वीप यात्रा, पवनजयकी अजनासे सगाई, कुमारकी कामवेदना, मित्रकी सान्त्वना, दोनों-का आदित्यनगर पहुँचना और कुमारका रुष्ट होना, विवाह और परित्याग, कुमारका युद्धके लिए प्रस्थान, मानसरोवरपर डेरा, चक्रवीके वियोगसे प्रेमका उद्रेक, चुपचाप आकर अजनासे एकान्त भेंट ।

## उन्नीसवी सन्धि

३०२-३२४

मिलनका प्रतीक चिह्न देकर कुमारका प्रस्थान, सास द्वारा अजना-पर लाछन, घरसे निष्कासन, पिताके घर पहुँचना, पिताका तिरस्कार, अंजनाका विलाप, मुनिवरसे भेंट, उनकी सान्त्वना, सिंहका आना और देव द्वारा उनकी रक्षा, हनुमान्का जन्म, प्रतिसूर्यका अजनाको ले जाना, हनुमान्का शिलापर गिरना, पवनकुमारका युद्धसे लौटना और विलाप, पवनकी उन्मत्त अवस्था, पवनका गुप्त सन्यास, उसकी खोज, उसका पता लगाना, हनुरुह द्वीपको प्रस्थान ।

## बीसवी सन्धि

३२४-३३९

हनुमान्का जीवनमें प्रवेश, हनुमान् और पवनमें विवाद, हनुमान्का रावण द्वारा स्वागत, वरुणकी तैयारी, तुमुल युद्ध, वरुणका पतन, अन्तःपुरकी मुक्ति, वरुणकी कन्यासे रावणका विवाह, हनुमान् आदिका ससम्मान विदा ।





कइराय-सयम्भूएव-किउ

## पउमचरिउ

णमह णव-कमल-कोमल-मणहर-वर-वहल-कन्ति-सोहिल्ल ।

उसहस्स पाय-कमल स-सुरासुर-वन्दिय मिरमा ॥१॥

दीहर-समास-णालं सद्ध-दल अत्थ-केसरुग्घविय ।

बुह-महुयर-पीय-रस सयम्भु-कब्बुप्पलं जयउ ॥२॥

पहिलउ जयकारेंवि परम-मुणि । मुणि-वयणें जाहें सिद्धन्त-झुणि ॥१॥

झुणि जाहें अणिट्टिय रत्तिट्ठिणु । जिणु हियएँ ण फिट्ठइ एक्कु खणु ॥२॥

खणु खणु वि जाहें ण विचलइ मणु । मणु मग्गइ जाहें मोक्ख-गमणु ॥३॥

गमणु वि जहिँ णउ जम्मणु मरणु ॥४॥

मरणु वि कह होइ मुणीवरहें । मुणिवर जे लग्गा जिणवरहें ॥५॥

जिणवर जें लीय माण परहों । परु केव दुक्कु जें परियणहों ॥६॥

परियणु मणें मण्णिउ जेहिँ तिणु । तिण-समउ णाहिँ लहु णरय-रिणु ॥७॥

रिणु केम होइ भव-भय-रहिय । भव-रहिय धम्म-सजम-सहिय ॥८॥

## घत्ता

जे काय-वाय-मणें णिच्छिरिय जे काम-क्रोह-दुण्णय-तरिय ।

ते एक्क-मणेण स थं सु एँ ण वन्दिय गुरु परमायरिय ॥९॥

## कविराज-स्वयम्भूदेव-कृत

### पद्मचरित

जो नवकमलोंकी कोमल सुन्दर और अत्यन्त सघन कान्ति-की तरह शोभित है और जो सुर तथा असुरोंके द्वारा वन्दित है, ऐसे ऋषभ भगवान्के चरणकमलोंको शिरसे नमन करो॥१॥

जिसमें लम्बे-लम्बे समासोंके मृणाल है, जिसमें शब्दरूपी दल है, जो अर्थरूपी परागसे परिपूर्ण है, और जिसका बुधजन रूपी भ्रमर रसपान करते हैं, स्वयम्भूका ऐसा काव्यरूपी कमल जयशील हो ॥२॥

पहले, परममुनिकी जय करता हूँ; जिन परममुनिकी सिद्धान्त-वाणी मुनियोंके मुखमें रहती है, और जिनकी ध्वनि रात-दिन निस्सीम रहती है ( कभी समाप्त नहीं होती ), जिनके हृदयसे जिनेन्द्र भगवान् एक क्षणके लिए अलग नहीं होते । एक क्षणके लिए भी जिनका मन विचलित नहीं होता, मन भी ऐसा कि जो मोक्ष गमनकी याचना करता है, गमन भी ऐसा कि जिसमे जन्म और मरण नहीं है । मृत्यु भी मुनिवरोंकी कहाँ होती है, उन मुनिवरोंकी, जो जिनवरकी सेवामें लगे हुए हैं । जिनवर भी वे, जो दूसरोंका मान ले लेते हैं ( अर्थात् जिनके सम्मुख किसीका मान नहीं ठहरता ), जो परिजनोंके पास भी पर के समान जाते हैं ( अतः उनके लिए न तो कोई पर है, और न स्व ), जो स्वजनोंको अपनेमें तृणके समान समझते हैं, जिनके पास नरकका ऋण तिनकेके बराबर भी नहीं है । जो संसारके भयसे रहित है, उन्हें भय हो भी कैसे सकता है ? वे भयसे रहित और धर्म एवं संयमसे सहित हैं ॥१-८॥

घत्ता—जो मन-वचन और कायसे कपट रहित है, जो काम और क्रोधके पापसे तर चुके है, ऐसे परमाचार्य गुरुओंको स्वयम्भूदेव ( कवि ) एकमनसे वंदना करता है ॥९॥

## पठमो मंथि

तिहुअगन्माण सम्भु मुग्  
पुणु भारम्भय रागद

परमेष्टि जयेप्पिणु ।  
आरिमु जांरप्पिणु ॥१॥

[ १ ]

पणवेप्पिणु आह-भटाराहो ।  
पणवेप्पिणु अजिय जिणंमरहो ।  
पणवेप्पिणु समवमामियहो ।  
पणवेप्पिणु अहिणन्दण जिणहो ।  
पणवेप्पिणु सुमट-निग्धहरहो ।  
पणवेप्पिणु पउमप्प-जिणहो ।  
पणवेप्पिणु सुरवर-माराहो ।  
पणवेप्पिणु चन्दप्पह-गुरहो ।  
पणवेप्पिणु पुण्णयन्त-मुणिहे ।  
पणवेप्पिणु सोयल-पुद्गमहो ।  
पणवेप्पिणु मेय साहियहो ।  
पणवेप्पिणु चासुपुज-मुणिहे ।  
पणवेप्पिणु विमल-महारिमिहे ।  
पणवेप्पिणु मङ्गलगाराहो ।  
पणवेप्पिणु सन्ति-कुन्धु-अरहँ ।

समार-समुदुत्ताराहो ॥१॥  
दुग्गय-चन्दप्प-दप्प-हरहो ॥२॥  
तट्ठोण-सितर-पुर-गामियहो ॥३॥  
कम्भट्ट-दुट्ट-रिट-जिजिणहो ॥४॥  
वय पञ्च-महादुद्धर-धरहो ॥५॥  
सोदिय-मव-रुक्कय दुक्कय-रिणहो ॥६॥  
जिणरहो सुपाप्प-भटाराहो ॥७॥  
अवियायण सउण-कप्पतरहो ॥८॥  
सुरमणुण्डलिय-दिग्ग मुणिहे ॥९॥  
कल्लण ज्ञाण-णाणुग्गमहो ॥१०॥  
अच्चन्त-महन्त-पत्त-सिवहो ॥११॥  
त्रिप्फुरिय-णाण-चूडामणिहे ॥१२॥  
सदरिमिय-परमागम-दिमिहे ॥१३॥  
साणन्तहो धम्मा-भटाराहो ॥१४॥  
तिणिण मि तिहुअण-परमेसरहँ ॥१५॥

## पहली सन्धि

त्रिभुवनके लिए आधार-स्तम्भ परमेष्ठी गुरुको नमन कर तथा शास्त्रोंका अवगाहन कर कविके द्वारा रामकथा प्रारम्भ की जाती है ।

[ १ ] संसाररूपी समुद्रसे तारनेवाले आदि भट्टारक ऋषभ जिनको प्रणाम करता हूँ । दुर्जेय कामका दर्प हरनेवाले अजित जिनेश्वरको प्रणाम करता हूँ । त्रिलोकके शिखरपर स्थित मोक्ष-पुर जानेवाले सम्भव स्वामीको प्रणाम करता हूँ । आठ कर्म-रूपी दुष्ट गन्धुओंको जीतनेवाले अभिनन्दन जिनको नमस्कार करता हूँ । महा कठिन पाँच महाव्रतोंको धारण करनेवाले सुमति तीर्थकरको प्रणाम करता हूँ । संसारके लाख-लाख दुःखोंके ऋणका शोधन करनेवाले पद्मप्रभु जिनको प्रणाम करता हूँ । सुरवरोंमें श्रेष्ठ, आदरणीय सुपार्श्वको प्रणाम करता हूँ । भव्यजनरूपी पक्षियोंके लिए कल्पतरुके समान चन्द्रप्रभु गुरुको प्रणाम करता हूँ । जिनकी ध्वनि स्वर्गलोकतक उछलकर जाती है, ऐसे पुष्पदन्त मुनिको प्रणाम करता हूँ । कल्याण ध्यान और ज्ञानके उद्गम स्वरूप, श्रेष्ठ शीतलनाथको प्रणाम करता हूँ । अत्यन्त महान् मोक्ष प्राप्त करनेवाले श्रेयान्साधिपको प्रणाम करता हूँ । जिनका केवलज्ञानरूपी चूडामणि चमक रहा है ऐसे वासुपूज्य मुनिको प्रणाम करता हूँ । परमागमोंका दिशाबोध देनेवाले विमल महाऋषिको प्रणाम करता हूँ । कल्याणके आगार अनन्तनाथ सहित आदरणीय धर्मनाथको प्रणाम करता हूँ । शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ और अरहनाथको प्रणाम करता हूँ जो तीनों ही तीनों लोकोके परमेश्वर हैं ।

पणवेपि मण्डि-नित्यकरहो । ॥ तङ्गोष्ट-माहारिमि-कुलहरहो ॥ १६ ॥  
 पणवेपिणु मुणिसुन्दर-जिणहो । वेणामुर-दिण्ण-पयाणिहो ॥ १७ ॥  
 पणवेपिणु णमि-णेमीसरहो । पुणु पाम-वीर-नित्यहरहो ॥ १८ ॥

घत्ता

इय चउयीम वि परम-जिण पणवेपिणु भावें ।  
 पुणु अप्पाणठ पायढमि रामायण-कावें ॥ १९ ॥

[ २ ]

चन्दमाण-मुह-कुहर-विणिग्गय । रामकहा-णइ एह कमागय ॥ १ ॥  
 अकरर-वास-जकोह-मणोहर । सु-अलक्कार-छन्द-मच्छोहर ॥ २ ॥  
 दीह-समास-पवाहावक्किय । सक्कय-पायय-पुलिणालक्किय ॥ ३ ॥  
 देसीभामा-उमय-तदुज्जल । क वि दुक्कर-वण-सद-सिलायळ ॥ ४ ॥  
 अत्य-उहल-कल्लोलानिट्ठिय । आसासय-समवूह-परिट्ठिय ॥ ५ ॥  
 एह रामकह-सरि मोहन्ती । गणहर-देवहिं दिट्ठ वहन्ती ॥ ६ ॥  
 पच्छइ इन्द्रभूइ-भायरिणं । पुणु भम्मेण गुणालक्करिण ॥ ७ ॥  
 पुणु पहवे मसाराराण । कित्तिहरेण अणुत्तरवाण ॥ ८ ॥  
 पुणु रविसेणायरिय-पसाण । बुद्धिणं अवगाहिय कइराण ॥ ९ ॥  
 पडमिणि-जणणि-गव्वभ-सभूणं । मारुणएव-रुव-अणुराणं ॥ १० ॥  
 अड-तणुणुण पईहर-गत्तें । छिन्वर-णासं पविरल-दन्तें ॥ ११ ॥

घत्ता

णिम्मल-पुण्ण-पवित्त-कह- कित्तणु आढप्पइ ।  
 जेण समाणिज्जन्तणं धिर कित्ति विढप्पइ ॥ १२ ॥

त्रिलोक महाऋषियोंके कुलको धारण करनेवाले मल्लि तीर्थंकर को प्रणाम करता हूँ। देव और असुर जिनकी प्रदक्षिणा देते हैं ऐसे मुनिसुव्रतको मैं प्रणाम करता हूँ। नमि और नेमि, तथा पार्श्व और महावीर तीर्थंकरोंको मैं प्रणाम करता हूँ ॥१-१८॥

घत्ता—इस प्रकार चौबीस परम जिन तीर्थंकरोंकी भाव-पूर्वक वन्दना कर मैं स्वयंको रामायण काव्यके द्वारा प्रगट करता हूँ ॥१९॥

[ २ ] वर्धमान ( तीर्थंकर महावीर ) के मुखरूपी पर्वतसे निकलकर, यह रामकथारूपी नदी क्रमसे चली आ रही है, जो अक्षरोंके विस्तारके जलसमूहसे सुन्दर है, जो सुन्दर अलंकार और छन्दरूपी मत्स्योंको धारण करती है, जो दीर्घ समासोंके प्रवाहसे कुटिल है, जो संस्कृतप्राकृत रूपी किनारोसे अंकित है, जिसके दोनों तट देशीभाषासे उज्ज्वल है, कही-कही कठोर और घन शब्दोंकी चट्टानें हैं, अर्थोंकी प्रचुर तरंगोंसे निस्सीम है, और जो आश्वासकों ( सर्गों ) रूपी तीर्थोंसे प्रतिष्ठित है। शोभित रामकथा रूपी इस नदीको गणधर देवोंने बहते हुए देखा। बादमें आचार्य इन्द्रभूतिने, फिर गुणोंसे विभूषित धर्माचार्य ने। फिर, संसारसे विरक्त प्रभवाचार्य ने। फिर अनुत्तरवाग्मी कीर्तिधर ने। तदनन्तर आचार्य रविषेणके प्रसादसे कविराजने 'इसका अपनी बुद्धिसे अवगाहन किया। स्वयम्भू माँ पद्मिनीके गर्भसे जन्मा। पिता मारुतदेवके रूपके लिए उसके मनमें अत्यन्त अनुराग था। अत्यन्त दुबला, लम्बा शरीर, चिपटी नाक, और दूर-दूर दौँत ॥१-१९॥

घत्ता—निर्मल और पुण्यसे पवित्र कथाका कीर्तन किया जाता है जिसको समाप्त करनेसे स्थिर कीर्ति प्राप्त होती है ॥२०॥

[ ३ ]

बुहयण सयम्भु पई विण्णवद् । मई सरिमउ अण्णु णाहिं रुकइ ॥१॥  
 वायरणु कयावि ण जाणियउ । णउ वित्ति-सुत्तु वक्काणियउ ॥२॥  
 णउ पचाहारहों तत्ति किय । णउ संधिहें उप्परि बुद्धि थिय ॥३॥  
 णउ णिसुभउ सत्त विहत्तियउ । छव्विहउ समास-पउत्तियउ ॥४॥  
 छफारय दस लयार ण सुय । वीसोवसग्ग पच्चय बहुय ॥५॥  
 ण वलावल धाउ णिवाय-गणु । णउ लिङ्ग उणाइ वक्कु वयणु ॥६॥  
 ण णिसुणिउ पच्च-महाय-ऊवु । णउ भरहु गेउ लक्खणु वि सवु ॥७॥  
 णउ बुज्झिउ पिङ्गल-पत्थारु । णउ मम्मह-दण्डि-अलक्कारु ॥८॥  
 ववसाउ तो वि णउ परिहरमि । वरि रड्ढावद्दु कवु करमि ॥९॥  
 सामण्ण भास छुडु सावडउ । छुडु आगम-जुत्ति का वि घडउ ॥१०॥  
 छुडु होन्तु सुहासिय-वयणाई । गामिल्ल-भास-परिहरणाई ॥११॥  
 ऐहु सज्जण-लोयहों किउ विणउ । जं अवुहु पदरिसिउ अप्पणउ ॥१२॥  
 जइ एम विरुसइ को वि सलु । तहों हत्थुत्थल्लिउ लेउ छलु ॥१३॥

धत्ता

पिसुणें किं अब्भत्थिण्ण  
 कि छण-चन्दु महागहें

जसु को वि ण रुच्चइ ।  
 कम्पन्तु वि मुच्चइ ॥१४॥

[ ४ ]

अवहत्थेवि खल्लयणु णिरवसेसु । पहिलउ णिह वण्णमि मगहदेसु ॥१॥  
 जहिं पक्क-कलमैं कमलिणि णिसण्ण । अलहन्त तरणि थेर व विसण्ण ॥२॥  
 जहिं सुय-पन्तिउ सुपरिट्ठियाउ । ण वणसिरि-मरगय-कण्ठियाउ ॥३॥  
 जहिं उच्छु-वणइ पवणाहयाई । कम्पन्ति व पीलण-भय-गयाई ॥४॥  
 जहि णन्दणवणइ मणोहराई । णच्चन्ति व चल-पल्लव-कराई ॥५॥

[ ३ ] बुधजनो, यह स्वयम्भू कवि आपलोगोंसे निवेदन करता है कि मेरे समान दूसरा कोई कुकवि नहीं है। कभी भी मैंने व्याकरणको न जाना, न ही वृत्तियों और सूत्रोंकी व्याख्या की। प्रत्याहारोंमें भी मैंने सन्तोष प्राप्त नहीं किया। संवियोंके ऊपर मेरी बुद्धि स्थिर नहीं। सात विभक्तियाँ भी नहीं सुनी, और न छह प्रकारकी समास-प्रवृत्तियाँ ही। छह कारक और दस लकार नहीं सुने। बीस उपसर्ग और बहुत-से प्रत्यय भी नहीं सुने। चलावल धातु और निपातगण, लिंग, उणादि वाक्य और वचन भी नहीं सुने। पाँच महाकाव्य नहीं सुने, और न भरतका सब लक्षणोंसे युक्त गेय सुना। पिंगल शास्त्रके प्रस्तारको नहीं समझा। और न ढंडी और भामहके अलकार भी। तो भी मैं अपना व्यवसाय नहीं छोड़ूँगा, वल्कि रङ्गावद्ध शैलीमें काव्य रचना करता हूँ। संप्राप्त सामान्य भाषामें कोई आगम युक्तिको गढ़ता हूँ। ग्राम्य भाषाके प्रयोगोंसे रहित मेरी भाषा सुभाषित हो। मैंने यह विनय सज्जन लोगोंसे ही की है और अपना अज्ञान प्रदर्शित किया है। यदि इतनेपर भी कोई दुष्ट रूठता है तो उसके छलको मैं हाथ उठाकर लेता हूँ ॥१-१३॥

धत्ता—उस दुष्टको अभ्यर्थनासे भी क्या लाभ, जिसे कोई भी अच्छा नहीं लगता ? क्या काँपता हुआ पूर्णिमाका चन्द्रमा महाप्रह्वणसे बच पाता है ? ॥१४॥

[ ४ ] समस्त खलजनोंकी उपेक्षाकर, पहले मैं मगध देशका वर्णन करता हूँ। जहाँ कमलिनी पके हुए धान्यमें ऐसी स्थित हैं, जो मानो सूर्यको नहीं पा सकनेके कारण वृद्धाकी तरह उदासीन है ? जहाँ बैठी हुई तोतोकी पंक्ति ऐसी लगती है मानो वनलक्ष्मीका पन्नोका कण्ठा हो। जहाँ हवासे हिलते हुए ईखों के खेत ऐसे लगते हैं जैसे पेरे जानेके डरसे काँप रहे हों। जहाँ सुन्दर नन्दन वन, अपने चञ्चल पल्लव रूपी हाथोंसे ऐसे



जहिं फाडिम-वयणई दाडिमाई । णज्जन्ति ताई णं कइ-मुहाई ॥६॥  
 जहिं-महुयर-पन्तिउ सुन्दराउ । कंयइ-केसर-रय-धूमराउ ॥७॥  
 जहिं दक्खा-मण्डव परियलन्ति । पुणु पन्थियरम-सलिलई पियन्ति ॥८॥

घत्ता

तहिं तं पट्टणु रायगिहु धण-कणय-ममिद्धउ ।  
 ण पिहिविण्णं णव-जोन्वणण्णं सिरें सेहरु आइद्धउ ॥९॥

[ ५ ]

चउ-गोउर-चउ-पायारवन्तु । हसइ व मुत्ताहल-धवल दन्तु ॥१॥  
 णच्चइ व मरुद्धुय-धय-करगु । धरइ व णिवढन्तउ गयण-मग्गु ॥२॥  
 सूलग्ग-मिण्ण-देवउल-सिहरु । कणइ व पारावय-सइ-गहिरु ॥३॥  
 घुम्मइ व गण्णिं मय-भिम्मलेहि । उड्डइ व तुरङ्गहिं चञ्जलेहि ॥४॥  
 ण्हाइ व ससिकन्त-जलोहरेहिं । पणवइ व हार-मेहल-भरेहिं ॥५॥  
 पक्खलइ व णेउर-णियलण्णिं । विप्फुरइ व कुण्डल-जुयलण्णिं ॥६॥  
 किलिकिलइ व सन्वजणुच्छवेण । गज्जइ व मुख-भेरी-रवेण ॥७॥  
 गायइ वालाविणि-मुच्छणेहिं । पुरवइ व धण्ण-धण-कञ्जणेहि ॥८॥

घत्ता

णिवडिय-पण्णे हिं फोफलेहिं छुह-जुण्णासङ्गे ।  
 जण-चलणग्ग-विमहिण्णं महि रङ्गिय रङ्गे ॥९॥

लगते हैं मानो नाच रहे हों। जहाँ खुले हुए मुखोंके दाडिम ऐसे लगते हैं जैसे वानरोंके मुख हो। जहाँ केतकीके पराग-रजसे धूसरित मधुकरोंकी पंक्तियाँ सुन्दर जान पड़ती हैं। जहाँ द्राक्षाओंके मण्डप झरते रहते हैं, पथिक जिनसे रसरूपी जलका पान करते हैं ॥१-८॥

घत्ता—उसमें धन और सोनेसे समृद्ध राजगृह नामका नगर है, जो ऐसा लगता है जैसे नवयौवना पृथ्वीके शिरपर चूड़ामणि बाँध दिया गया हो ॥९॥

[ ५ ] चार गोपुर और चार परकोटोंसे युक्त तथा मोतियोंके सफेद दाँतोंवाला वह नगर ऐसा जान पड़ता है जैसे हँस रहा हो। हवामें उड़ती हुई ध्वजारूपी हथेलियोंसे ऐसा लगता है जैसे नाच रहा है, गिरते हुए आकाशमार्गको जैसे धारण कर रहा हो ? जिनके शिखरोंमें त्रिशूल लगे हुए हैं, ऐसे मन्दिरों तथा कबूतरोंके शब्दोंसे गम्भीर जो ऐसा लगता है जैसे कल-कल कर रहा हो। मदविह्वल हाथियोंसे ऐसा लगता है जैसे घूम रहा हो, चंचल घोड़ोंसे ऐसा लगता है जैसे उड़ रहा हो, चन्द्रकान्त मणिकी जलधाराओंसे ऐसा लगता है जैसे नहा रहा हो, हार और मेखलाओंसे परिपूर्ण ऐसा लगता है जैसे प्रणाम कर रहा हो, नूपुरकी शृंखलाओंसे ऐसा लगता है जैसे खलित हो रहा हो, कुंडलोंके जोड़ोंसे ऐसा लगता है जैसे चमक रहा हो। सार्वजनिक उत्सवोंसे ऐसा लगता है कि जैसे किलकारियाँ भर रहा हो, मृदंग और भेरीके शब्दोंसे ऐसा लगता है 'जैसे गर्जन कर रहा हो, बाल वीणाओंकी मूर्च्छनाओंसे ऐसा लगता है जैसे गा रहा है, धान्य और धनसे ऐसा लगता है जैसे 'नगर प्रमुख' हो ॥१-८॥

घत्ता—गिरे हुए पानके पत्तों, सुपाडियों तथा लोगोंके पैरोंके अग्रभागसे कुचले गये चूनेके समूहसे उसकी धरती लाल

[ ६ ]

तहि सेणिउ णामें णय-णिवासु । उवमिज्झ णरवइ कवणु तासु ॥१॥  
 कि तिणयणु ण ण विसम-चक्खु । कि सम्महरु ण ण एक-पक्खु ॥२॥  
 कि दिणयरु ण ण दहण-सीलु । किं हरि ण ण कम-मुअण-लीलु ॥३॥  
 कि कुञ्जरु ण ण णिच्च-मत्तु । किं गिरि ण ण ववसाय-चत्तु ॥४॥  
 कि सायरु ण ण खार-णीरु । किं वम्महु ण ण हय-सरीरु ॥५॥  
 कि फणिवइ ण ण कूर-भाउ । किं मारुउ ण ण चल-सहाउ ॥६॥  
 कि महुमहु ण ण कुडिल-वक्कु । किं सुरवइ ण ण सहस-अक्खु ॥७॥  
 अणुहरइ पुणु वि जइ सो ज्जे तासु । वामद्धु व दाहिण-अद्धु जासु ॥८॥

घत्ता

ताव सुरासुर-वाहणें हि गयणङ्गण छाइउ ।  
 वीर-जिणिन्दहों समसरणु विउलइरि पराइउ ॥९॥

[ ७ ]

परमेसरु पच्छिम-जिणवरिन्दु । चरुणग्गे चालिय-महिहरिन्दु ॥१॥  
 णाणुज्जलु चउ-कल्लाण-पिण्डु । चउ-कम्म-डहणु कलि-काल-दण्डु ॥२॥  
 चउतीसातिसय-विसुद्ध-गत्तु । भुवणत्तय-वल्लहु धवल-छत्तु ॥३॥  
 पण्णारह-कमलायत्त-पाउ । अल्लल-फुल्ल-मण्डव-सहाउ ॥४॥  
 चउसट्ठि-चामरुद्धूअमाणु । चउ-सुरणिकाय-संथुव्वमाणु ॥५॥  
 थिउ विउल-महीहरें वद्धमाणु । समसरणु वि जसु जोयण-पमाणु ॥६॥

रंगसे रंग गयी ॥९॥

[ ६ ] उसमे नीतिका आश्रयभूत राजा श्रेणिक शोभित है । कौन-सा राजा है कि जिसकी उससे तुलना की जाये । क्या त्रिनयन ( शिव ) की ? नहीं नहीं, वह विपमनेत्र है । क्या चन्द्रमा की ? नहीं नहीं, उसका एक पक्ष है । क्या दिनकर की ? नहीं नहीं, वह दहनशील है । क्या सिंहकी ? नहीं नहीं, वह क्रम ( परम्परा ) को तोड़कर चलता है । क्या हाथी की ? नहीं नहीं, वह हमेशा मत्त रहता है । क्या पहाड़की ? नहीं नहीं, वह व्यवसायसे शून्य है । क्या समुद्र की ? नहीं नहीं, वह खारेपानी-वाला है । क्या कामदेव की ? नहीं नहीं, उसका शरीर जल चुका है । क्या नागराज की ? नहीं नहीं, वह क्रूर-स्वभाववाला है । क्या कृष्णकी ? नहीं नहीं, उनके वचन कुटिल है । क्या इन्द्र की ? नहीं नहीं, उसकी हजार आँखें हैं । उससे वही समानता कर सकता है जिसका आधा दाहिना भाग, उसके बाये आधे भागके समान हो ॥१-८॥

घत्ता—इतनेमे आकाशरूपी आँगन, सुर और असुरोंके वाहनोसे छा गया । तीर्थंकर जिनेन्द्र महावीरका समवशरण विपुलगिरि ( विपुलाचल ) पर पहुँचा ॥९॥

[ ७ ] जिन्होंने अपने पैरके अग्रभागसे पर्वतराज सुमेरुको चलित कर दिया, जो ज्ञानसे उज्ज्वल और चार कल्याणोसे युक्त है, जिन्होंने चार घातिया कर्मोंका नाश कर दिया है, जो कलिकालके दण्ड स्वरूप है, जिनका शरीर चौतीस अतिशयोसे विशुद्ध है, जो तीनों भुवनोंके लिए प्रिय है, जिनके ऊपर धवल छत्र हैं, जिनका पैर पन्द्रह कमलोंके विस्तारपर स्थित रहता है, और चारों निकायोके देवोंके द्वारा जिनकी स्तुति की जाती है, ऐसे परमेश्वर अन्तिम तीर्थंकर वर्द्धमान विपुलाचलपर ठहर गये । उनका समवशरण एक योजन प्रमाण था । उसमे तीन

पायार तिणिण चउ गोउगह् । चारल गग चारह मन्दिराई ॥७॥  
उन्मिय चउ माणव-धम्म जाम । गुरमाणे केण वि णरेण नाम ॥८॥

घत्ता

चलण णरेप्पिणु विण्णविउ मेणिउ माराओ ।  
ज ध्यायहि जं मभरहि मो जग-गुरु भाओ ॥९॥

[ ८ ]

जण-वयणह् कण्णुप्पलिकरेवि । मिहामण-मिहरहो ओयगेवि ॥१॥  
गउ पयई मत्त रोमञ्चियहु । पुणु महियल्ले णाविउ उत्तमहु ॥२॥  
देवाविय लहु भाणन्द-भेरि । थरहरिय वसुन्धरि जग जणेरि ॥३॥  
स-कलत्तु स-पुत्तु म-पिण्डवासु । स-परियणु स-साहणु सट्ठहासु ॥४॥  
गउ वन्दण-हत्तिण् जिनवरासु । आसण्णीहूउ मर्हाहरासु ॥५॥  
समसरणु दिट्ठु हरिसिय-मणेण । परिवेडिउ वारह-विह-नणेण ॥६॥  
पहिलण् कोट्टण् रिमि-सघु दिट्ठ । वीयण् कप्पन्नण-जणु णिविट्ठु ॥७॥  
तट्ठयण् अजिय-गणु साणुराउ । चउथण् जोइस-वर-अच्छराउ ॥८॥  
पत्तमे विन्तरिउ सुहासिणीउ । छट्ठण् पुणु-भवण-णिवासिणीउ ॥९॥  
सत्तमे भावण गिन्वाण साव । अट्ठमे विन्तर ससुद्ध-भाव ॥१०॥  
णवमण् जोइस णमिउत्तमङ्ग । दहमण् कप्पामर पुलह्यङ्ग ॥११॥  
एयारहमण् णरवर णिविट्ठ । वारहमण् तिरिय णमन्त दिट्ठ ॥१२॥

घत्ता

दिट्ठु भडारउ वीर-जिणु सिंहासण-सठिउ ।  
तिहवण-मत्थण् सुह-णिलण् ण मोक्खु परिट्ठिउ ॥१३॥

परकोटे और गोपुर थे । उसमें बारह गण और बारह ही कोठे थे । जैसे ही चार मानस्तम्भ बनकर तैयार हुए वैसे ही किसी आदमीने शीघ्र ही ॥१-८॥

घत्ता—चरणोंमें प्रणाम कर, राजा श्रेणिकसे निवेदन किया—“तुम जिसका ध्यान और स्मरण करते हो, वह जगत् गुरु आये है ॥९॥

[ ८ ] जनके वचनोंको अपने कानोका कमल बनाकर ( सुनकर या अलंकार बनाकर ) राजा सिंहासनसे उतर पड़ा । पुलकित अंग होकर और सात पैर आगे जाकर, उसने धरतीपर अपना शिर नवाया । फिर उसने आनन्दकी भेरी बजवा दी, जगत्को उत्पन्न करनेवाली धरती उससे हिल गयी । राजा अपने परिवार, पुत्र, अन्तःपुर, परिजन और सेनाके साथ सहर्ष जिनवरकी वन्दना भक्तिके लिए गया । वह महीधरके निकट पहुँचा । उसने हर्षित मन होकर बारह प्रकारके गणोंसे घिरा हुआ समवशरण देखा । पहले कोठेमें उसने ऋषिसंघको देखा । दूसरेमें कल्पवासी देवोंकी देवांगनाएँ बैठी हुई थीं, तीसरेमें अनुरागपूर्वक आर्यिकाएँ थी, चौथेमें ज्योतिष देवोंकी देवांगनाएँ थी, पाँचवेंमें ‘शुभ बोलनेवाली’ व्यन्तर देवोंकी देवांगनाएँ थीं, छठेमें भवनवासी देवांगनाएँ थीं, सातवेंमें समस्त भवनवासी देव और आठवेंमें श्रद्धाभाववाले व्यन्तरवासी देव थे । नौवेंमें अपना शिर झुकाये हुए ज्योतिष देव बैठे थे । और दसवेंमें पुलकिताग कल्पवासी देव थे । ग्यारहवेंमें श्रेष्ठ नर बैठे थे और बारहवेंमें नमन करती हुई स्त्रियाँ ? ॥१-१२॥

घत्ता—सिंहासनपर विराजमान आदरणीय वीर जिन ऐसे दिखाई दिये जैसे त्रिभुवनके मस्तकपर स्थित शिवपुरमें मोक्ष ही परिस्थित हो ॥१३॥

[ ९ ]

सिर-सिहरेँ चडाविय-करयलगु । मगहाहिउ पुणु वन्दणहँ लगु ॥१॥  
 'जय णाह सव्व-देवाहिदेव । किय-णाग-णरिन्द-सुरिन्द-सेव ॥२॥  
 जय तिहुवण-सामिय-तिविह छत्त । अट्टविह-परम-गुण-रिद्धि-पत्त ॥३॥  
 जय केवल-णाणुब्भिमण-देह । वम्मह-णिम्महण पणट्ट-णेह ॥४॥  
 जय जाइ-जरा-मरणारि-छेय । वत्तीस-सुरिन्द-कियाहिसेय ॥५॥  
 जय परम परम्पर वीयराय । सुर-मठट-कोढि-मणि-घिट्ट-पाय ॥६॥  
 जय सव्व-जीव-कारुण-भाव । भक्त्तय भणन्त णहयल-सहाव' ॥७॥  
 पणवेप्पिणु जिणु तग्गय-मणेण । कुणु पुच्छिउ गौत्तमसामि तेण ॥८॥

घत्ता

'परमेसर पर-सासणेँहि सुव्वड विवरेरी ।  
 कहे जिण-सासणेँ केम थिय कह राहव-केरी ॥९॥

[ १० ]

जगेँ लोएँ हिँ ढक्करिवन्तएहि । उप्पाइउ मत्तिउ मन्तएहि ॥१॥  
 जइ कुम्मेँ धरियउ धरणि-वीडु । तो कुम्मु पढन्तउ केण गीडु ॥२॥  
 जइ रामहोँ तिहुअणु उवरेँ माइ । तो रावणु कहिँ तिय लेवि जाइ ॥३॥  
 अण्णु वि सरदूसण-समरेँ देव । पडु जुज्झइ सुज्झइ भिच्चु कँव ॥४॥  
 किह तियमइ-कारणेँ कविवरेण । वाइज्जइ वालि सहोयरें ॥५॥  
 किह वाणर गिरिवर उव्वहन्ति । वन्धेँवि मयरहरु समुत्तरन्ति ॥६॥

[ ९ ] मगधराज अपने दोनों हाथ सिररूपी शिखरपर चढाकर ( सिरके ऊपर रखकर ) फिर वन्दना करने लगा,—  
 “नाग, नरेन्द्र और सुरेन्द्रने जिनकी सेवा की है, ऐसे सब देवोंके अधिदेव नाथ, आपकी जय हो । आठ प्रकारके परम गुण और ऋद्धिको प्राप्त करनेवाले, तथा जो त्रिभुवनके स्वामी है और जिनके पास तीन प्रकारके छत्र हैं, ऐसे आपकी जय हो । काम-को नष्ट करनेवाले नष्टनेह, जिनका शरीर केवलज्ञानसे परिपूर्ण है, ऐसे आपकी जय हो । बत्तीस प्रकारके सुरेन्द्रोंने जिनका अभिषेक किया है, जन्म-जरा और मरणरूपी शत्रुओंका जिन्होंने अन्त कर दिया है, ऐसे आपकी जय हो । देवताओंके मुकुटोंके करोड़ो मणियोंसे जिनके चरण घर्षित है, ऐसे परमश्रेष्ठ वीतराग आपकी जय हो । आकाशकी-तरह स्वभाव-वाले, अक्षय, अनन्त, तथा सब जीवोंके प्रति करुणाभाव रखनेवाले आपकी जय हो ।” इस प्रकार तल्लीन मन होकर तथा जिन भगवान्को प्रणाम कर, राजा श्रेणिकने गौतमगणधरसे पूछा ॥१-८॥

धत्ता—हे परमेश्वर, दूसरे मतोंमें रामकी कथा उलटी सुनी जाती है, जिनशासनमें वह किस प्रकार है, बताइए ? ॥९॥

[ १० ] दुनियामे चमत्कारवादी और भ्रान्त लोगोंने भ्रान्ति उत्पन्न कर रखी है । यदि धरतीकी पीठ कछुएने उठा रक्खी है तो तिरते हुए कछुएको कौन उठाये है ? यदि रामके पेटमें त्रिभुवन समा जाता है तो रावण उनकी पत्नीका अपहरण कर कहाँ जाता है ? और भी हे देव, खर-दूषणके युद्धमें यदि स्वामी युद्ध करता है, तो उससे अनुचर कैसे शुद्ध होता है ? सगे भाई सुग्रीवने स्त्रीके लिए अपने भाई वालीका किस प्रकार मारा ? क्या वानर पहाड़ उठा सकते हैं, समुद्रको बाँधकर पार कर सकते हैं ? क्या रावण दसमुख और बीस हाथोंवाला था ?



किह रावणु दह-मुहु वीस-हत्थु । अमराहिव-भुव-वन्धण-समत्थु ॥७॥  
वरिसद सुअइ किह कुम्भयणु । महिसा-क्रोडिहि मि ण धाइ अण्णु ॥८॥

घत्ता

जें परिसेसिउ दहवयणु पर-णारोहिं समणु ।  
सो मन्दोवरि जणणि-सम किह लेइ विहीसणु' ॥९॥

[ ११ ]

त गिसुणें वि बुचइ गणहरेण । सुणें सेणिय किं बहु-वित्थरेण ॥१॥  
पहिलउ आयासु अणन्तु साउ । णिरवेक्खु णिरञ्जणु पलय-भाउ ॥२॥  
तइलोककु परिट्टिउ मज्झें तासु । चउदह रज्जुय आयासु जासु ॥३॥  
तेत्थु वि झल्लरि-मज्जाणुमाणु । धिउ तिरिय-लोउ रज्जुय-पमाणु ॥४॥  
तहि जम्बूदीउ महा-पहाणु । वित्थरें लक्खु जोयण-पमाणु ॥५॥  
चउ-खेत्त-चउदह-सरि-णिवासु । छविह-कुलपव्वय-तड-पयासु ॥६॥  
तासु वि अब्भन्तरें कणय-सेलु । णवणवइ-उवरें सहसेक्क-मूलु ॥७॥  
तहों दाहिण-भाए भरहु थक्कु । छक्खण्डालक्किउ एक्क-चक्कु ॥८॥

घत्ता

तहि ओमप्पिणि-कालें गएँ कप्पयरुच्छण्णा ।  
चउदह-रयणविसेस जिह कुलयर-उप्पण्णा ॥९॥

[ १२ ]

पहिलउ पहु पडिसुइ सुयवन्तउ । वीथउ सम्मइ सम्मइवन्तउ ॥१॥  
तइयउ खेमङ्करु खेमङ्करु । चउथउ खेमन्धरु रणें दुद्धरु ॥२॥  
पञ्चमु सीमङ्करु दीहर-करु । छट्टउ सीमन्धरु धरणीधरु ॥३॥  
सत्तमु चारु-चक्खु चक्खुब्भउ । तासु कालें उप्पजइ विम्मउ ॥४॥  
सहसा चन्द-दिवायर-दंसणें । सयलु वि जणु आसक्किउ णिय-मणें ॥५॥  
'अहों परमेसर कुलयर-सारा । कोउहल्लु महु एउ भडारा' ॥६॥

क्या वह इन्द्रके हाथोंको बाँधनेमे समर्थ था ? क्या कुम्भकर्ण आवे वर्ष सोता था, और करोड़ भैसोंका भी अन्न उसे पूरा नहीं होता था ? ॥१-८॥

घत्ता—जिसने रावणको समाप्त करवाया, परस्त्रियोंके प्रति जिसका मन अच्छा था, वह विभीषण माँ के समान मन्दोदरीको किस प्रकार पत्नीके रूपमे ग्रहण करता है ? ॥९॥

[ ११ ] यह सुनकर गणधर बोले, “बहुत विस्तारसे क्या, हे श्रेणिक सुनो, पहला समूचा अनन्त अलोकाकाश है जो निरपेक्ष निराकार और शून्य है, उसके मध्यमें त्रिलोक स्थित है, जिसका आयाम चौदह राजू प्रमाण है ? उसमे भी डमरूके मध्य आकारके समान और एक राजू प्रमाण तिर्यक् लोक है । उसमे, एकलाख योजन विस्तारवाला महा प्रमुख जम्बूद्वीप है । जिसमें चार क्षेत्र और चौदह नदियाँ है । जो छह प्रकारके कुलपर्वतोंके तटोंसे प्रकाशित है । उसके भी भीतर सुमेरु पर्वत है, जो एक हजार योजन गहरा, और निन्यानवे हजार योजन ऊँचा है । उसके दक्षिणभागमे भरत क्षेत्र स्थित है, छह खण्डोंसे विभूषित उसका एक चक्रवर्ती राजा है ॥१-८॥

घत्ता—उसमें अवसर्पिणी कालके बीतनेपर, कल्पतरु उच्छिन्न हो गये और चौदह विशेष रत्नोंके समान चौदह कुलकर उत्पन्न हुए ॥९॥

[ १२ ] पहला श्रुतिवन्त प्रतिश्रुत राजा, दूसरा सन्मतिवान् सम्मति, तीसरा कल्याण करनेवाला क्षेमंकर, चौथा रणमें दुर्धर क्षेमन्धर, पाँचवाँ विशालबाहु सीमंकर, छठा धरणीधर सीमन्धर, सातवाँ चारुनयन चक्षुष्मान् । उसके समयमे एक विस्मयकी बात हुई । सहसा सूर्य और चन्द्रमाके दिखनेसे सभी लोग अपने मनमे आशंकित हो उठे, ( उन्होंने कहा ),—  
“हे कुलकर श्रेष्ठ परमेश्वर भट्टारक ! हमे कुतूहल हो रहा है ।”

त गिसुणेवि णराहिउ घोसइ ।  
पुव्व-विदेहेँ तिलोआणन्देँ ।

कम्म-भूमि लइ एवहिँ होसइ ॥७॥  
कहिउ आसि महु परम-जिणिन्देँ ॥८॥

घत्ता

णव-सन्झारुण-पल्लवहोँ  
आयइँ चन्द-सूर-फलइँ

तारायण-पुष्पहोँ ।  
अवसप्पिणि-रुक्महोँ ॥९॥

[ १३ ]

पुणु जाउ जसुम्मउ अतुल-थामु । पुणु विमलवाहणुच्छलिय-णामु ॥१॥  
पुणु साहिचन्दु चन्दाहि जाउ । मरुण्ड पसेणइ णाहिराउ ॥२॥  
तहोँ णाहिहेँ पच्छिम-कुलयरासु । मरुण्वि सई व पुरन्दरासु ॥३॥  
चन्दहोँ रोहिणि व मणोहिराम । कन्दप्पहो रइ व पसण्ण-णाम ॥४॥  
सा णिरलकार जि चारु-गत । आहरण-रिद्धि पर भार-मेत्त ॥५॥  
तहेँ णिय-लायणु जेँ दिण्ण-सोहु । मलु केवलु पर कुकुम-रसोहु ॥६॥  
पासेय-फुलिझावलि जेँ चारु । पर गरुड मोत्तिय-हारु भारु ॥७॥  
लोयण जि सहावेँ दल-विसाल । आढम्बरु पर कन्दोद-माल ॥८॥

घत्ता

कमलासाएँ ममन्तएँण  
मुहलीहूयउ कम-जुयलु

अलि-वलए मन्देँ ।  
किं णेउर-सई ॥९॥

[ १४ ]

तो एत्थन्तरेँ माणव-वेसे । आइउ देविउ इन्दाएसे ॥१॥  
ससि-वयणिउ कन्दोद-दलच्छिउ । कित्ति-बुद्धि-सिरि-हिरि-दिहि-लच्छिउ  
सप्परिवारउ दुक्कउ तेत्तहेँ । सा मरुण्वि मडारो जेत्तहेँ ॥३॥  
का वि विणोउ कि पि उप्पायइ । पढइ पणच्चइ गायइ वायइ ॥४॥

यह सुनकर राजाने घोपणा की कि लो अब कर्मभूमि आरम्भ होगी। पूर्व विदेहमें त्रिलोकके लिए आनन्द स्वरूप परम जिनेन्द्रने यह बात मुझसे कही थी ॥१-८॥

घत्ता—जिसके नवसन्ध्या अरुण पत्ते हैं, और तारागण पुष्प हैं, ऐसे इस अवसर्पिणी कालरूपी वृक्षके ये सूर्य और चन्द्र, फल हैं ? ॥९॥

[ १३ ] फिर अतुल शक्तिवाले यशस्वी हुए। फिर प्रसिद्ध नाम विमलवाहन, फिर अभिचन्द्र और चन्द्राभ हुए। तदनन्तर मरुदेव, प्रसेनजित् और नाभिराज हुए। उन अन्तिम कुलकर नाभिराजकी मरुदेवी वैसी ही पत्नी थी, जिस प्रकार इन्द्रकी इन्द्राणी। वह चन्द्रमाकी रोहिणीकी तरह सुन्दर और कामदेवकी रतिकी भाँति प्रसन्ननाम थी। वह बिना अलंकारोंके ही सुन्दर शरीर थी, आभरणोंका वैभव उसके लिए केवल भारस्वरूप था, उसका अपना लावण्य था जो उसे इतनी शोभा देता था कि केशरका.रस लेप ( रसोह > रसोघ > रसका समूह ) केवल मैल था। प्रस्वेद ( पसीना ) की चमकदार बंदोकी पक्तिसे वह इतनी सुन्दर थी कि भारी मुक्ताहार उसके लिए केवल भार स्वरूप था। उसके लोचन स्वाभाविक रूपसे विशालदलवाले थे, कमलोंकी माला, उसके लिए केवल आडम्बर थी ॥१-८॥

घत्ता—कमलोकी आग्रासे धीरे-धीरे चक्कर काट रहे भ्रमर-समूहसे उसके दोनो पैर रुनझुन करते थे, नूपुरोकी ध्वनि उसके लिए किस काम की ? ॥९॥

[ १४ ] कुछ दिनो बाद इन्द्रके आदेशसे देवियाँ मानव रूप धारण कर आयी। चन्द्रमुखी और नीलकमल के दलकी भाँति आँखोंवाली वे थी कीर्ति, बुद्धि, श्री, ह्री, धृति और लक्ष्मी। सपरिवार वे वहाँ पहुँचीं जहाँ वह आदरणीय मरुदेवी थी। कोई-एक विनोद करती है, कोई पढती है, कोई नाचती है, कोई

का वि देइ तम्बोलु स-हत्थें । सन्वाहरणु का वि सहँ वत्थें ॥५॥  
 पाडइ का वि चमरु कम धोवइ । का वि समुज्जलु दप्पणु ढोवइ ॥६॥  
 उक्खय-रग्ग का वि परिरक्खइ । का वि किं पि अक्खणउ अक्खइ ॥७॥  
 का वि जक्खकइमेण पमाहइ । का वि सरीरु ताहें सवाहइ ॥८॥

घत्ता

वर-पल्लकें पसुत्तियएँ सुविणावलि दिट्ठी ।  
 तीस पक्ख पहु-पङ्गणएँ वसुहार वरिट्ठी ॥९॥

[ १५ ]

दीसइ मयगलु मय-गिल्ल-गण्डु । दीसइ वसहुक्खय-कमल-सण्डु ॥१॥  
 दीसइ पञ्चमुहु पईहरच्छि । दीसइ णव-कमलारुढ लच्छि ॥२॥  
 दीसइ गन्धुक्कड-कुसुम दासु । दीसइ छण-यन्दु मणोहिरासु ॥३॥  
 दीसइ दिणयरु कर-पञ्जलन्तु । दीसइ झस-जुयलु परिव्वमन्तु ॥४॥  
 दीसइ जल-मङ्गल-कलसु वण्णु । दीसइ कमलायरु कमल-छण्णु ॥५॥  
 दीसइ जलणिहि गज्जिय-जलोहु । दीसइ सिहासणु दिण्ण-सोहु ॥६॥  
 दीसइ विमाणु घण्टालि-मुहलु । दीसइ णागालउ सव्वु धवलु ॥७॥  
 दीसइ मणि-णियरु परिप्फुरन्तु । दीसइ धूमदउ धगधगन्तु ॥८॥

घत्ता

इय सुविणावलि सुन्दरिएँ मरुदेविएँ दीसइ ।  
 गम्पिणु णाहि-गराहिवहों सुविहाणएँ सीसइ ॥९॥

[ १६ ]

तेण वि विहसेविणु एम वुत्तु । 'तउ होसइ तिहुअण-तिलउ पुत्तु ॥१॥  
 जसु मेरु-महागिरि-ण्हवणवीढु । णह-मण्डउ महिहर-सम्भ-गीढु ॥२॥  
 जसु मङ्गल कलस महा-समुद । मज्जणय कालें वत्तीस इन्द' ॥३॥  
 तहों दिवसहों लग्गें वि अद्धु वरिसु । गिन्वाण पवरिसिय रयण-वरिसु ॥४॥

गाती है, कोई बजाती है, कोई अपने हाथसे पान देती है, और कोई अपने हाथसे समस्त आभूषण । कोई चामर डुलाती है, कोई पैर धोती है, कोई उज्ज्वल दर्पण लाती है, कोई तलवार उठाये हुए रक्षा करती है, कोई कुछेक आख्यान कहती है, कोई सुगन्धित लेपसे प्रसाधन करती है, कोई उसके शरीरकी मालिश करती है ॥१-८॥

घत्ता—उत्तम पलंगमें सोते हुए (एक रात) उसने स्वप्नावलि देखी । तीस पक्षोंतक (पन्द्रह माह) रत्नवृष्टि होती रही । ॥१॥

[ १५ ] वह देखती है—मदसे गीले गडस्थलवाला मत्तगज, देखती है—वृषभ, जिसने कमल समूह उखाड़ रखा है, देखती है—बड़ी-बड़ी आँखोंवाला सिंह, देखती है—नवकमलोपर बैठी हुई लक्ष्मी, देखती है—उत्कट गन्धवाली पुष्पमाला; देखती है मनोहर पूर्णचन्द्र, देखती है—किरणोंसे प्रचण्ड दिनकर, देखती है—धूमता हुआ मीनोंका जोड़ा, देखती है, जलसे भरा हुआ मंगल-कलश, देखती है—कमलोसे आच्छन्न सरोवर, देखती है—जलनिधि जिसका जलसमूह गरज रहा है । देखती है—शोभादायक सिंहासन । देखती है—घण्टियोंसे मुखरित विमान, देखती है—अत्यन्त धवल नागालय । देखती है—चमकता हुआ मणिसमूह, देखती है—जलती हुई आग ॥१-८॥

घत्ता—यह स्वप्नावलि सुन्दरी मरुदेवीने देखी, और सवेरे जाकर उसने नाभिराजासे कहा ॥१॥

[ १६ ] उसने भी हँसते हुए इस प्रकार कहा, 'तुम्हारे त्रिभुवन-विभूषण पुत्र होगा, जिसका स्नानपीठ मेरु महापर्वत होगा, पर्वतोंके खम्भोंपर अवलम्बित, आकाशरूपी मण्डप होगा, महासमुद्र जिसके मंगलकलश होंगे । और अभिषेकके समय वत्तीस प्रकारके इन्द्र आयेगे । उस दिनसे लेकर आधे वरसतक देवोंने रत्नवृष्टि की । शीघ्र नाभिराजाके घरमे ज्ञानदेह

लहु णाहि-णरिन्दहों तणय गेहु । अवडण्णु भडारउ णाण-देहु ॥५॥  
 थिउ गवमटिमन्तरेँ जिणवरिन्दु । णव-णलिणि-पत्तेँ ण सलिल-विन्दु ॥६॥  
 वसुहार पवरिमिय पुणु वि ताम । अण्णु वि अट्टारह पक्ख जाम ॥७॥  
 जिण-सूरु समुट्ठिउ तेय-पिण्डु । वोहन्तु मव्व-जण-कमल-सण्डु ॥८॥

घृत्ता

मोहन्धार-विणासयरु केवल-किरणायरु ।  
 उइउ भडारउ रिसह-जिणु स इँ भु वण-दिवायरु ॥९॥

इय एत्थ पउमचरिणु धणञ्जयासिय-सयम्भुएव-कए ।  
 'जिण जम्मुप्पत्ति' इम पढम चिय साहिय पव्वं ॥१०॥



आदरणीय ऋषभजिन अवतरित हुए। वह गर्भके भीतर ऐसे स्थित हो गये, जैसे नव कमलिनीके पत्तेपर जलकी बूँद हो। फिर भी, जबतक अठारह पक्ष नहीं हुए, तबतक रत्नोंकी वर्षा होती रही। तेजस्वी शरीर जिनरूपी सूर्य, भव्यजन रूपी कमल-समूहको बोधित करता हुआ उदित हो गया ॥१-८॥

घत्ता—आदरणीय ऋषभजिन उत्पन्न हुए जो मोहान्धकार-का नाश करनेवाले, केवलज्ञानकी किरणोंके समूह स्वयं विश्वके लिए दिवाकर थे ॥९॥

इस प्रकार यहाँ धनंजयके आश्रित स्वयम्भूदेव  
द्वारा रचित, 'जिन जन्म-उत्पत्ति' नामक  
पहला पर्व पूरा हुआ ॥१॥





## विईओ संधि

जग-गुरु पुण्ण-पवित्तु  
सहसा गेवि सुरेहि

तइलोकहों मङ्गलगारउ ।  
मेरुहि अहिसित्तु भडारउ ॥१॥

[ १ ]

उप्पण्णएँ तिहुअण-परमेसरें ।  
भावण-भवणें हि सङ्ग पवजिय ।  
विन्तर-भवणें हिं पढह-सहासइँ  
जोइस-भवणन्तरें जिं अहिट्टिय ।  
कप्पामर-भवणहिं जय-घण्टउ ।  
आसण-कम्पु जाउ अमरिन्दहों ।  
चडिउ तुरन्तु सक्कु अडरावएँ ।  
मेरु-सिहरि-सण्णिह-कुम्म-त्थलें ।

अट्टोत्तर-सहास-लक्खण-धरें ॥१॥  
ण णव-पाउसैं णव घण गजिय ॥२॥  
दस-दिसिवह-णिग्गय-णिग्घोसइँ ॥३॥  
भीसण-सीहणिणाय समुट्टिय ॥४॥  
सइँ जि गरुअ-टङ्कार-विसट्टउ ॥५॥  
जाणें वि जम्मुप्पत्ति जिणिन्दहों ॥६॥  
कण्ण-चमर-उड्ढाविय-छप्पएँ ॥७॥  
मय-सरि-सोत्त-सित्त-गण्ड-त्थलें ॥८॥

घत्ता

सुरवइ दस-सय-गेत्तु  
विहसिय-कौमल-कमलु

रेहइ आरुढउ गयवरें ।  
कमलायरु णाई महीहरें ॥९॥

[ २ ]

अमर-राउ सचल्लिउ जावें हिं ।  
पट्टणु चउ-गोउर-सपुण्णउ ।  
दीहिय-मढ-विहार-देवउलें हिं ।  
कच्छाराम-सीम-उज्जाणें हिं ।  
लहु सक्केय-णयरि किय जक्खें ।  
पीण-पओहराएँ ससि-सोमएँ ।

धणएँ किउ कच्चणमउ तावें हिं ॥१॥  
सत्ताहिं पायारेह रिक्खणउ ॥२॥  
सर-पोक्खरिणि तलाएँ हिं विउलें हिं ॥३॥  
कच्चण-तोरणेहिं अपमाणें हिं ॥४॥  
परियच्चिय ति-चार सहसक्खें ॥५॥  
इन्द-महाएविण् पडलोमएँ ॥६॥

## दूसरी सन्धि

विश्वगुरु पुण्यपवित्र त्रिभुवनका कल्याण करनेवाले भट्टारक ऋषभको देवता लोग शीघ्र मेरु पर्वतपर ले गये और वहाँ उनका अभिषेक किया ।

[ १ ] एक हजार आठ लक्षोंसे युक्त, त्रिभुवनके परमेश्वर ऋषभके जन्म लेनेपर भवनवासी देवोंके भवनोंमें शंख बज उठे, मानो नव वर्षाऋतुमें नवघन गरज उठे हों, व्यन्तर देवोंके भवनोंमें हजारों भेरियाँ बज उठी, जिनका निर्घोष दसों दिशा-पथोमें गूँज रहा था । ज्योतिष देवोंके भवनोमें भीषण सिंहनाद होने लगा, कल्पवासी देवोंके भवनोंमें भीषण ध्वनिसे युक्त सौ जयघण्ट बजने लगे । इन्द्रका आसन काँपने लगा । जिनेन्द्रका जन्म जानकर इन्द्र शीघ्र ही ऐरावत महागजपर सवार हुआ, जो अपने कानरूपी चमरोंसे भ्रमरोंको उड़ा रहा था । मेरु पर्वतके शिखरके समान है कुंभस्थल जिसका तथा जो मदजल-की धाराओंसे सिक्त है ॥१-८॥

घत्ता—ऐसे महागजपर आरूढ़, सहस्रनयन इन्द्र इस प्रकार शोभित था, जैसे महीधरपर, हँसते हुए कोमल कमलोंसे युक्त कमलाकर हो ॥९॥

[ २ ] जैसे ही इन्द्रराज चला वैसे ही कुबेरने स्वर्णमय नगरकी रचना की, जो चार गोपुरोंसे सम्पूर्ण और सात परकोटोंसे सुन्दर था । यक्षने बड़े-बड़े मठ, विहार और देव-कुलों, सरोवर, पुष्करिणियों, बड़े तालाबों और गृहवाटिकाओं, सीमा-उद्यानों और अगणित स्वर्णतोरणोंसे युक्त साकेत नगरकी रचना कर दी । इन्द्रने तीन बार उसकी प्रदक्षिणा की । जिसके

सव्व-जणहों उवसोवणि देप्पिणु । अग्गएँ माया-वालु थवेप्पिणु ॥७॥  
णिउ तिहुअण-परमेसरु तेराहें । सप्परिवारु पुरन्दरु जेराहें ॥८॥

घत्ता

झत्ति सुरेहिँ विमुक्क चरणोवरि दिट्ठि विसाला ।  
भत्तिएँ अच्चण-जोगु णावइ णीलुप्पल-माला ॥९॥

[ ३ ]

वाल-कमल-दल-कोमल-वाहउ । अङ्गेँ चडाविउ तिहुअण-णाहउ ॥१॥  
सुरवइणासुण-वाल-दिवायरु । संचालिउ त मेरु-महीहरु ॥२॥  
सत्तहिँ जोयण-सयहिँ तहितिउ । सण्णवइहिँ तारायण-पन्तिउ ॥३॥  
उप्परि ढस-जोयणें हिँ दिवायरु । पुणुअसीहिँ लक्खिज्जइ ससहरु ॥४॥  
पुणु चऊहिँ णक्खराहें पन्तिउ । बुह-मण्डलु वि चऊहिँ तहितिउ ॥५॥  
असुर-मन्ति तिहिँ तिहिँ सवच्छरु । तिहिँ अङ्गारउ तिहिँ जि सणिच्छरु ॥६॥  
अट्ठाणवइ सहास कमेप्पिणु । अण्णु वि जोयण-सउ लद्धेप्पिणु ॥७॥  
पण्डु-सिलोवरि सुरवर-सारउ । लहु सिंहासणें ठविउ भडारउ ॥८॥

घत्ता

णावइ सिरेंण लएवि मन्दरु दरिसावइ लोयहों ।  
'एहउ तिहुअण-णाहु किं होइ ण होइ व जोयहों' ॥९॥

[ ४ ]

णहवणारम्म-भेरि अफ्फालिय । पढहाऽमर-किङ्कर-कर-ताडिय ॥१॥  
पूरिय भवल सद्ध किउ कलयलु । केहि मि घोसिउ चउविहु मङ्गलु ॥२॥  
केहि मि आढत्तइँ गेयाइ मि । सरगय-पयगय-तालगयाइ मि ॥३॥  
केहि मि वाइउ वज्जु मणोहरु । वारह-तालउ सोलह-अक्खरु ॥४॥  
केहि मि उव्वेल्लिउ भरहुत्तउ । णव-रस-अट्ठ-भाव-संजुत्तउ ॥५॥

स्तन पीन है, और जो चन्द्रमाकी तरह कोमल है, ऐसी इन्द्रकी महादेवी इन्द्राणी सबलोगोंको मोहित कर तथा माँ के आगे मायावी बालक रखकर तीन लोकोके परमेश्वर जिनको वहाँ ले गयी, जहाँ इन्द्र अपने परिवारके साथ था ॥१-८॥

घत्ता—देवोंने शीघ्र ही, भगवान्‌के श्रीचरणोंपर अपनी विशाल दृष्टि भक्तिसे इस प्रकार फेकी, जैसे पूजाके योग्य नील कमलोंकी माला ही हो ॥९॥

[ ३ ] बाल कमलके दलोके समान कोमल बाँहोंवाले, त्रिभुवननाथको इन्द्रने गोदमें ले लिया, और अरुण बाल दिवाकरके सामने उन्हें यह सुमेरु महीधरकी ओर ले चला। वहाँसे सात सौ छियानवे योजन दूर तारागणोंकी पंक्ति थी, उसके ऊपर दस योजनकी दूरीपर सूर्य, फिर अस्सी लाख योजन की दूरीपर चन्द्रमा, फिर चार योजनकी दूरीपर नक्षत्रोंकी पंक्ति थी। वहाँसे चार योजन दूरपर बुधमण्डल, फिर वहाँसे क्रमशः बृहस्पति शुक्र मंगल और शनि ग्रह है। वहाँसे अठ्ठानवे हजार योजन चलकर तथा एक सौ योजन और चलकर सुरवरोमें श्रेष्ठ, परम आदरणीय ऋषभ जिनको पाण्डुकशिलाके ऊपर सिंहासनपर स्थापित कर दिया गया ॥१-८॥

घत्ता—मन्दराचल पर्वत ( उन्हें ) अपने सिरपर लेकर मानो लोगोंको बता रहा था कि देख लो यह त्रिभुवननाथ है या नहीं ॥९॥

[ ४ ] अभिषेकके शुरु होनेकी भेरी बजा दी गयी। देवोंके अनुचरोके हाथोंसे ताडित पटह भी बजने लगे। सफेद शंख फूँक दिये गये। कोलाहल होने लगा। किसीने चार प्रकारके मंगलोंकी घोषणा की। किसीने स्वर पद और ताल से युक्त गान प्रारम्भ कर दिया। किसीने सुन्दर वाद्य बजाया जो बारह ताल और सोलह अक्षरोसे युक्त था। किसीने भरत नाट्य

केहि मि उठिग्याहें भय-चिन्धहैं । केहि मि गुन-थोचहैं पारदहैं ॥६॥  
 केहि मि लहयउ मालह-मालउ । परिमल-बहलउ भगल-बमालउ ॥७॥  
 केहि मि घेणु केहि घर-जीणउ । केहि मि तिमरियाउ सर-लीणउ ॥८॥

घत्ता

जं परियाणित जेहि तं तेहि मनु त्रिणावित ।  
 तिहुअण-सामि मणेवि जिय-जिय-त्रिणाणु पयासित ॥९॥

[ ५ ]

पहिलउ कलसु लहउ अमरिन्हें । वीयउ हुअवांण साणन्हें ॥१॥  
 तहयउ सरहसेण जमराण । चउथउ णेरिय-देवें आपुं ॥२॥  
 पउमु वरुणें समरें समरथें । छटउ मारुण मइ हथें ॥३॥  
 सत्तामउ वि कुवेर अहिलाणें । अटुमु कलसु लहउ उंमाणें ॥४॥  
 णउमउ समावित धरणिन्हें । दममउ कलसु लहउज्जउ चन्हें ॥५॥  
 अणु कलस उच्चाहय अणुहि । लक्ष-कोटि-अस्तोहणि-माणेंहि ॥६॥  
 सुरवर-वेरिल अछिण रणुपिणु । चत्तारि वि समुद लहेपिणु ॥७॥  
 खीर-महणुवें खीर मरेपिणु । अणुहों अणु समपुड लंपिणु ॥८॥

घत्ता

णहावित एम सुरेहि बहु-मज्जल-कलसेंहि जिणवर ।  
 ण णव-पाउस-कालें मेहेंहि अहिसितु महीहर ॥९॥

[ ६ ]

मज्जल-कलसेंहि सुरवर-सारउ । जय-जय-सहें णहविउ भडारउ ॥१॥  
 तो एत्थन्तरें हय-पडिवक्खें । गेणेंवि वज्ज-सूइ सहसक्खे ॥२॥  
 कण्ण-जुअलु जग गाहहों विज्झइ । कुण्डल-जुअलु झत्ति आइज्झइ ॥३॥  
 सेहहें सीसे हार वच्छत्थलें । करें कङ्कण कडिसुतउ कडियलें ॥४॥  
 तिहुअण-तिलयहों तिलउ थवन्ते । मणें आसङ्खित दससयणेत्ते ॥५॥

प्रारम्भ किया जो नौ रसों और आठ भावोंसे युक्त था । किसीने ध्वज-पताकाएँ उठा ली । किसीने बड़े-बड़े स्तोत्र प्रारम्भ कर दिये । किसीने मालतीकी माला ले ली जो परागसे परिपूर्ण और भ्रमरोसे मुखरित थी । किसीने वेणु, किसीने वर वीणा ले ली । कोई वीणाके स्वरमें लीन हो गया ॥८॥

घत्ता—उस अवसर पर जिसे जो ज्ञात था, उसने उसका सम्पूर्ण प्रदर्शन किया । उन्हें त्रिभुवनका स्वामी समझकर सब ने अपना-अपना विज्ञान प्रकट किया ॥९॥

[ ५ ] पहला कलश देवेन्द्र ने लिया, दूसरा सानन्द अग्नि ने । तीसरा हर्षपूर्वक यमराज ने, चौथा नैऋत्य देव ने । पाँचवाँ समर मे समर्थ वरुण ने, छठा स्वयं पवनने अपने हाथमें लिया । सातवाँ कुवेरने बड़े स्वाभिमानसे लिया । ईशानने आठवाँ कलश लिया । नौवाँ धरणेन्द्रने लिया, दसवाँ कलश चन्द्रने लिया । दूसरे-दूसरे कलश दूसरे-दूसरे देवोंने उठा लिये जिनकी संख्या एक लाख करोड़ अक्षौहिणीमें है । सुरवरोंकी लगातार कतार बनाकर, चारो समुद्रोंको लॉधकर, क्षीरमहासागरका क्षीर भरकर, तथा एकसे दूसरे को देते हुए ॥१-८॥

घत्ता—देवोंने बहुत मंगल कलशों से जिनवरका अभिषेक किया, मानो नववर्षाकालमे मेघोंने महीधर का ही अभिषेक किया हो ॥९॥

[ ६ ] सुरवर श्रेष्ठ परम आदरणीय ऋषभ जिनका जय जय शब्दोंके साथ, मंगल-कलशोंसे अभिषेक किया गया । इसके अनन्तर, शत्रुका नाश करनेवाला इन्द्र वज्रसूची लेकर जगन्नाथके दोनो कान छेद देता है और शीघ्र ही कुण्डल युगल उन्हें पहना देता है । सिरपर चूड़ामणि, वक्षस्थलपर हार, हाथमें कंगन, और कटितलमे कटिसूत्र । त्रिभुवन तिलक को तिलक लगाते हुए सहस्रनयनके मनमें आशंका हो गयी । फिर

पुणु आढत्त जिणिन्दहों वन्दण । जय तिहुअण-गुरु णयणाणन्दण ॥६॥  
 जय देवाहिदेव परमप्पय । जय तियसिन्द-विन्द-वन्दिदय-पय ॥७॥  
 जय णह-मणि-किरणोह-पसारण । तरुण-तरणि-कर-णियर-णिवारण ॥८॥  
 जय णमिण्हि णमिय पणविज्जहि । अरुहु वुत्तु पुणु कहों उवमिज्जहि ॥९॥

घत्ता

जग-गुरु पुण्ण-पवित्तु तिहुअणहों मणोरह-गारा ।  
 भवें भवें अम्हहुं देज जिण गुण-सम्पत्ति भडारा ॥१०॥

[ ७ ]

णाय-णरामर-णयणाणन्दहों । वन्दण-हत्ति करन्तों इन्दहों ॥१॥  
 रुवालोयणें रुवासचाई । तित्ति ण जन्ति पुरन्दर-णेत्तई ॥२॥  
 जहिं णिवडियई तहिं जें पङ्गुत्तई । दुव्वल-ढोरई पङ्के व खुत्तई ॥३॥  
 वामकरङ्गुठुउ णिद्वारें वि । वालहों तेत्थु अमिउ सचारें वि ॥४॥  
 पुणु वि पढीवउ मयण-वियारउ । गम्पि अउज्झहें थविउ भडारउ ॥५॥  
 सूरें मेर-गिरि व परियञ्चिउ । पुणु दस-सय कर करें वि पणच्चिउ ॥६॥  
 सालङ्कार स-दोर स-णेउरु । सच्छरु सप्परिवारन्तेउरु ॥७॥  
 जणणिण् ज जि दिट्ठु अहिसित्तउ । रिसहु मणें वि पुणु रिसहुजें वुत्तउ ॥८॥

घत्ता

कालें गलन्तएँ णाहु णिय-देइ-रिद्धि परियड्ढइ ।  
 विवरिज्जन्तु कईहि वायरणु गन्थु जिह वड्ढइ ॥९॥

[ ८ ]

अमर-कुमारें हि सहुं कोलन्तहों । पुव्वहुं बीस लक्ख लङ्गन्तहों ॥१॥  
 एक्क-दिवसेँ गय पय क्वारे । 'देवदेव मुअ भुक्खा-मारे ॥२॥  
 जाहँ पसाए अम्हे धण्णा । ते कप्पयरु सव्व उच्छण्णा ॥३॥

उसने जिनेन्द्रकी वन्दना प्रारम्भ की,—“त्रिभुवनगुरु और नेत्रो-  
को आनन्द देनेवाले आपकी जय हो, सूर्यकी तरह किरण-  
समूहको प्रसारण करनेवाले, और तरुण सूर्यकी किरणोंके  
प्रसारको रोकनेवाले आपकी जय हो, नमि-विनमिके द्वारा  
नमित आपकी जय हो ॥१-९॥

वत्ता—“विश्वगुरु पुण्यसे पवित्र त्रिभुवनके मनोरथोको  
पूर्ण करनेवाले, हे आदरणीय जिन, जन्म-जन्म मे हमे गुण  
सम्पत्ति दे” ॥१०॥

[ ७ ] “नाग, नर और अमरोके नेत्रोको आनन्द देनेवाले  
तथा जिनकी वन्दना भक्ति करते हुए इन्द्रके रूपमे आसक्त नेत्र  
तृप्तिको प्राप्त नहीं हुए। वे जहाँ भी गिरते वही गड़कर इस प्रकार  
रह जाते जैसे कीचड़में फँसे हुए दुर्बल ढोर ( पशु ) हों। इन्द्रने,  
बालक जिनके बाये हाथके अँगूठेको चीरकर, उसमे अमृतका  
संचार कर दिया, और उसने जाकर, कामका नाश करनेवाले  
आदरणीय जिनको वापस अयोध्या में रख दिया। जैसे सूर्य,  
सुमेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा करता है, उसी प्रकार जिनकी इन्द्रने  
प्रदक्षिणा की और एक हजार हाथ बनाकर नाचा, अपने अलं-  
कार, ढोर, नूपुर स्वर-परिवार और अन्तःपुरके साथ। जब  
मँने उन्हें अभिषिक्त देखा तो उन्हें ऋषभ समझकर उनका  
नाम ऋषभ रख दिया ॥१-८॥

वत्ता—समय बीतनेपर स्वामीकी देह-ऋद्धि उसी प्रकार  
बढ़ने लगी जिस प्रकार कवियोंके द्वारा व्याख्या होनेपर व्याक-  
रणका ग्रन्थ फैलता जाता है ॥९॥

[ ८ ] अमरकुमारोके साथ क्रीडा करते हुए उनका बीस  
लाख पूर्व समय बीत गया। एक दिन प्रजा करुण स्वरमे पुकार  
उठी—“देव देव, हम भूखकी मारसे मरे जा रहे हैं। जिनके  
प्रसादसे हम अपनेको धन्य समझ रहे थे, वे सारे कल्पवृक्ष



एवहिं को उवाउ जीवेवएँ । भोयणें खाणें पाणें परिहेवएँ ॥४॥  
 त णिसुणेंवि वयणु जग-सारउ । सयल-कलउ दक्खवइ भडारउ ॥५॥  
 अण्णहुँ असि मसि किसि वाणिज्जउ । अण्णहुँ विविह-पयारउ विज्जउ ॥६॥  
 कइहिं दिणेंहिं परिणाविउ देविउ । गन्द-सुणन्दाइउ सिय-सेयिउ ॥७॥  
 सउ पुत्तहुँ उप्पण्णु पहाणहँ । भरह-वाहुवलि-अणुहरमाणहँ ॥८॥

घत्ता

पुव्वहँ लक्ख तिसट्ठि गय रज्जु करन्तहों जावेंहिं ।  
 चिन्तामणें उप्पण्ण सुरवइ-महरायहों तावेंहिं ॥९॥

[ ९ ]

तिहुअण-जग-मण-णयण-पियारउ । मोयासत्तउ णिएँवि भडारउ ॥१॥  
 मणें चिन्ताविउ दससयलोयणु । करमि किं पि वइरायहों कारणु ॥२॥  
 जेण करइ सुहि-सत्त-हियत्तणु । जेण पवत्तइ तित्थ-पवत्तणु ॥३॥  
 जेण सीलु वउ णियसु ण णासइ । जेण अहिंसा-धम्मु पयासइ ॥४॥  
 एम वियप्पें वि छण-चन्दाणण । पुण्णाउस कोक्किय णीलज्जण ॥५॥  
 तिहुअण-गुरुहें जाहि ओलगएँ । णट्ठारम्भु पदरिसहि अरगएँ ॥६॥  
 त आएसु लहेंवि गय तेत्तहें । थिउ अत्थाणें भडारउ जेतहें ॥७॥  
 पाउजिएँ हिं पउज्जिउ तक्खणें । गेउ वज्जु ज वुत्तउ लक्खणें ॥८॥

घत्ता

रज्जें पइट्ठ तुरन्ति कर-दिट्ठि-भाव-रस-रज्जिय ।  
 विवभम भाव-विलास दरिसन्तिएँ पाण विसज्जिए ॥९॥

[ १० ]

ज णीलज्जण पाणेंहिं मुक्की । जाय जिणहों ता सङ्ग गुरुक्की ॥१॥  
 'विदिगत्थु संसारु असारउ । अण्णहों अण्णु होइ कम्मरउ ॥२॥

नष्ट हो गये । इस समय जीने, भोजन, खान, पान और पहि-  
रनेका उपाय क्या है ?” यह वचन सुनकर, जग-श्रेष्ठ उन्हें सब  
विद्याओकी शिक्षा देते हैं । दूसरोंके लिए असि, मसि, कृषि और  
वाणिज्य । और दूसरोके लिए विविध प्रकार की दूसरी दूसरी  
विद्याएँ ? कई दिनों के बाद, उन्होंने नन्दा सुनन्दा नामक श्रीसे  
सेवित दो देवियों से विवाह किया । उनके, भरत और बाहुवलि  
के समान प्रधान सौ पुत्र हुए ॥१-८॥

घत्ता—जब राज्य करते हुए उनका त्रेसठ लाख पूर्व वीत  
गया, तो इन्द्रमहाराजके मनमें चिन्ता उत्पन्न हुई ॥९॥

[ ९ ] “त्रिभुवनके जन मन और नेत्रोंके लिए प्रिय  
आदरणीय जिनको भोगोंमें आसक्त देखकर इन्द्र अपने मनमें  
सोचने लगा कि मैं वैराग्यका कुछ तो भी कारण खोजता हूँ  
जिससे यह पण्डितो और सात्त्विक लोगोका मनचीता करे,  
जिससे तीर्थका प्रवर्तन प्रवर्तित हो, जिससे शील, व्रत और  
नियम का नाश न हो, जिससे अहिंसाधर्मका प्रकाश हो ।”  
यह विचार कर इन्द्रने पुण्यायुवाली चन्द्रमुखी नीलाजनाको  
बुलाया और कहा, “त्रिभुवन स्वामीकी सेवामें जाओ, उनके  
सामने नाट्यारम्भका प्रदर्शन करो ।” यह आदेश पाकर, वह  
वहाँ गयी जहाँ आदरणीय अपने आस्थानमें बैठे हुए थे, प्रयोग-  
कर्ताओने तत्काल, जैसा कि लक्षणशास्त्रमें कहा गया है, गेय  
और वाद्य प्रारम्भ कर दिया ॥१-८॥

घत्ता—कर, दृष्टि, भाव और रससे रंजित नीलाजनाने  
तुरन्त रंगशालामें प्रवेश किया और विभ्रम भाव तथा विलास  
दिखाते-दिखाते उसने अपने प्राण छोड़ दिये” ॥९॥

[ १० ] नीलाजनाको प्राणोंसे मुक्त देखकर जिनको बहुत  
बड़ी शका हो गयी । ( वह सोचने लगे ) असार संसारको  
धिकार है । इसमें एक के लिए दूसरा कर्मरत होता है ?

अण्णहों अण्णु करइ भिच्चत्तणु' । त जि हूउ वइरायहों कारण ॥३॥  
 लोयन्तियहिं ताम पडिवोहिउ । 'चारु देव जं सइ उम्मोहिउ ॥४॥  
 उवहिहिं णव-णव-कोडाकोडिउ । णट्टउ धम्मु सत्थु परिवाडिउ ॥५॥  
 णट्टइ दमण-णाण-चरित्तइ । दाण-झाण-मज्जम-सम्मत्तइ ॥६॥  
 पञ्च महव्वय पञ्चाणुव्वय । तिण्णि गुणव्वय चउ सिक्खावय ॥७॥  
 णियम-सील-उववास-सहासइ । पइ होन्तेण हवन्तु असेसइ ' ॥८॥

घत्ता

ताम विमाणारुढ चउ-दिसु चउ देव-णिक्काया ।  
 'पइ विणु सुण्णउ मोक्खु' ण जिण-हक्कारा आया ॥९॥

[ ११ ]

मिविया-जाणे सुरवर-सारउ । जय-जय-सइ चडिउ भडारउ ॥१॥  
 देवें हिं सन्धु देवि उच्चाइउ । णिविसे त सिद्धत्थु पराडउ ॥२॥  
 तहिं उववणें थोवन्तरु थाएँवि । भरहहों राय-लच्छि करें लाएँवि ॥३॥  
 'णमह परम-सिद्धाण' मणन्ते । किउ पयागें णिक्खवणु तुरन्ते ॥४॥  
 मुट्ठिउ पञ्च भरेप्पिणु लड्डयउ । चामीयर-पडलोवरें थवियउ ॥५॥  
 गेण्हें वि जण-मण-णयणाणन्दे । धित्तउ खीर-समुद्धे सुरिन्दे ॥६॥  
 तेण समाणु सनेहें लड्डया । रायहें चउ सहास पव्वड्डया ॥७॥  
 परिमिउ ससि जिह गह-सघाए । णट्ट वरिसु थिउ काओमाए ॥८॥

घत्ता

पवणुद्धुयउ जडाउ रिसहहों रेहन्ति विसालउ ।  
 सिहिहें वरुन्तहों णाडें धूमाउल-जाला-मालउ ॥९॥

एककी चाकरी दूसरा करता है।” यह बात उसके लिए वैराग्य का कारण हो गयी। तभी लौकान्तिक देवोंने आकर परमजिनको प्रतिबोधित किया, “हे देव, बहुत सुन्दर जो आप स्वयं मोहसे विरक्त हो गये। निन्यानवे कोड़ा-कोड़ी सागर पर्यन्त समयसे धर्मशास्त्र और परम्परा नष्ट हो चुकी है, दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य नष्ट हो गये है, दान-ध्यान-संयम और सम्यक्त्व नष्ट हो गया है, पाँच महाव्रत, पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और शिक्षाव्रत नष्ट हो चुके हैं, नियम, शील और सहस्रों उपवास नष्ट हो चुके हैं, अब आपके होनेसे ये सब होंगे ॥१-८॥

घत्ता—इतनेमें चारो निकायोंके देव विमानोमे आरूढ़ होकर आ गये, मानो जिन भगवान्‌के लिए यह बुलावा आया हो कि आपके बिना मोक्ष सूना है ॥९॥

[ ११ ] तत्र सुरश्रेष्ठ आदरणीय जिन जय-जय शब्दके साथ शिविका यानमे चढ़े। देवोंने कन्धा देकर उसे उठा लिया और पलभरमे वे सिद्धार्थ उपवनमे पहुँच गये। उस उपवनके थोड़ी दूर स्थित होकर, भरत के हाथमें राज्यलक्ष्मी देकर, परमसिद्धोको नमस्कार करते हुए ‘प्रयाग’ ( उपवन ) में उन्होंने तुरत सन्यास ग्रहण कर लिया। पाँच मुट्टियोमे भरकर, बाल ले लिये और स्वर्णपटलके ऊपर रख दिये। जनोंके मन और नेत्रोंको आनन्द देनेवाले सुरेन्द्रने उन्हें लेकर क्षीरसमुद्रमें डाल दिया। स्नेहसे प्रेरित होकर चार हजार राजाओने भी उनके साथ प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। जिस प्रकार चन्द्रमा ग्रहसमूहसे घिरा रहता है, उसी प्रकार नवदीक्षित राजाओसे घिरे हुए परमजिन आधे वर्ष तक कायोत्सर्गमें स्थित रहे ॥१-८॥

घत्ता—ऋषभ जिनकी हवामें उड़ती हुई विशाल जटाएँ ऐसी लगती थी मानो जलती हुई आगकी धूमाकुल ज्वालमाला हो ॥९॥

[ १२ ]

जिणु अविउलु अविचलु वीसत्थउ । थिउ छम्मासु पलम्बिय-हत्थउ ॥१॥  
 जे णिव तेण समउ पन्वइया । ते दारुण-दुव्वाएं लइया ॥२॥  
 सीउण्हेंहिं तिस-भुक्खेंहिं खामिय । जिम्मण-णिदालसँहिं विणामिय ॥३॥  
 चालण-कण्डुयणइँ अलहन्ता । अहि-विच्छिउय-परिवेढिज्जन्ता ॥४॥  
 घोर-वीर-तव-चरणेंहि मग्गा । णासँवि सलिलु पिप्पवँ लगा ॥५॥  
 केण वि महियलें घत्तिउ अप्पउ । 'हो हो केण दिट्ठु परमप्पउ ॥६॥  
 पाण जन्ति जइ एण णिओए । तो किर तेण काइँ परलोएँ ॥७॥  
 को वि फलइँ तोडेप्पिणु भक्खइ । 'जाहुँ' मणेवि को वि काणेक्खइ ॥८॥

घत्ता

को वि णिवारइ कि वि आमेल्लेंवि चलण जिणिन्दहों ।  
 'कल्लएँ देसहुँ काइँ पच्चुत्तरु भरह-णरिन्दहों ॥९॥

[ १३ ]

तहि तेहएँ पडिवज्जएँ अवसरें । दइवी वाणि समुट्ठिए अम्बरें ॥१॥  
 अहों अहों कूड-कवड-णिग्गन्थहों । कापुरिसहों अणाय-परमत्थहों ॥२॥  
 एण महारिसि-लिङ्ग-ग्गहणे । जाइ-जरा-मरण-त्तव-डहणे ॥३॥  
 फलइँ म तोडहों जलु मा डोहहों । ण तो णीसङ्गत्तणु छण्डहों ॥४॥  
 त णिसुणेंवि तिस-भुक्खादण्हेंहि । उद्धूलिउ अप्पाणउ अण्हेंहि ॥५॥  
 मण्हेंहि अण्ण समय उप्पाइय । तहि अवसरें णमि-विणमि पराइय ॥६॥  
 कच्छ-महाक्कळाहिव-णन्दण । वर-करवाल-हत्थ णीसन्दण ॥७॥  
 वेणिण वि विहि चलणेंहिं णिवडेप्पिणु । थिय पासँहिं जिणु जयकारेप्पिणु ॥८॥

घत्ता

चिन्तिउ णमि-विणमीहि 'वुत्तउ वि ण दोल्लइ णाहो ।  
 एउ ण जाणहुँ आसि किउ अम्हहि को अवराहो ॥९॥

[ १२ ] जिन भगवान्, छह माह तक हाथ लम्बे किये हुए अविकल, अविचल और विश्वस्त रहे। लेकिन जो राजा उनके साथ प्रव्रजित हुए थे, वे दारुण दुर्वातमें जा फँसे। शीत, उष्ण, भूख और प्याससे शीर्ण हो गये, जँभाई, नींद और आलस्यसे वे हार मान बैठे। चलना और खुजलाना न पा सकनेके कारण, साँप और बिच्छुओंने उन्हें घेर लिया। वे घीर-धीर तपश्चरणसे भग्न हो गये। भ्रष्ट होकर पानी पीने लग गये। कोई महीतल-पर पड़ गया। ( कोई कहने लगा ), हो हो, परमपद किसने देखा, यदि इस तपमे प्राण जाते हैं तो फिर उस परमलोकसे क्या ? कोई, फल तोड़कर खाता है, कोई 'मै जाता हूँ' कहकर तिरछी नजरसे देखता है ॥१-८॥

घत्ता—कोई जिनेन्द्रके चरणोंको छोड़कर जानेके लिए थोड़ा-सा मना करता है यह कहकर कि कल हम भरत नरेन्द्रको क्या जवाब देगे ? ॥९॥

[ १३ ] उस अवसरपर आकाशसे देव-वाणी हुई, “अरे कूट, कपटी, निर्ग्रन्थ कापुरुष, परमार्थको नहीं जाननेवालो, तुम जन्म-जरा और मृत्यु तीनोंको जलानेवाले महाऋषियोंके इस वेषको धारण कर, फल मत तोड़ो, पानी मत पीओ। नही तो दिगम्बरत्व छोड़ दो ।” यह सुनकर, प्यास और भूखसे पीड़ित कुछ दूसरे साधुओंने अपने ऊपर धूल डाल ली, दूसरोने दूसरे मत खड़े कर लिये। इसी अवसरपर नमि और विनमि वहाँ पहुँचे कच्छप और महाकच्छपके बेटे। बिना रथके हाथोंमे तलवार लिये हुए। दोनों ही, जयकार पूर्वक, दोनों चरणोंमे प्रणाम कर जिनवरके पास बैठ गये। ॥१-८॥

घत्ता—नमि और विनमि अपने मनमे सोचने लगे कि बोलनेपर भी स्वामी जिन नहीं बोलते, हम नहीं जानते कि हमने कौन-सा अपराध किया है ॥९॥

[ १४ ]

जइ वि ण किं पि देहिं सुर सारा । तो वरि एक्कसि वोह्लि मडारा ॥१॥  
 अण्णहुं देसु विहज्जेवि दिण्णउ । अम्हहुं किं पडु णिद्दासिण्णउ ॥२॥  
 अण्णहुं दिण्ण तुरङ्गम गायवर । अम्हहुं काई कियउ परमेसर ॥३॥  
 अण्णहुं दिण्णउ उत्तिम-वेसउ । अम्हहुं आलावेण वि ससउ' ॥४॥  
 एम जाम गरहन्ति जिणिन्दहो । आसणु चलिउ ताम धरणिन्दहो ॥५॥  
 अवहि पउज्जेवि सप्परिवारउ । आउ खणद्धे जेत्थु मडारउ ॥६॥  
 लक्खिउ विहि मि मज्जे परमेसर । ससि सूरन्तराले ण मन्दरु ॥७॥  
 तुरिउ ति-वारउ मामरि देप्पिणु । जिणवर-वन्दणहत्ति करेप्पिणु ॥८॥

घत्ता

पुच्छिय धरणिधरेण  
 थिय कज्जे कवणेण

'विण्णि वि उण्णाविय-मत्था ।  
 उक्खय-करवाल-विहत्था' ॥९॥

[ १५ ]

त णिसुणेवि दिण्णु पच्छुत्तरु । 'पेसिय वे वि आसि देमन्तरु ॥१॥  
 दूरट्ठाणु जाम त पावहुं । जाम वलेवि पढीवा आवहुं ॥२॥  
 ताम पिहिमि णिय-पुत्तहं देप्पिणु । अम्महं थिउ अवहेरि करेप्पिणु ॥३॥  
 त णिसुणेवि विहसिय-सुह-वन्दे । दिण्णउ विज्जउ वे धरणिन्दे ॥४॥  
 'गिरि-वेयट्ठहो होहु पहाणा । उत्तर-दाहिण-सेड्ढिहिं राणा' ॥५॥  
 त णिसुणेवि णमि-विणमिहिं वुच्चइ । अण्णे दिण्णी पिहिवि न रुच्चइ ॥६॥  
 जइ णिग्गन्धु देइ सइ हत्थे । तो अम्हे वि लेहुं परमत्थे ॥७॥  
 त णिसुणेवि वे वि अवलोएवि । थिउ ऊगए सो सुणिपरु होएवि ॥८॥

घत्ता

हत्थु यल्लिउ तेण  
 उत्तर-सेड्ढिहिं एरु

नय वे वि लण्णप्पिणु विज्जउ ।  
 थिउ दाहिण-सेड्ढिहिं विज्जउ ॥९॥

[ १४ ] सुर श्रेष्ठ है, यदि कुछ नहीं दे, तो भी आदरणीय एक बार बोल तो ले, दूसरोको तो देश विभक्त करके दे दिया, हे स्वामी, हमारे प्रति आप अनुदार क्यों हैं ? दूसरोको आपने तुरंगम और गजवर दिये हैं, हे परमेश्वर हमने क्या किया है ? दूसरोको आपने उत्तम वेश दिये हैं, परन्तु हमसे बात करनेमें भी सन्देह है ? इस प्रकार वे जब जिनवरकी निन्दा कर रहे थे कि तभी धरणेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ, अवधिज्ञानसे सब जानकर, परिवारके साथ आधे पलमें वहाँ आया, जहाँ आदरणीय परमजिन थे । दोनों ( नमि और विनमि ) के बीच, परमेश्वरको धरणेन्द्रने इस प्रकार देखा, जिस प्रकार सूर्य और चन्द्रमाके बीचमें मन्दराचल हो । तुरन्त तीन प्रदक्षिणा देकर, जिनवरकी वन्दना भक्ति कर ॥१-८॥

घत्ता—धरणेन्द्रने पूछा, “तुमलोग अपने दोनों हाथ ऊपर-कर, हाथमें तलवार लेकर, किसलिए यहाँ बैठे हो” ॥९॥

[ १५ ] यह सुनकर उन्होंने उत्तर दिया, “हम दोनोको देशान्तर भेजा गया था । लेकिन जबतक हम वहाँ पहुँचे और वापस आये, तबतक अपने पुत्रोको धरती देकर, यह हमारी उपेक्षा कर यहाँ स्थित है ।” यह सुनकर, हँसते हुए ( हँस रहा है, मुखचन्द्र जिसका ऐसे ) धरणेन्द्रने उन्हें दो विद्याएँ दीं, और कहा, तुम दोनो विजयार्थ पर्वतकी उत्तर-दक्षिण श्रेणियोंके प्रमुख राजा बन जाओ ।” यह सुनकर नमि-विनमि बोले, “दूसरोके द्वारा दी गयी पृथ्वी हमें नहीं चाहिए, यदि वास्तवमें परम जिन ( निर्ग्रन्थ ) अपने हाथसे दे तो हम ले ले ।” यह सुनकर और उन दोनोकी ओर देखकर धरणेन्द्र, उनके सामने मुनिवरका रूप धारण कर बैठ गया ॥१-८॥

घत्ता—उसने हाथ ऊँचा कर दिया (‘हाँ’ कर दी) वे दोनो भी विद्या लेकर चल दिये । एक उत्तर श्रेणी और दूसरा दक्षिण



[ १६ ]

तहिँ अवसरें उच्चाइय-चाहहों ।	महि-विहरन्तहों तिहुअण-णाहहों ॥१॥
वहु-लायण-वण-सपणउ ।	आणइ को वि पसाहें वि कणउ ॥२॥
चेलिउ को वि को वि हय चञ्चल ।	रयणइ को वि को वि वर मयगल ॥३॥
को वि सुवणइ रूपय-थालइ ।	को वि धणइ धणइ असरालइ ॥४॥
को वि अमुल्लाहरणइ ढोयइ ।	ताइ मडारउ णउ अवलोयइ ॥५॥
सच्चइ धूलि-समइ मणन्तउ ।	पट्टणु हत्थिणयरु सपत्तउ ॥६॥
जहिँ सेयमें दसणु पाहिउ ।	छुडु छुडु गिय-परिवारहों साहिउ ॥७॥
‘अउजु पइट्टु अणङ्ग-वियारउ ।	मइ पाराविउ रिसहु मडारउ ॥८॥
इक्खु-रसहों भरियञ्जलि ज जे ।	घरें वसु-हार पवरिसिय तं जे ॥९॥
ताम चउडिसु लोए छाइउ ।	सच्चउ जें जिणु वारें पराइउ ॥१०॥

धत्ता

णिग्गउ ‘थाहु’ भणन्तु	स-कलत्तु स-पुत्तु स-परियणु ।
भमिउ ति-भामरि दिन्तु	मन्दरहों जेम तारायणु ॥११॥

[ १७ ]

वन्देँ वि पइसारियउ णिहेलणु ।	किउ चलणारविन्द-पक्खालणु ॥१॥
अण्णु वि गोमएण समज्जणु ।	दिण्ण जलेण धार पुणु चन्दणु ॥२॥
पुप्फइ अक्खयाउ वलि दीवा ।	धूव-वास जल-वास पढीवा ॥३॥
कर-पक्खालणु देवि कुमारें ।	ससहर-सण्णिहेण मिङ्गारे ॥४॥
अहिणव-इक्खुरसहों भरियञ्जलि ।	ताव सुरेहिँ मुक्कु कुसुमज्जलि ॥५॥
साहुकार देव-हुन्दुहि-सरु ।	गन्ध-वाउ वसु-वरिसु गिरन्तरु ॥६॥
कञ्चण-रयणहें कोडिउ वारह	पडिय लक्ख वत्तीसट्ठारह ॥७॥
अक्खय-दाणु मणें वि सेयसहों ।	अक्खयतइय णाउ किउ दिवसहों ॥८॥

श्रेणीमें स्थित हो गया ॥१॥

[ १६ ] उस अवसर पर, अपने हाथ ऊँचे किये हुए त्रिभुवननाथ ऋषभ जिन, धरती पर विहार करने लगे । कोई उनके पास, सौन्दर्य और रंगसे युक्त अपनी कन्याको सजाकर लाता है । कोई वस्त्र, कोई चंचल अश्व, कोई रत्न, और कोई मद विह्वल गज । कोई चाँदी की थालियाँ और स्वर्ण । कोई बहुत-सा धन धान्य । कोई अमूल्य आवरण ढोकर लाता है । परन्तु परम आदरणीय उनकी ओर देखते तक नहीं । सबको धूलिके समान मानते हुए वह हस्तिनापुर नगरमें पहुँचे । वहाँ विमोहने स्वप्न देखा (स्मृतिमें देखा) “उसने अपने परिवारसे कहा है कि आज कामदेवका नाश करनेवाले आये हैं और मैंने उन्हें पारणा (आहार) करायी है । मैंने इक्षु-रसकी जितनी अंजली भरी घरमें उतनी ही रत्नवृष्टि हुई” । इतनेमें चारो दिशाओंमें लोग छा गये, सचमुच जिनभगवान् उसके द्वार आ चुके थे ॥१-१०॥

घत्ता—‘ठहरिये’ कहता हुआ वह निकला, और अपनी स्त्री पुत्र और परिजनोके साथ उसने तीन प्रदक्षिणा दी, जैसे तारा-गण मन्दराचलको देते हैं ॥११॥

[ १७ ] वन्दनाकर, वह उन्हें घरके भीतर ले आया । उनके चरण कमलोंका प्रक्षालन किया । और दूध दहीसे उन्हें धोया, जलकी धारा दी और चन्दन लगाया । पुष्प अक्षत नैवेद्य दीप और फिर धूप जल चढ़ाया । श्रेयांस कुमारने हाथोंका प्रक्षालन कराकर, चन्द्रमाके समान भृंगारसे ताजे गन्नेके रससे उनकी अंजलि भरी ही थी कि देवोंने पुष्पांजलि की वर्षा की । साधु-कार, और देव-दुन्दुभियोंका स्वर गूँज उठा, सुगन्धित हवा चलने लगी, रत्नोंकी वर्षा होती रही, बारह करोड़ बत्तीस लाख अठारह रत्न वरसे । श्रेयांसके दानको अक्षयदान मानकर

## नत्ता

निमित्त भटारठ नं जे मेयमें नपत भाने रि ।  
 यन्त्रित रिमद-निगिन्दु मिं स एं नु ग नुगलु पदार्थे रि ॥९॥

इय णथ प उ न च रि ण भगवत्यामिय-मय म्भु एव-रूप ।  
 'दिगपर-निगममण' इम योय धिय साहिय पम्प ॥



## [ ३. तईओ संधि ]

निहुअण-गुर त गयउर मेल्ले रि र्मोण कमाइठ ।  
 गय-मन्तउ विहरन्तउ पुरिमतालु सपाइठ ॥

## [ १ ]

दीहर-कालचष एण्ण चरिम-सहासे पुण्णण्ण ।  
 सयटामुह-उजाण-पणु दुणु भटारठ रिमए-जिणु ॥१॥  
 रम्मं महा ज च पुण्णाय-णाण्हिं । कुसुमिय-तया-वेहि-पलव-णिहाण्हिं ॥२॥  
 कप्पूर-ककोल-गुला-लवण्णेहिं । महु-माहवी-माहुलिङ्गी-विठ्ठेहिं ॥३॥  
 मरियल-जीरुउ-कुकुम-कुट्ठेहिं । णव-तिलय-वडलेहिं चम्पय-पियङ्गेहिं ॥४॥  
 णारङ्ग-गमोह-आमत्य-रुत्तयेहिं । वङ्गेहिं पठमकर-रुक्ख-दक्खेहिं ॥५॥  
 सज्जूरि-जम्बिरि-घण-फगिम-लिम्बेहिं । हरियाल-ठउण्हिवहु-पुत्तजीवेहिं ॥६॥  
 सत्तच्छयाऽगत्थि-दल्लिचण्ण-णन्दीहिं । मन्दार-कुन्दिन्दु-सिन्दूर-सिन्दीहिं ॥७॥  
 वर-पाडली-पोप्फली-णालिकेरीहिं । करमन्दि-रुत्थारि-करिमर-करीरेहिं ॥८॥

उस दिनका नाम अक्षय तृतीया पड़ गया ।

घन्ता—परम आदरणीय ऋषभ जिनने वह सब खाया, जो राजा श्रेयासने भावपूर्वक दिया । उसने अपने दोनों हाथ सिर पर रखकर ऋषभ जिनेन्द्रकी वन्दना की । ॥९॥

इस प्रकार यहाँ धनजयके आश्रित स्वयंभूदेव द्वारा विरचित  
'जिनवर निष्क्रमण' नामक दूसरा पर्व समाप्त हुआ ।



## तीसरी सन्धि

जिनकी कपाय क्षीण हो चुकी है, ऐसे परमशान्त परमगुरु उस हस्तिनापुर नगरको छोड़कर, विहार करते हुए पुरिमताल ( उद्यान ) पहुँचे ।

[ १ ] लम्बे समय चक्र के एक हजार वर्ष बीत जाने पर आदरणीय ऋषभजिन शकटामुख उद्यान-वन में पहुँचे जो महान् उद्यान, खिली हुई लताओं पल्लवों और वेलों के समूह से युक्त था । पुन्नग, नाग वृक्षो तथा कर्पूर, कंकोल, एला, लवंग, मधु-माधवी, मातुलिगी, बिडंग, मरियल्ल, जीर, उच्छ, कुंकुम, कुडग, नवतिलक, पद्माक्ष, रुद्राक्ष, द्राक्षा, खर्जूर, जंवीरी, घन, पनस, निम्ब, हडताल, ढौक, बहुपुत्रजीविका, सप्तच्छद, अगस्त, दधिवर्ण, नंदी, मंदार, कुन्द, इंदु, सिन्दूर, सिन्दी,

कणियारि-कणवीर-माछर-सरलेहि । सिरिगण्ड-मिरिसामलो-माल-सरलेहि १  
 हिन्ताल-तालेहि तालां-तमालेहि । जम्बू-वरम्बेहि कज्जण-क्यम्बेहि ॥१०॥  
 भुज-देवदारुहि रिट्टेहि चारेहि । कोमम्म-म्बेहि कोरण्ड-कोझंहि ॥११॥  
 अचइय-जृहिहि जामवण-मछीहि । केयइएँ जाणहि अवरहि मि जाईहि ॥१२॥

## घत्ता

तहि दिट्टउ सुमणिट्टउ वट-पायउ धिर-यांगउ ।  
 वण-वणियहें सुहु-जणियहें उप्परि धरिउ व मोरउ ॥१३॥

## [ २ ]

तहि थाएँ वि परमेसरेंण	आइ-पुराण-महेमरेंण ।
विसय-सेणु सचूरिउ	सुध-झाणु आऊरियउ ॥१॥
एध-सुध-झाणगि पलित्तहों ।	दो-गुण-धरहों दुविट्ट-तव-तत्तहों ॥२॥
तियगारहों ति-सलु फेढन्तहों ।	चउविह-रुम्मिन्धणइ ढहन्तहों ॥३॥
पञ्चिन्दिय-दणु-दप्पु हरन्तहों ।	छविह-रम्-परिचाउ करन्तहों ॥४॥
सत्त-महाभय परिसेसन्तहों ।	अट्ट दुट्ट मय णिण्णासन्तहों ॥५॥
णवविहु वम्भचेरु रक्खन्तहों ।	दम्भविहु परम-धम्म पालन्तहों ॥६॥
सुइ एयारह ग जाणन्तहों ।	वारह अणुवेक्खउ चिन्तन्तहों ॥७॥
तेरसविहु चारित्तु चरन्तहों ।	चउदसविह-गुणथाणु चढन्तहों ॥८॥
पण्णारह पमाय वज्जन्तहों ।	सोलहविह कसाय मुच्चन्तहों ॥९॥
सत्तारह सजम पालन्तहों ।	अट्टारह वि दोस णासन्तहों ॥१०॥

## घत्ता

सुह-झाणहों गय-माणहों अइपसण-मुहयन्दहों ।  
 धवलुज्जलु तं केवलु णाणुप्पणु जिणिन्दहों ॥११॥

वर, पाटली, पोष्पली, नारिकेल, करमंदी, कंवारी, करिमर, करीर, कनेर, कर्णवीर, मालूर, तरल, श्रीखण्ड, श्रीसामली, साल, सरल, हिन्ताल, ताल, ताली, तमाल, जम्बू, आम्र, कचन, कदम्ब, भूर्ज, देवदारु, रिठ्ठ, चार, कौशम्ब, सद्य, कोरण्ट, कौज, अच्चइय, जुही, जासवण, मल्ली, केतकी और जातकी वृक्षोंसे रमणीय था ॥१-१२॥

धत्ता—वहाँ, स्थिर और स्थूल सुन्दर वटवृक्ष ऐसा दिखाई दिया, मानो, सुख देनेवाली वनरूपी वनिताके ऊपर मुकुट रख दिया गया हो” ॥१३॥

[ २ ] आदिपुराणके महेश्वर परमेश्वरने उस स्थानमें स्थित होकर विषयरूपी सेना नष्ट की और अपना शुक्ल ध्यान पूरा किया । एक शुक्ल ध्यानकी अग्नि प्रज्वलित करते हुए, दो गुणस्थान और दो प्रकारका तप धारण करते हुए, स्त्रीत्वका बन्ध करानेवाली तीन शक्तियोंका नाश करते हुए, चार घातिया कर्मोंके ईधनको जलाते हुए, पंचेन्द्रिय रूपी दानवका दर्प हरते हुए, छत्रास प्रकारके रमका परित्याग करते हुए, सात महा-मदोंको परिशेष करते हुए, आठ दुष्ट मदांका नाश करते हुए, नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यकी रक्षा करते हुए, दस प्रकारके परम धर्मका पालन करते हुए, ग्यारह अंगोंके शास्त्रको जानते हुए, बारह अनुप्रेक्षाओंका चिन्तन करते हुए, तेरह प्रकारके चारित्र-का आचरण करते हुए, चौदह प्रकारके गुणस्थानों पर चढ़ते हुए, पन्द्रह प्रमाणोंका वर्णन करते हुए, सोलह कपायोंको छोड़ते हुए, सत्रह प्रकारके संयमका पालन करते हुए और अठारह प्रकारके दोषोंका नाश करते हुए, ॥१-१०॥

धत्ता—शुभध्यान, गतमान और अत्यन्त प्रसन्न सुखचन्द्र चतुर्भुज जिनकी धवल उज्ज्वल केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥११॥

[ ३ ]

साहिय-णिय-सहाव-चरिउ चउतीसऽइसय-परियरिउ ।

थिउ जिणु णिद्धुय-कम्म-रउ ण ससहरु णिजलहरउ ॥१॥

पुण्ण-पचित्तु पाव-णिण्णासणु । अण्णुप्पण्णु धवलु मिहासणु ॥२॥

किमलय-कुसुम-रिद्धि-मपण्णउ । अण्णेत्तहँ असोउ उप्पण्णउ ॥३॥

दिणयर-कोटि-पयाव-ममुजलु । अण्णेत्तहँ पसण्णु भामण्डलु ॥४॥

अण्णेत्तहँ ओणामिय-मत्था । चामरिन्द थिय चमर-विहत्था ॥५॥

अण्णेत्तहँ तिहुअणु धवलन्तउ । थिउ उट्ठण्ड-धवल-उत्त-त्तउ ॥६॥

अण्णेत्तहँ सुर-दुन्दुहि वज्जइ । ण पक्खुहणँ महोवहि गज्जइ ॥७॥

दिव्व भाम अण्णेत्तहँ भासइ । अण्णेत्तहँ कम्म-रउ-पणासइ ॥८॥

कुसुम-वासु अण्णेत्तहँ वामइ ॥९॥

अट्ठ वि पाडिहेर उप्पण्णा । ण थिय पुण्ण-पुञ्ज आसण्णा ॥१०॥

घत्ता

इय-चिन्धइँ जसु सिद्धइँ पर-समाणु जसु अप्पउ ।

गह चक्कहँ तइल्लोक्कहँ सो जँ देउ परमप्पउ ॥११॥

[ ४ ]

चारह-जोयण पोढिमउ मणहरु सव्वु सुवण्णमउ ।

चउदिसु चउरुज्जाण वणु सुर-णिम्मविउ समोसरणु ॥१॥

तिविहु कणय-पायारु पभाविउ । चारह कोट्टा सोलह वाविउ ॥२॥

माणव-थम्म चयारि परिट्ठिय । कञ्चण-तोरण-णिवह समुट्ठिय ॥३॥

चउ गोउरइँ हेम-परियरियइँ । णव णव यूहइँ दहिँ चित्थरियइँ ॥४॥

दह धय पउम-मोर-पञ्चाणण । गरुड मराल-वसह चर-चारण ॥५॥

अण्णु वि वत्थ-चक्क-उत्त-द्धय । फरहरन्त अच्चन्त समुण्णय ॥६॥

एक्केक्कएँ धएँ अहिणव-छायहुँ । सउ अट्ठोत्तरु चित्त-पडायहुँ ॥७॥

[ ३ ] जिन्होंने अपना स्वभाव और चारित्र सिद्ध कर लिया है, जो चौतीस अतिशयोक्ते युक्त है, और जिन्होंने कर्म-रूपी रजको धो दिया है, ऐसे परम जिन स्थित हो गये, मानो मेघरहित चन्द्रमा ही हो। और भी उन्हें, पुण्य पवित्र और पापोका नाश करनेवाला धवल सिंहासन उत्पन्न हुआ। दूसरे स्थानपर किसलय और कुसुमोंकी ऋद्धिसे परिपूर्ण अशोक वृक्ष उत्पन्न हुआ, एक दूसरी ओर, करोड़ों सूर्योंके प्रतापसे समुज्ज्वल भामण्डल प्रसन्न हुआ। दूसरी ओर, अपना माथा झुकाये और हाथमे चमर लिये हुए चामरेन्द्र देव खड़े थे। एक ओर, तीनों लोकोंको धवल करते हुए दण्डयुक्त तीन छत्र उत्पन्न हुए, एक ओर देवदुन्दुभि वज्र रही थी, मानो पूर्णिमाके दिन समुद्र गर्जन कर रहा हो, एक ओर दिव्यध्वनि खिर रही थी, दूसरी ओर कर्मरज ध्वस्त हो रही थी, एक ओर पुष्प वृष्टि सुवासित हो रही थी तो दूसरी ओर उन्हे आठ प्रातिहार्य उत्पन्न हुए, मानो पुण्यका समूह ही आकर उपस्थित हो गया हो ॥१-१०॥

घत्ता—ये चिह्न जिसको सिद्ध हो जाते हैं और जो परको अपने समान समझता है, ग्रहमण्डल और त्रिभुवनमें वही परमात्मा देव है ॥११॥

[ ४ ] बारह योजनकी समस्त धरती सुन्दर और स्वर्णमय थी। देवां द्वारा निर्मित समवसरण था, जिसमे चार दिशाओं-मे चार उद्यान-वन थे। तीन स्वर्ण-परकोटे थे। बारह कोठे और सोलह वावडियाँ। चार मानस्तम्भ स्थित थे। स्वर्ण-तोरणोका समूह था। स्वर्णजडित चार गोपुर थे। उनमे नौ-नौ धूनियाँ लगी हुई थीं। दस ध्वज थे जिनमे कमल, मयूर, पंचानन, गरुड़, हंस, वृषभ, ऐरावत, दुकूल, चक्र और छत्र थे। प्रत्येक ध्वजमे अभिनव कान्तिवाली एक सौ आठ



त सममरण परिट्टिउ जावहि । अमर-राउ संचल्लिउ तावहि ॥८॥  
चलियई आसणाई अहमिन्दहु । विमहरिन्द-अमरिन्द-णरिन्दहु ॥९॥

घत्ता

जिणमंपह जाणावइ सुरवइ सुरवर-विन्दहु ।  
'किं अचठहु आगचठहु जाहु भटारउ वन्दहु' ॥१०॥

[ ५ ]

त णिसुणेंवि पडगमरेहि कडय मउड-कुण्डल धरेंहि ।  
मणि-रयण-प्पह रज्जियई णिय-णिय जाणई मज्जियई ॥१॥  
केहि मि मेस महिस विस कुंजर । केहि मि तच्छ रिच्छ मिग सम्बर ॥२॥  
केहि मि करह वराह तुरङ्गम । केहि मि हस मऊर विहङ्गम ॥३॥  
केहि मि सस सारङ्ग पवङ्गम । केहि मि रहवर णरवर जङ्गम ॥४॥  
केहि मि वग्घ सिंघ गय गण्डा । केहि मि गरुड कोञ्च फारण्डा ॥५॥  
केहि मि सुसुआर मच्छोहर । एम पराइय सयऊ वि सुरवर ॥६॥  
दस पयार वर भवण-णिवासिय । विन्तर अट्ट पञ्च जोईसिय ॥७॥  
बहुविह कप्पामर कोकन्तउ । ईसाणिन्दु वि आउ तुरन्तउ ॥८॥  
विग्गम-हाव-भाव-सओडिहि । परिमिउ चउवीसऽच्छर-कोडिहि ॥९॥

घत्ता

पेक्खेंवि वलु किय-कलयलु चउविह-देव-णिकायहों ।  
धाइय णर कट्टिय-धर सुरवर-वल्लह-रायहों ॥१०॥

[ ६ ]

ताव-नालिय-दाणोज्झरउ कण्ण-चमर-हय-महुयरउ ।  
जिग वन्दण-गवणमणउ परिवड्ढिउ अइरावणउ ॥१॥  
जोयण-लक्ख-पमाणु परिट्टिउ । वीयउ मन्दरु णाई समुट्टिउ ॥२॥  
उप्परि पेक्खणाई पारद्धई । चामीयर-तोरणई णिवद्धई ॥३॥  
उट्ठिभय धय धूवन्तई चिन्धई । कियई वणई फल-फुल्ल-समिद्धई ॥४॥

पताकाएँ थी। जैसे ही वह समवसरण बनकर तैयार हुआ वैसे ही अमरराजने कूच किया। अहमिन्द्रों, नागेन्द्र, नरेन्द्र और देवेन्द्रोके आसन चलायमान हो गये ॥१-९॥

घत्ता—इन्द्र देवोंको जिनवरकी सम्पदा बताता हुआ कहता है कि “वैठे क्या हो, आओ, आदरणीय जिनवर की वन्दनाके लिए चले” ॥१०॥

[ ५ ] कटक, मुकुट और कुण्डल धारण करनेवाले प्रमुख देवोंने जब यह सुना तो वे मणियो और रत्नोकी प्रभासे रंजित अपने-अपने यान सजाने लगे। कोई मेघ, महिष, वृषभ और हाथीपर। कोई तक्षक, रीछ, मृग और शम्बरपर। कोई करभ, वराह और अश्वपर। कोई हंस, मयूर और पक्षीपर। कोई शशक, श्रेष्ठ हिरण और वानरपर। कोई रथवर, नरवरोपर। कोई बाघ, गज और गेडेपर। कोई गरुड़, क्रौंच और कारण्डवपर। कोई शुंशुमार और मत्स्यपर। इस प्रकार सभी सुरवर वहाँ पहुँचे। दस प्रकारके भवनवासी देव, आठ प्रकारके व्यन्तर, पाँच प्रकारके ज्योतिषी देव। अनेक प्रकारके कल्पवासी देव बुला लिये गये, ईशानेन्द्र भी तत्काल आ गया, विभ्रम हाव-भावसे क्षोभ उत्पन्न करनेवाली चौबीस करोड़ आसराओसे घिरा हुआ ॥१-९॥

घत्ता—चार निकायोंकी कोलाहल करती हुई सेनाको देखकर, इन्द्रराजके दण्ड धारण करनेवाले आदमी दौड़े ॥१०॥

[ ६ ] इतनेमें, जिससे मदजलका निर्झर बह रहा है, जो कानसे भ्रमरोको उड़ा रहा है और जिसका मन जिनभगवान् की वन्दनाके लिए व्याकुल था, ऐसा ऐरावत महागज आगे बढ़ा। वह एक लाख योजन प्रमाण था, जैसे दूसरा मन्दराचल ही परिस्थित हो, ऊपर प्रदर्शन प्रारम्भ हो गये। स्वर्णनिर्मित तोरण बाँध दिये गये। ध्वज उतार दिये गये, चिह्न हिलने लगे।

पोक्खरिणिउ णव पक्खय सरवर । दीहिय वावि तलाय लयाहर ॥५॥  
 तहि अडरावणें गलगज्जन्तणें । दीहर-हर-सिकार मुअन्तणें ॥६॥  
 विज्जिज्जन्तु चमर-परिवाडिहि । सत्ताव-सहिं अच्चर-कोडिहि ॥७॥  
 चडिउ पुरन्दरु मणें परिजोसे । जय-मङ्गलु-दुन्दुहि-णिग्घोसे ॥८॥  
 वन्दिण-फम्फावयहि पढन्तहि । कट्ठियवालें हिं ढोउ ण दिन्तहि ॥९॥  
 इन्दहों तणिय रिद्धि अयलोण्वि । के वि विसूरिय विमुहा होएवि ॥१०॥

## घत्ता

'मल-धरणइ तव-चरणइ क दियु भरहे करेसहुं ।  
 जे दुलहु जण-वलहु इन्दत्तणु पावेसहुं ॥११॥

## [ ७ ]

ताम सुरासुर-वाहणइ फलइ व सग-दुमहों तणइ ।  
 जिणवर-पुण्ण-वाय-हयइ हेट्टासुहइ समागयइ ॥१॥  
 अवरोप्पर चून्त महाडय । गिरि-मणुमोत्तर-सिहरु पराडय ॥२॥  
 णिय-करें खञ्जेवि भणइ पुरन्दरु । उच्चासण-आरुहणु असुन्दरु ॥३॥  
 जाइ विउव्वण-सत्तिणें हूयइ । तुरिउ ताइ आमेलहु रुअइ ॥४॥  
 थिय देवासुर इन्दाएसे । सब्ब पढीवा तेण जि वेसे ॥५॥  
 णाणा-जाण-विमाणें हिं तेत्तहें । दुक्कु समोसरणें जिणु जेत्तहें ॥६॥  
 सयल वि दूरोणाविय-मत्था । सयल वि कर-मउलज्जलि-हत्था ॥७॥  
 सयल वि जयजयकारु करन्ता । सयल वि थोत्त-सयाइ पढन्ता ॥८॥  
 सयल वि अप्पाणउ दरिसन्ता । णामु गोत्तु णिय-णिलउ कहन्ता ॥९॥

## घत्ता

तहिं वेलए सुर-मेलए तेय-पिण्डु जिणु छजइ ।  
 गयणङ्गणें तारायणें छण-मयलन्छणु णज्जइ ॥१०॥

वन, फल-फूलोंसे समृद्ध थे। उसमें पुष्करणियाँ, नव पंकज, सरोवर, जलाशय, वावड़ी, तालाव और लतागृह थे। अपनी लम्बी सूँड़से जलकण फेकता हुआ ऐरावत गरजने लगा। जिसे, सत्ताईस करोड़ अप्सराएँ कतारमें खड़े होकर चमरोंसे हवा कर रही थी, ऐसा इन्द्र मनमें प्रसन्न होकर, जय और दुन्दुभिके निर्घोषके साथ हाथीपर चढ़ा। वन्दीजन और वामन स्तुतिपाठ पढ़ रहे थे। दण्डधारी जन प्रणाम कर रहे थे। इन्द्रकी उस ऋद्धिको देखकर, कितने ही लोग विमुख हो दुःख मनाने लगे ॥१-१०॥

घत्ता—मलको हरनेवाला तपश्चरण करके किस दिन हम मरेगे, और दुर्लभ जनप्रिय इन्द्रत्व प्राप्त करेंगे ॥११॥

[ ७ ] इतनेमें, सुरों और असुरोंके विमान नीचे आ गये, मानो वे स्वर्गरूपी वृक्षके फल थे, जो जिनवरके पुण्यकी हवासे आहत होकर नीचे आ गये। महनीय वे एक दूसरेको धक्का देते हुए मानुषोत्तर पर्वतके शिखरपर जा पहुँचे। तब अपना हाथ उठाकर इन्द्र कहता है, “ऊँचे आसनपर बैठना ठीक नहीं, जिन्हे विक्रियाशक्तिसे जो-जो रूप प्राप्त है उन्हें तुरन्त छोड़ दो।” इन्द्रके आदेशसे, जो देव पहले जिस रूपमें थे वे वापस उसी रूपमें स्थित हो गये। वे नाना विमानों और यानोंसे वहाँ पहुँचे जहाँ समवसरणमें परम जिन थे। सबने दूरसे ही उन्हें माथा झुकाकर प्रणाम किया, सबके हाथोंकी अंजलियाँ बँधी हुई थी। सभी जयजयकार कर रहे थे। सभी सैकड़ों स्तोत्र पढ़ रहे थे। सभी अपना परिचय दे रहे थे, अपना नाम-गोत्र और निकाय बताते हुए ॥१-१॥

घत्ता—देवताओंके उस जमघटके अवसरपर तेजपिण्ड जिन ऐसे शोभित थे, जैसे आकाशके प्रांगणमें तारागणोंके बीच पूर्णचन्द्र हो। ॥१०॥

[ ८ ]

सुर-करि-सन्धुत्तिण्णएँण	वहु-रोमञ्चुब्भिण्णएँण ।
सप्परिवारे सुन्दरेण	थुइ आढत्त पुग्गुरेँण ॥१॥
‘जय अजरामर-पुर-परमेसर ।	जय जिण आइ पुराण महेसर ॥२॥
जय दय-वम्म-रयण-रयणायर ।	जय अण्णण-तमोह-दिवायर ॥३॥
जय ससि मन्व-कुमुय-पडिवोहण ।	जय कल्लाण-णाण गुण-रोहण ॥४॥
जय सुरगुरु तडलोक-पियामह ।	जय-ससार महाडइ-हुयवह ॥५॥
जय वम्मह-णिम्महण महाउस ।	जय कलि-कोह-हुआसणें पाउस ॥६॥
जय कसायघण-पलयसमीरण ।	जय माणइरि-पुरन्दरपहरण ॥७॥
जय इन्दिय-गयउलें पञ्चाणग ।	जय तिहुअण-सिरि-रामालिङ्गण ॥८॥
जय कम्मारि-मडफर-मज्जण ।	जय णिककल णिरवेकल णिरज्जण ॥९॥

यत्ता

तुह सारुण	दुह-णासण	एवहिँ उण्णइ चडियउ ।
जें होन्तेँण	पहवन्तेँण	जगु ससारें ण पडियउ ॥१०॥

[ ९ ]

त वलु त देवागमण	सो जिणवरु त समसरण ।
पेक्खेँवि उववणें अवयरिउ	जाउ महन्तउ अच्छरिउ ॥१॥
पट्ठणें पुरिमतालें जो राणउ ।	रिसहसेणु णामेण पहाणउ ॥२॥
सो देवागमु णिएँवि पहासिउ ।	‘को सयडामुह-वणें आवासिउ ॥३॥
कासु एउ एवद्धु पडुत्तणु ।	जेण विमाणहि णवइ णहज्जणु ॥४॥
त णिसुणेवि केण अफ्फालिउ ।	एम देव मइँ सव्वु णिहालिउ ॥५॥
भरहेसरहों वण्णु जो सुव्वइ ।	महि-वल्लहु मणेवि जो थुव्वइ ॥६॥
केवल-णाणु तासु उप्पणउ ।	अट्ट-महागुणडिइ-सपण्णउ ॥७॥
त णिसुणेवि मरट्ठें मेळ्ळिउ ।	स-वलु स-वन्धुवग्गु सचल्लिउ ॥८॥
तं समसरणु पइट्ठु तुरन्तउ ।	‘जय देवाहिदेव’ पमणन्तउ ॥९॥

[ ८ ] रोमांचसे अत्यन्त पुलकित शरीर इन्द्र ऐरावतके कन्धेसे उतर पड़ा और उसने अपने परिवारके साथ स्तुति प्रारम्भ की “हे, अजर-अमर लोकके स्वामी, आपकी जय हो, आदिपुराणके परमेश्वर जिन, आपकी जय हो । दयारूपी रत्नके लिए रत्नाकरके समान, आपकी जय हो । अज्ञानतमके समूहके लिए दिवाकरके समान, आपकी जय हो, भव्यजनरूपी कुमुदोको प्रतिबोधित करनेवाले आपकी जय हो, कल्याण गुण-स्थान और ज्ञानपर आरोहण करनेवाले आपकी जय हो, हे बृहस्पति, त्रिलोकपितामह, आपकी जय हो, संसाररूपी अटवी के लिए ढावानलकी तरह आपकी जय हो, कामदेवका मथन करनेवाले महायु, आपकी जय हो, कलिकी क्रोधरूपी ज्वाला शान्त करनेके लिए पावसकी तरह, आपकी जय हो, कपायरूपी मेघोंके लिए प्रलयपवनकी तरह, आपकी जय हो, मानरूपी पर्वतके लिए इन्द्रवज्रके समान, आपकी जय हो, इन्द्रियरूपी गजसमूहके लिए सिंहके समान, आपकी जय हो, त्रिभुवन-शोभारूपी रामाका आलिंगन करनेवाले, आपकी जय हो, कर्म-रूपी शत्रुओका अहंकार चूर-चूर करनेवाले आपकी जय हो, निष्फल अपेक्षाहीन और निरजन, आपकी जय हो ॥१-९॥

घत्ता—तुम्हारा शासन दुःखका नाश करनेवाला है, इस समय यह उन्नतिके शिखरपर है, इसके प्रभावशील होनेपर जग भवचक्रमें नहीं पड़ेगा ॥१०॥

[ ९ ] वह सेवा, वह देवागमन, वह जिनवर, वह समव-सरण, ( इन सबको ) उपवनमें अवतरित होते हुए देखकर, महान् आश्चर्य हुआ, ऋषभसेन नामक राजाको, जो पुरिम-ताल पुरका प्रधान राणा था । उस देवागमको देखकर उसने कहा, “शकटामुख, उद्यानमें कौन ठहरा है ? इतना बड़ा प्रभुत्व किसका है, कि जिससे विमानोंके कारण आकाश झुक गया

घत्ता

तेए तेण पइसन्तेण सुरह मि विव्मसु लाइउ ।  
 'ए वेसेण उइसेण कि मयरद्वउ आइउ' ॥१०॥

[ १० ]

पेक्खेवि त देवागमणु	सो जिणु तं जि समोसरणु ।
भव-भय-सएहिँ समल्लइउ	रिसहमेणु पहु पव्वइउ ॥१॥
तेण समाणु परम गव्वेसर ।	दिकलईँ ठिय चउरासी णरवर ॥२॥
चउ-कल्लाण-विहूइ-सणाहहोँ ।	गणहर ते जि हूय जग-णाहहोँ ॥३॥
अवर वि जे जे भावे लइया ।	चउरासी सहास पव्वइया ॥४॥
एयारह-गुणठाण-समिद्धहुँ ।	तिणिण लवख सावयहुँ पसिद्धहुँ ॥५॥
अज्जिय-गणहोँ सद्ध के बुज्झिय ।	देव वि दुक्किय-कम्म-मल्लुज्झिय ॥६॥
थिय चउपासे परम-जिणिन्दहोँ ।	ण तारा-गह पुण्णिम-चन्दहोँ ॥७॥
वइरईँ परिसेसवि थिय वणयर ।	महिस तुरङ्गम केसरि कुञ्जर ॥८॥

घत्ता

अहिँ णउल वि थिय सयल वि एक्कहिँ उवसम-भावेण ।  
 क्रिय-सेवहोँ पुरएवहोँ केवल-णाण-पहावेण ॥९॥

[ ११ ]

ताम विणिग्गय दिव्व झुणि	कहइ तिलोअहोँ परम-मुणि ।
वन्व-विमोक्ख-कालउल्लइँ	धम्माहम्म-महाफलइँ ॥१॥
पुग्गल-जीवाजीउ-पउत्तिउ ।	आयव-सवर-णिज्जर-गुत्तिउ ॥२॥
सजम-णियम-लेम-उय-गणइँ ।	तव-लीलोउवाम-गुणगणइँ ॥३॥
सम्मद्वयण-णाण-चरित्तइँ ।	सग्ग-मोक्ख-सन्मार-णिमित्तइँ ॥४॥

है।” यह सुनकर किमीने कहा, “हे देव, मैने सब कुछ देख लिया है, जो भरतेश्वरके पिता सुने जाते है, और जिनकी महीवल्लभ कहकर स्तुति की जाती है, उन्हे केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है, वह आठ महान् गुणो और ऋद्धियोसे सम्पूर्ण है।” यह सुनकर, और अधिमानसे मुक्त होकर राजा ऋपभसेन सेना और बन्धुवर्गके साथ चला। वह शीघ्र उस समवसरण में, देवाविदेवकी जय बोलता हुआ पहुँच गया ॥१-२॥

घत्ता—तेजके साथ प्रवेश करते हुए उस राजाने देवोंको भी विधममे डाल दिया, कि इस वेशमें कामदेव किस संकल्पसे यहाँ आया है ? ॥१०॥

[ १० ] वह देवागमन, वह जिन और वह समवसरण देखकर ससारके सैकड़ों भयोंसे आकुल ऋपभसेन राजाने संन्यास ग्रहण कर लिया। उसके साथ, अत्यन्त गर्वीले चौरासी राजाओंने दीक्षा ले ली, जो चार कल्याणोंकी विभूतिसे युक्त जगके स्वामी परम जिनके गणधर बने। और भी अपने-अपने भावके अनुसार चौरासी हजार नरवर प्रव्रजित हुए, जो ग्यारह गुणस्थानो से समृद्ध थे, तीन लाख प्रसिद्ध श्रावक, आर्यिकागणकी संख्या कौन जान सकता है, पापकर्मके मलसे रहित देवता भी, परम जिनेन्द्रके चारों ओर इस प्रकार स्थित थे, जैसे पूर्णचन्द्रके आसपास तारा और नक्षत्र हो। वनचर भी अपना बैर भूलकर स्थित थे, महिष, तुरंग, सिंह और गज ॥१-८॥

घत्ता—साँप और नेबला सभी उपशम भाव धारण कर एक जगह स्थित हो गये, कृतसेव पुरदेव ऋपभ जिनके केवल-ज्ञानके प्रभावसे ॥१॥

[ ११ ] इतनेमें दिव्यध्वनि निकलनी शुरू हुई। त्रिलोकके महामुनि कहते है, “बन्धन-मोक्ष, काल-बल, धर्म-अधर्मका



णव पयत्थ सज्झाय-ज्झाणइ ।	सुर-णर-उच्छेहाउ-पमाणइ ॥५॥
सायर-पल्ल-पुव्व-कोटीयउ ।	लोयविहाय-कम्मपयडीयउ ॥६॥
कालइ खेत्त-माव-परदव्वइ ।	वारह अङ्गइ चउदह पुव्वइ ॥७॥
णरय-तिरय-मणुअत्त-सुरत्तइ ।	कुलयर-हलहर-चक्कहरत्तइ ॥८॥
तित्थयरत्तणाइ इन्दत्तइ ।	सिद्धत्तणइ मि कहइ समत्तइ ॥९॥

## घत्ता

कि बहुवेण आलावेण तिहुअणें सयलें गविट्टउ ।  
 णउ एक्कु वि तिल-मेत्तु वि त जि जिणेण ण दिट्टउ ॥१०॥

## [ १२ ]

धम्मक्खाणु सयलु सुणें वि	चञ्चलु जीविउ मणें मुणें वि ।
मव-भव-मय-सय-गय-मणहों	उवसमु जाउ सव्व-जणहों ॥१॥
केण वि पञ्चाणुव्वय लइया ।	लोउ करेवि के वि पव्वइया ॥२॥
केहि मि गुणवयाइ अणुसरियइ ।	केहि मि सिक्खावयइ पधरियइ ॥३॥
मउणाणत्थमियइ अवरेक्किहि ।	अण्णेंहि किय णिवित्तिअण्णेक्किहि ॥४॥
जो ज मग्गइ त तहों देइ ।	हत्थु भडारउ णउ खञ्जेइ ॥५॥
अमर वि गय सम्मत्तु लएप्पिणु ।	णिय गिय-लिय-वाहणहि चडेप्पिणु ॥
जिण-धवलहों वि धवलु सिहासणु ।	पण्णारस-विसट्ट-थेरासणु ॥७॥
उट्ठिमय सेय छत्त सिय-चामरु ।	दिव्व मास भामण्डलु सेहरु ॥८॥

## घत्ता

तिहुअण-पट्टु	हय-वम्महु	केवल-किरण-दिवायरु ।
तहों थाणहों	उज्जाणहों	गउ तं गङ्गा-सायरु ॥९॥

महाफल, पुद्गल जीव और अजीवकी प्रवृत्तियाँ, आश्रव संवर-निर्जरा और गुप्तियाँ, संयम-नियम-लेश्या-व्रत-दान-तप-शील-उपवास, गुणस्थान-सम्यग्दर्शन-ज्ञान और चरित्र, स्वर्ग-मोक्ष और संसारके कारण, नौ प्रशस्त सत् ध्यान, देवों और मनुष्योंकी मृत्यु और आयुका प्रभाव । सागर पत्य पूर्व और कोड़ा-कोड़ी । लोकविभाग कर्मप्रकृतियाँ । काल-क्षेत्र-भाव-परद्रव्य । वारह अंग और चौदह पूर्व, नरक, तिर्यच, मनुष्यत्व और देवत्व, कुलकर, बलदेव और चक्रवर्ती । तीर्थकरत्व और इन्द्रत्व और सिद्धत्वका वह संक्षेपमे कथन करते हैं ॥१-९॥

घत्ता—बहुत कहनेसे क्या ? उन्होंने त्रिभुवनकी खोज कर ली थी, तिलके बराबर भी ऐसा नहीं था कि जिसे जिन भगवान् ने न देखा हो ॥१०॥

[ १२ ] समस्त धर्माख्यान सुनकर और जीवनको मनमें चंचल समझकर, भवभवके सैकड़ों भयोसे भीतमन सबको उपशमभाव प्राप्त हुआ । किसीने पाँच अणुव्रत लिये, कोई केज लोंच करके प्रव्रजित हो गया, किन्हींने गुणव्रतोंका अनुसरण किया, किसीने शिक्षाव्रत लिये, दूसरोंने मौन और अनर्थदण्ड व्रत ग्रहण लिया, दूसरोंने दूसरोंसे निवृत्ति ले ली, जो-जो माँगता, वह उसे वह-वह देते । आदरणीय जिनने अपना हाथ नहीं खींचा । देव भी सम्यक्त्व ग्रहण करके चले गये अपने-अपने निकायोके लिए विमानोंपर आरूढ़ होकर । जिन धवल का सिंहासन भी धवल था । पन्द्रह कमलोंपर उनका स्थिर आसन था । सफेद तीन छत्र लगे हुए थे, सफेद चामर, दिव्य-ध्वनि और भामण्डल ॥१-८॥

घत्ता—कामका नाश करनेवाले, त्रिभुवनके स्वामी और केवलज्ञान दिवाकर परम जिन उस उद्यानसे गंगासागरकी ओर गये ॥९॥

[ १३ ]

तहिँ अवमरैँ भरहेसरहौँ । सयल-पुहइ-परमेसरहौँ ।  
 पर-चक्केहि मि णविय कम जात्र रिद्धि सुर-रिद्धि-सम ॥१॥  
 मालर-पवर-पीवर-थणाहँ । छण्णवड सहाम वरङ्गणाहँ ॥२॥  
 तहौँ दह-पञ्चासउ णन्दणाहुँ । चउरामी लक्खइँ सन्दणाहुँ ॥३॥  
 चउरासी लक्खइँ गयवराहुँ । अट्टारह कोडिउ हयवराहुँ ॥४॥  
 कोडीउ तिण्णि वर-धेणुवाहुँ । वत्तीस सहास णराहिवाहुँ ॥५॥  
 वत्तीस सहासइँ मण्डलाहुँ । कम्मन्तेँ कोडि पवहइ हलाहुँ ॥६॥  
 णव णिहियउ रयणइँ सत्त-सत्त । छक्खण्ड इ मेइणि एक्क-छत्त ॥७॥

घत्ता

जिह वप्पेण साहप्पेण लइउ णाणु त केवलु ।  
 तिह पुत्तेण जुज्झन्तेण स इँ भु य-वलेण महीयलु ॥८॥



## ४. चउत्थो सधि

सट्ठिहुँ वरिस-सहासहिँ पुण्ण-जयासहिँ भरहु अउज्झ पईसरइ ।  
 णव-णिसियर-धारउ कलह-पियारउ चक्क-रयणु ण पईसरइ ॥१॥

[ १ ]

पइसरइ ण पट्टेण चक्क-रयणु । जिह अबुहवमन्तरैँ सुइ-वयणु ॥१॥  
 जिह वम्मयारि-मुहँ काम-सत्थु । जिह गोट्टङ्गणैँ मणि-रयण-वत्थु ॥२॥  
 जिह वारि-णिवन्धणैँ हत्थि-जुहु । जिह दुज्जण-जणैँ सज्जण-ममूहु ॥३॥

[१३] उसी अवसरपर समस्त पृथ्वीके महेश्वर भरतेश्वर-को देवोंकी ऋद्धिके समान ऋद्धि प्राप्त हुई, जिसकी परम्परा शत्रुराजाओ द्वारा भी नमित थी। बेलफलके समान प्रवर और स्थूल स्तनवाली उसकी छियानवे हजार रानियाँ थी। उनके पाँच हजार पुत्र थे। चौरासी लाख रथ, चौरासी लाख गजवर, अठारह करोड अश्ववर, बत्तीस हजार राजा, बत्तीस हजार मण्डल, खेतीके लिए एक करोड हल, नौ निधियाँ, चौदह रत्न, छह खण्डोकी एकलत्र धरती ॥१-७॥

वत्ता—जिस प्रकार पिताने गौरवके साथ केवलज्ञान प्राप्त किया उसी प्रकार पुत्रने जूझते हुए अपने हाथोसे धरती प्राप्त की ॥८॥



## चौथी सन्धि

जयकी आशासे पूर्व साठ हजार वर्षोंके बाद भरत अयोध्यामे प्रवेश करते हैं। परन्तु नया और पैनी धारवाला कलहप्रिय उसका चक्ररत्न प्रवेश नहीं करता।

[१] चक्ररत्न नगरमे प्रवेश नहीं करता, जिस प्रकार अज्ञानीमे सुकविकी वाणी, जिस प्रकार ब्रह्मचारीके मुखसे कामशास्त्र, जिस प्रकार गोठप्रागणमें मणि रत्न और वस्त्र, जिस प्रकार वारके खूँदेमे गजसमूह, जिस प्रकार दुर्जनोके बीच सज्जनसमूह, जिस प्रकार कृपणके घर भिक्षुकसमूह, जिस प्रकार शुक्ल पक्षमे कृष्ण पक्षका चन्द्र, जिस प्रकार

जिह विविण-णिहेलणें पणइ-विन्दु । जिह बहुल-पक्खें खय-दिवस-चन्दु ॥  
 जिह कामिणि-जणुमाणुसैं अदव्वें । जिह सम्महसणु दूर-भव्वें ॥५॥  
 जिह महुअरि-कुलु दुग्गन्धें रण्णें । जिह गुरु-गगहिउ अण्णाण-ऊण्णें ॥६॥  
 जिह परम-सोकलु ससार-धम्में । जिह जीव-दया-वरु पाव-ऊम्में ॥७॥  
 पढम-विहत्तिहें तप्पुरिसु जेम । ण पईसइ उज्झहें चक्कु तेम ॥८॥

## घत्ता

त पेक्खेंवि थक्कन्तउ विंग्गु करन्तउ णरवइ वेहाविद्धउ ।  
 'कहहु मन्ति-सामन्तहों जस-जय-मन्तहों किमहु को वि अमिद्धउ' ॥९॥

## [ २ ]

त गिसुणेंवि मन्तिहिं दुत्तु एम । 'ज चिन्तहि त त सिद्धु देव ॥१॥  
 छक्खण्ड वसुन्धरि णव णिहाण । चउदह-विदेहिं रयणेंहिं समाण ॥२॥  
 णवणवइ सहास महागराहुं । वत्तीस सहास देसन्तराहुं ॥३॥  
 अवराइ मि सिद्धई जाई जाई । को लक्खेंवि सम्मइ ताई ताई ॥४॥  
 पर एक्कु ण सिज्जइ साहिमाणु । सय-पच्च-सवाय-धणु-प्पमाणु ॥५॥  
 तित्थङ्कर-णन्दणु तुह कणिट्ठु । अट्ठाणवइहिं माह्मिं वरिट्ठु ॥६॥  
 पोअण-परमेसरु चरम-देहु । अखलिय-मग्गट्ठु जयलच्छि-गेहु ॥७॥  
 दुव्वार-वड्ढरि-वीरन्त-कालु । णामेण वाहुवलि बल-विसालु ॥८॥

## घत्ता

सोहु जेम पक्खरियउ खन्तिएँ धरियउ जइ सो कह वि धियट्ठइ ।  
 तो सहू सन्धावारें एक्क-पहारें पइ मि देव दलवट्ठइ ॥९॥

## [ ३ ]

त वयणु सुणेंवि दट्ठाहरेण । भरहेण भरह-परमेसरेण ॥१॥  
 पट्ठविय महन्ता तुरिय तामु । 'धुचइ करें केर णराहिवासु ॥२॥  
 जइ णउ पडिवण्णु कयावि एम । ता तेम करहु महु मिडइ जेम' ॥३॥

निर्धन मनुष्यमे कामिनी-जन, जिस प्रकार दूरभव्यमें सम्यग्दर्शन, जिस प्रकार दुर्गन्धित वनमें मधुकरी-कुल, जिस प्रकार अज्ञानीके कानमें गुरुकी निन्दा, जिस प्रकार संसारधर्म-में परम सुख, जिस प्रकार पापकर्ममें उत्तम जीवदया, जिस प्रकार प्रथमा विभक्तिमें तत्पुरुष समास प्रवेश नहीं करती, उसी प्रकार अयोध्यामे चक्ररत्न प्रवेश नहीं करता ॥१-८॥

घत्ता—विघ्न करते हुए उस स्थिर चक्रको देखकर नरपति भरत क्रोधसे भर उठा और बोला, “यश और जयका रहस्य जाननेवाले हे मन्त्रियो, कहो क्या कोई मेरे लिए असिद्ध ( अजेय ) वचा है ? ॥९॥

[ २ ] यह सुनकर मन्त्रियोंने इस प्रकार कहा, “देव, जो तुम सोचते हो वह तो सिद्ध हो चुका है । छह खण्ड धरती, नौ निधियाँ, चौदह प्रकारके रत्न, निन्यानवे हजार खदाने और बत्तीस हजार देशान्तर । और भी जो-जो चीजे सिद्ध हुई है, उनको कौन दिखा सकता है ? परन्तु एक स्वाभिमानी सिद्ध नहीं हुआ है, वह है साढ़े पाँच सौ धनुष प्रमाण, तीर्थकर-का पुत्र, तुम्हारा छोटा भाई, परन्तु अट्टानवे भाइयोंमें बड़ा पोदनपुरका राजा, चरम शरीरी, अस्खलितमान और जय-लक्ष्मीका घर, दुर्वार वैरियोंके लिए अन्तकाल, बलमें विशाल, और नामसे बाहुबलि ॥१-८॥

घत्ता—सिंहकी तरह संनद्ध, पर शान्ति धारण करनेवाला, वह यदि कभी आ जाये, तो एक ही ग्रहारमें सेनासहित, हे देव, तुम्हें चूर चूर कर दे” ॥९॥

[ ३ ] यह सुनकर, भरतके परमेश्वर भरतने ओठ काटते हुए, शीघ्र उसके पास मन्त्री भेजे कि उससे कहो कि “वह राजाकी आज्ञा माने । यदि किसी प्रकार वह यह स्वीकार नहीं करता तो ऐसा करना जिससे वह हमसे लड़ जाये ।” सिखाये

सिक्खविय महन्ता गय तुरन्त । णिवसिद्धे पोयणु-णयरु पत्त ॥४॥  
 पुज्जेवि पुच्छिय 'आगमणु काई' । तेहि मि कहियई वयणाई ताई ॥५॥  
 'को तुहुँ को भरहु ण भेउ को वि । पुहवीमरु दीसइ गम्पि तो वि ॥६॥  
 जिह मायर अट्ठाणवइ इयर । जीवन्ति करें वि तहों तणिय केर ॥७॥  
 तिह तुहुँ मि मडप्फरु परिहरंवि । जिउ रायहों केरी केर लंवि' ॥८॥

घत्ता

त णिसुणेंवि मय-भीसे वाहुवलीसे भरह-दूअ णिठमच्छिय ।  
 'एक्क केर वप्पिकी पिहिमि गुरुक्की अवर केर ण पडिच्छिय ॥९॥

[ ४ ]

पवसन्तें परम-जिणेसरेण । ज किं वि विहज्जेवि दिण्णु तेण ॥१॥  
 त अम्हहुँ सासणु सुह-णिहाणु । किउ विप्पिउ णउ केण वि समाणु ॥  
 सो पिहिमिहै हउं पोयणहों सामि । णउ ठेसि ण लंमि ण पासु जामि ॥२॥  
 दिट्ठेण तेण णिर कवणु कज्जु । किं तासु पसाएँ करमि रज्जु ॥४॥  
 किं तहों वलेण हउं दुण्णिवारु । कि तहों वलेण महु पुरिसयारु ॥५॥  
 किं तहों वलेण पाइक्क-लोउ । कि तहों वलेण सम्पय-चिहोउ' ॥६॥  
 ज गज्जिउ वाहुवलीसरेण । पोयण-पुरवर-परमेमरेण ॥७॥  
 त कोराणल-पजलन्तएहि । णिठमच्छिउ भरह-महन्तएहि ॥८॥

घत्ता

'जइ वि तुज्झु इसु मण्डलु बहु-चिन्तिय-फलु आमि समप्पिउ वप्पं ।  
 गामु सीसु सल्ल खेतु वि सरिसव-मेत्तु वि तो वि णाहिँ विणु रुप्पं' ॥९॥

[ ५ ]

तं वयणु सुणेवि पलम्ब-वाहु । ण चन्दाइच्चहुँ कुविउ राहु ॥१॥  
 'कहों तणउ रज्जु कहों तणउ भरहु । जं जाणहु त महु मिलेंवि करहु ॥२॥

गये मन्त्री तुरन्त गये। और आधे निमिषमे पोदनपुरमें पहुँच गये। आदर करके बाहुबलिने पूछा—“किसलिए आगमन किया।” उन्होंने भी वे वचन सुना दिये, “तुम कौन, और भरत कौन? दोनोंमें कोई भेद नहीं है तो भी जाकर उससे तुम्हें मिलना चाहिए, जिस प्रकार दूसरे अट्टानवे भाई है, जो उसकी सेवा कर जीते हैं, उसी प्रकार तुम अभिमान छोड़कर राजाकी सेवा अंगीकार कर जियो” ॥१-८॥

घत्ता—भयभीषण बाहुबलिने यह सुनकर भरतके दूतोंको अपमानित करते हुए कहा, “एक बापकी आज्ञा, और एक उनकी धरती, दूसरी आज्ञा स्वीकार नहीं की जा सकती? ॥९॥

[ ४ ] “प्रवास करते हुए परम जिनेश्वरने जो कुछ भी विभाजन करके दिया है, वही हमारा सुखनिधान शासन है। मैंने किसीके साथ, कुछ भी बुरा नहीं किया, मैं उसी धरतीका स्वामी हूँ। न मैं लेता हूँ न देता हूँ और न उसके पास जाता हूँ। उससे भेट करनेसे कौन काम होगा? क्या मैं उसकी कृपासे राज्य करता हूँ, क्या उसकी ताकतसे मैं दुर्निवार हूँ? क्या उसकी ताकतसे मेरा पुरुषार्थ है? क्या उसकी ताकतसे मेरी प्रजा है? क्या उसकी ताकतसे मैं सम्पत्तिका भोग करता हूँ?” इस प्रकार जब पोदनपुरनरेश बाहुबलि गरजा, तो भरतके मन्त्रियोंका क्रोध भड़क उठा, उन्होंने उसका तिरस्कार किया ॥१-८॥

घत्ता—“यद्यपि यह भूमिमण्डल तुम्हें पिताके द्वारा दिया गया है, परन्तु इसका एकमात्र फल बहुचिन्ता है, बिना कर दिये, ग्राम, सीमा, खल और क्षेत्र तो क्या? सरसोके बराबर धरती भी तुम्हारी नहीं है” ॥९॥

[ ५ ] यह वचन सुनकर प्रलम्बबाहु बाहुबलि क्रुद्ध हो उठा मानो सूर्य और चन्द्र पर राहु ही कुपित हुआ हो। (वह बोला),



सो एक्के चक्के वहइ गन्नु । किर वसिकिउ मई महिवीढु सन्नु ॥३॥  
 णउ जाणइ होसइ केम कज्जु । कहों पासिउ णीसावण्णु रज्जु ॥४॥  
 परियलइ जेण तहों तणउ दप्पु । त तेहउ कल्लएँ देमि कप्पु ॥५॥  
 वावल्ल-मल्ल-कणिय-करालु । सुग्गर-भुसुण्ढि-पट्टिस-विसालु' ॥६॥  
 त सुणें वि महन्ता गय तुरन्त । णिविसद्धें भरहहों पासु पत्त ॥७॥  
 जं जेम चविउ त कहिउ तेम । 'पई तिण-सरिसो वि ण गणइ देव ॥८॥

## घत्ता

ण करइ केर तुहारी रिउखय-कारी णिम्मउ माणें महाइउ ।  
 मेइणि-रवणु समुद्धें वि रण-पिढु मण्डें वि जुज्झ-सज्जु थिउ दाइउ ॥९॥

## [ ६ ]

त णिसुणें वि झत्ति पलित्तु राउ । ण जलणु जाल-माला-सहाउ ॥१॥  
 देवाविउ लहु सण्णाह-तूरु । सण्णज्झइ स-रहसु सुहड-सूरु ॥२॥  
 आऊरिउ वलु चउरङ्गु ताम । अट्ठारह भक्खोहणिउ जाम ॥३॥  
 परिचिन्तिय णव णिहि सचलन्ति । जे सन्दण-वेसे परिभमन्ति ॥४॥  
 महाकालु कालु माणवउ पण्डु । पउमक्खु सद्धु पिङ्गलु पचण्डु ॥५॥  
 णइसप्पु रयणु णव णिहिउ एय । ण थिय बहु-भायहिं पुण्ण-भेय ॥६॥  
 णव-जोयणाई तुङ्गत्तणेण । वारह सप्पासङ्गत्तणेण ॥७॥  
 अट्ठोयर गम्भीरत्तणेण । सहुँ जक्ख-सहासे रक्खणेण ॥८॥  
 कों वि वत्थइ कों वि भोयणइ देइ । कों वि रयणइ कों वि पहरणइ णेइ ॥९॥  
 कों वि हय गय कों वि ओसहिउ धरइ । विण्णाणाहरणहुँ को वि हरइ ॥१०॥

‘किसका राज्य ? किसका भरत ? जैसा समझो वैसा तुम सब मिलकर मेरा कर लो, वह एक चक्रसे ही यह घमण्ड करता है कि मैंने समूची धरती ( महीपीठ ) अधीन कर ली है । नहीं जानता वह कि इससे क्या काम होगा ? समस्त राज्य, किसके पास रहा ? मैं उसे कल ऐसा कर दूंगा कि जिससे उसका सारा दर्प चूर-चूर हो जायेगा ? वह क्या बावल्ल मल्ल और कर्णिकसे भयंकर तथा मुद्गर भुसुण्ड और पट्टिशसे विशाल होगा ।” यह सुनकर मन्त्री शीघ्र गये और आधे पलमे भरतके पास पहुँचे । जैसा उसने कहा था वैसा उन्होंने सब वता दिया कि हे देव, वह तुम्हें तिनकेके बराबर भी नहीं समझता ॥१-८॥

वृत्ता—शत्रुओंका नाश करनेवाली वह तुम्हारी आज्ञा नहीं मानता । महनीय वह मानमें परिपूर्ण है । मेदिनीरमण वह सौतेला भाई बलपूर्वक रणपीठ रचकर युद्धके लिए तैयार बैठा है ॥९॥

[ ६ ] यह सुनकर राजा तुरत आगबबूला हो गया, मानो ज्वालामालासे सहित आग ही हो ? उसने शीघ्र प्रस्थानकी भेरी वजवा दी, और सुभटगूर वह शीघ्र वेगसे तैयार होने लगा, इतनेमे चतुरंग सेना उमड पडी, तब तक अठारह अक्षौहिणी सेना भी आ गयी । चिन्तन करते ही नवनिधियाँ चलने लगी, जो स्यन्दनके रूपमें परिभ्रमण कर रही थी । महाकाल, काल, माणवक, पण्ड, पद्माक्ष, शंख, पिगल, प्रचण्ड, नैसर्प ये नौ रत्न और निधियाँ भी ये ही थी, मानो पुण्यका रहस्य ही नौ भागोंमे विभक्त होकर स्थित हो गया हो । ऊँचाई में नौ योजन, लम्बाई-चौड़ाईमें बारह योजन, गम्भीरतामें आठ । जिसके एक हजार यक्ष रक्षक है ? कोई वस्त्र, कोई भोजन देती है, कोई रत्न देती है और कोई ग्रहरण ( अस्त्र ) लाती है । कोई अश्व और गज, कोई औषधि लाकर रखती है ।

## घत्ता

चम्प-चङ्ग-सेणावह हय-गय-गहवह छत्त-दण्ड-णेमित्तिय ।  
कागणि मणि-रथवह धिय सग्ग-पुरोहित ते वि चउद्दह चिन्तिय ॥११॥

## [ ७ ]

गउ भरहु पयाणउ देवि जाम । हेरिऐहिं कणिट्टहो कहिउ वाम ॥१॥  
'सहमा णीसरु सण्णहेवि देव । ठीमइ पडिक्खु समुद्दु जेम' ॥२॥  
त सुणे वि स-रोसु पलम्प-वाहु । सण्णज्झइ पोयण-णयर-णाहु ॥३॥  
पडु पडह समाहय दिण्ण सहु । धय दण्ड छत्त उन्मिय असहु ॥४॥  
किउ कलयलु लइयइ पहरणाइ । कर-पहर-पयट्टइ वाहणाइ ॥५॥  
णीसरिउ सत्त सज्जोहणीउ । एकए सेणए अक्खोहणीउ ॥६॥  
भरहेसर-वाहुवली वि ते वि । आसण्णइ दुक्कइ वलइ, वे वि ॥७॥  
। सवडमुह धय धयवडहु देवि ॥८॥  
हय हयहुं महा-नाय गयवराहु । मड मडहुं महा-रह रहवराहु ॥९॥

## घत्ता

देवासुर-वल-सरिसइ वड्ढिय-हरिसइ कन्नुय-कवय-चिसट्टइ ।  
एकमेक कोकन्तइ रणे हक्कन्तइ उभय-वलइ -अन्मिट्टइ ॥१०॥

## [ ८ ]

अन्मिट्टइ वड्ढिय-कलयलाइ । भरहेसर-वाहुवली-वलाइ ॥१॥  
वाहिय-रह-चोइय-वारणाइ । अणवरयामेल्लिय-पहरणाइ ॥२॥  
लुअ-जुण-जोत्त-खण्डिय-धुराइ । दारिय-णियम्ब-कप्पिय-उराइ ॥३॥  
णिव्वट्टिय-भुअ-पाडिय-सिराइ । धुय-खन्ध-कवन्ध-पणच्चिराइ ॥४॥  
गग-दन्त-छोह-मिण्णुमडाइ । उच्चाइय-पडिपेल्लिय-मडाइ ॥५॥  
पडिहय-विणिवाइय-गयवडाइ । अच्छोडिय-मोडिय-धयवडाइ ॥६॥

कोई विज्ञान और आभरण लाती है ॥१-१०॥

घत्ता—चर्म, चक्र, सेनापति, हय, गज, गृहपति, छत्र, दण्ड, नैमित्तिक, कागनी, मणि, स्थपति, खड्ग और पुरोहित इन चौदह रत्नोंका भी उसने चिन्तन किया ॥११॥

[७] जैसे ही कूच करके भरत गया, वैसे ही सन्देश-वाहकोंने छोटे भाईसे कहा, “हे देव, शीघ्र तैयार होकर निकलिए। प्रतिपक्ष समुद्रकी तरह दिखाई दे रहा है।” यह सुनकर पोद्नपुरनरेश बाहुवलि क्रोधके साथ तैयार होने लगा। पटपटह वजा दिये गये। शंख फूँक दिये गये, असंख्य ध्वज दण्ड और छत्र उठा लिये गये, कोलाहल होने लगा, शस्त्र ले लिये गये, सेनाएँ हाथोंसे प्रहार करने लगीं, क्षुब्ध कर देने-वाली सात सेनाएँ निकलीं, एकमे एक अक्षौहिणी सेना थी। भरतेश्वर और बाहुवलि, दोनों ही, निकट पहुँचे, दोनों सेनाएँ भी। आमने-सामने ध्वजपटोपर ध्वज देकर। घोड़ोंसे घोड़े, महागजोंसे महागज, योद्धासे योद्धा, महारथोंसे महारथ ॥१-१॥

घत्ता—घट रहा है हर्ष जिनमे, कंचुक और कवचसे विशिष्ट ऐसी दोनों सेनाएँ, युद्धमे हाँक देती हुई, एक-दूसरे को ललकारती हुई, देवासुर सेनाओकी तरह एक-दूसरेसे भिड़ गयीं ॥१०॥

[८] भरतेश्वर और बाहुवलिकी सेनाएँ भिड़ गयीं, कोलाहल होने लगा, रथ हाँक दिये गये। हाथी प्रेरित किये जाने लगे। लगातार अस्त्र छोड़े जाने लगे। जीर्ण जोते (रथोंकी) कट गयीं, धुरे टुकड़े-टुकड़े हो गये, नितम्ब कट गये, उर टुकड़े-टुकड़े हो गये, भुजाएँ कट गयीं, सिर गिरने लगे, कन्धे काँपने लगे, कवच नाचने लगे। गजदन्तोंके प्रहारसे योद्धा छिन्न-भिन्न हो गये, भटोंमे धक्का-मुक्की होने लगी। प्रतिपक्षसे गजघटा धरतीपर गिरने लगी। ध्वजपट गिरने

मुसुमूरिय-चूरिय- हवराई । दलवट्टिय-लोट्टिय-रहयवराई ॥७॥  
रुहिरोलई सरै हि विहावियाई । ण वे वि कुसुम्मेहि रावियाई ॥८॥

घत्ता

पेक्खे वि वलई घुलन्तई महिहि पढन्तई मन्तिहि धरिय म मण्डहों ।  
कि वहिएण वराएँ भड-सघाएँ दिट्ठि-जुज्झु वरि मण्डहों ॥९॥

[ ९ ]

पहिलउ जुज्झेवउ दिट्ठि-जुज्झु । जल-जुज्झु पढीवउ मल-जुज्झु ॥१॥  
जो तिण्णि मि जुज्झई जिणइ अज्झु । तहों णिहि तहों रयणई तासु रज्झु ॥२॥  
त णिसुणें वि दुक्खु णिवारियाई । साहणई वे वि ओसारियाई ॥३॥  
लहु दिट्ठि-जुज्झु पारदु तेहि । जिण-णन्द-सुणन्दा-णन्दणेहि ॥४॥  
अवलोइउ भरहे पढमु भाइ । कइलासँ कञ्चण-सइलु णाई ॥५॥  
आसेय-सियायम्ब विहाइ दिट्ठि । ण कुवलय-कमल-रविन्द-विट्ठि ॥६॥  
पुणु जोइउ बाहुवलीसरेण । सरै कुमुय-सण्डु ण दिणयरेण ॥७॥  
अवरामुह-हेट्टामुह-मुहाई । ण वर-वहु-वयण-सरोरुहाई ॥८॥

घत्ता

उवरिलियएँ विसालएँ भिउडि-करालएँ हेट्ठिम दिट्ठि परजिय ।  
ण णव-जोव्वणइत्ती चञ्चल-चित्ती कुलवहु इज्जएँ तजिय ॥९॥

[ १० ]

ज जिणें वि ण सक्किउ दिट्ठि-जुज्झु । पारदु खणद्धे सलिल-जुज्झु ॥१॥  
जलें पडट्ट पिहिमि-पोयण-णरिन्द । ण माणस-सरवरें सुर-गइन्द ॥२॥  
एत्थन्तरें महि-परमेसरेण । आढोहें वि सलिलु, समच्छरेण ॥३॥  
पमुक्क झलक्क सहोयरासु । ण वेल समुहें महिहरासु ॥४॥  
छुडु बाहुवलहें वच्छयलु पत्त । णिम्मच्छिय असड व पुणु णियत्त ॥५॥

और मुड़ने लगे। महारथ चक्रनाचूर किये जाने लगे, हथवर चूर होकर लोटने लगे। तीरोंसे छिन्न-भिन्न और रक्तरजित, दोनों सेनाएँ मानो कुसुम्भीरंगसे रंग गयीं ॥१-८॥

घत्ता—सेनाओंको नष्ट होते और धरतीपर गिरते हुए देखकर मन्त्रियोने रोका कि मत लडो, बेचारे योद्धाओंके वधसे क्या ? अच्छा है यदि दृष्टि-युद्ध करो ॥९॥

[९] पहले दृष्टियुद्ध किया जाये, फिर जलयुद्ध और मल्ल-युद्ध। जो तीनों युद्ध आज जीत लेता है, तो उसकी निधियाँ, उसके रत्न और उसीका राज्य। यह सुनकर, दोनों सेनाएँ बड़ी कठिनाईसे हटायी गयीं। उन्होंने शीघ्र ही दृष्टियुद्ध प्रारम्भ किया, ( जिननन्दा और सुनन्दाके पुत्रोंने )। पहले भरतने अपने भाईको देखा, मानो कलासने सुमेरु पर्वतको देखा हो। उसकी काली, सफेद और लाल दृष्टि ऐसी लग रही थी मानो कुचलय कमल और अरविन्दोंकी वर्षा हो। उसके बाह बाहु-बलिने देखा, मानो सरोवरमें कुमुद-समूहको दिनकरने देखा हो। उनके ऊपर-नीचे मुखऐसे जान पड़ते थे मानो उत्तम वधुओंके मुखकमल हो ॥१-८॥

घत्ता—भाईने भयकर ऊपरकी विशाल दृष्टिसे नीचेकी दृष्टि पराजित हो गयी, मानो नवयौवनवाली चंचल चित्त कुलवधू गायके द्वारा डाँट दी गयी हो ॥९॥

[१०] जब भरत दृष्टि-युद्ध न जीत सका, तब क्षणार्धमें जलयुद्ध प्रारम्भ कर दिया गया। पृथ्वीका राजा भरत और पांडनपुरका राजा बाहुबलि दोनों जलमें घुमे, मानो मानन सरोवरमें पेशावत राज घुमे हों। इसी बीच, धरतीके स्वामीने ईश्वरके साथ पानीको हिलाया और भाई पर धारा छोटी, मानो मरुदुर्षा घन्य महीधर पर छोटी गयी हो। वह बारा शीघ्र ही बाहुबलिने बलस्थल पर पहुँची, और जननी श्री की

परथिय(?) उरँ तोय तुमार-धवल । ण णहँ तारा-णिउरुम्व वहल ॥६॥  
 पुणु पच्छएँ वाहुवलीसरेण । आमेल्लिय सलिल-झलक्क तेण ॥७॥  
 उद्धाइय चल-णिम्मल-तरङ्ग । णं संचारिम आयास गङ्ग ॥८॥

घत्ता

ओहट्टिउ भरहेसरु थिउ मुह-कायर गरुअ-रहल्लएँ लइयउ ।  
 सुरयारुहण-वियक्कएँ विरह-झलक्कएँ भग्गु व दुप्पव्वइयउ ॥९॥

[ ११ ]

ज जिणँवि ण सक्किउ सलिल-जुज्झु । पारदुधु पढीवउ मल्ल-जुज्झु ॥१॥  
 आवील-विकच्छउ वल-महल्ल । अक्काडएँ णाई पइट्ट मल्ल ॥२॥  
 ओवरिगय पुणु किय वाहु-सइ । ण भिडिय सुवन्त-तियन्त सइ ॥३॥  
 बहु-वन्धहिं दुक्कर-कत्तरीहि । विण्णाणहिं करणहिं भामरीहि ॥४॥  
 रुहुँ भरहे सुइरु करेवि वामु । पुणु पच्छएँ दरिसिउ गियय-थामु ॥५॥  
 उच्चाइउ उभय-करेहिं णरिन्दु । सक्केण व जम्मणँ जिण-वरिन्दु ॥६॥  
 एत्थन्तरेँ वाहुवलीसरासु । आमेल्लिउ देवँहि कुसुम-वासु ॥७॥  
 किउ कलयतु साइणँ विजउ घुट्टु । णरणाहु विलक्खीहूउ सट्टु ॥८॥

घत्ता

चक्कर-रयणु परिचिन्तउ उप्परि घत्तिउ चरम-देहु तँ वञ्चिउ ।  
 पसरिय-कर-णिउरुम्वेँ दिणयर-विम्बेँ णाई मेरु परिअञ्चिउ ॥९॥

[ १२ ]

ज मुक्कु चक्कु चक्केसरेण । त चिन्तिउ वाहुवलीसरेण ॥१॥  
 'किं पहु अप्फालमि महिहिं अज्जु । ण ण धिगत्यु परिहरमि रज्जु ॥२॥  
 रज्जहँ कारणँ किज्जइ अजुत्तु । धाएवउ भाएरु वप्पु पुत्तु ॥३॥

तरह अपमानित होकर शीघ्र ही लौट आयी । उसके वक्षस्थल पर जलके तुषार धवल कण ऐसे मालूम हो रहे थे मानो आकाशमें प्रचुर तारा समूह हो । फिर बादमे बाहुबलीश्वरने जलकी धारा छोड़ी, मानो चंचल निर्मल तरंग ही हो, मानो आकाशगंगा ही संचारित कर दी गयी हो ॥१-८॥

घत्ता—भरतेश्वर हट गया । भारी लहरसे आक्रान्त वह अपना कायरमुख लेकर रह गया, उसी प्रकार जिस प्रकार, कामकी पीड़ासे व्यथित, विरहकी ज्वालासे भग्न खोटा संन्यासी ॥९॥

[११] जब भरत जलयुद्ध नहीं जीत सका तो उसने शीघ्र ही मल्लयुद्ध प्रारम्भ किया । कसकर लंगोट पहने हुए दोनों ही बलमे महान् थे, अखाड़े में जैसे मल्लोंने प्रवेश किया हो, ताल ठोकते हुए उन्होंने आक्रमण किया, मानो सुवन्त तिडन्त शब्द आपसमे भिड गये हों । बाहुबलिने बहुबन्ध, दुक्कुर, कर्तरी, विज्ञान करण और भामरीके द्वारा, भरतके साथ खूब देर तक व्यायाम कर, फिर बादमें अपनी शक्तिका प्रदर्शन किया । दोनो हाथोंसे नरेन्द्रको उठा लिया जैसे इन्द्रने जन्मके समय जिन-वरको उठा लिया था । इसके अनन्तर देवोंने बाहुबलीश्वरके ऊपर कुसुम वृष्टि की । सेनामे कोलाहल होने लगा । विजयकी घोषणा कर दी गयी । नरनाथ अत्यन्त व्याकुल हो उठा ॥१-८॥

घत्ता—भरतने रत्नका चिन्तन किया और उसे बाहुबलिके ऊपर छोड़ा, चरम शरीरी वह, उससे बच गये, ( ऐसा लग रहा था ), जैसे अपनी प्रसरित किरण समूहसे युक्त दिनकरने मेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा की हो ॥९॥

[१२] जब चक्रेश्वरने चक्र छोड़ा, तब बाहुबलीश्वरने सोचा कि मैं प्रभुको आज धरती पर गिरा दूँ, नहीं नहीं, मुझे धिक्कार है, मैं राज्य छोड़ देता हूँ । राज्यके लिए अनुचित किया जाता



कि आए साहमि परम-मोक्खु । जहिँ लब्धइ अचलु भणन्तु सोक्खु ॥४॥  
 परिचिन्तेँवि सुइरु मणेण एम । पुणु थविउ णराहिउ डिम्भु जेम ॥५॥  
 'महु तणिय पिहिमि तहुँ भुज्जेँ माय । सोमप्पहु केर करेइ राय' ॥६॥  
 सुणिसल्लु करेँवि जिणु गुरु भणेवि । थिउ पच्च मुट्ठिसिरेँ कोउ देवि ॥७॥  
 ओलम्बिय-करयलु एक्कु वरिसु । अविओलु अचलुगिरि-मेरु सरिसु ॥८॥

## घत्ता

वेडिदुउ सुट्ठु विसालेँह वेल्ली-जालेँहिँ अहि-विच्छिय-वम्मीयहिँ ।  
 खणु वि ण मुक्कु भडारउ मयण-वियारउ ण ससारहोँ मीयहिँ ॥९॥

## [ १३ ]

एस्थन्तरेँ केवल-णाण-वाहु । कइलासेँ परिट्ठिउ रिसहणाहु ॥१॥  
 तइलोक-पियामहु जग-जणेरु । समसरणु वि स-गणु स-पाढिहेरु ॥२॥  
 थोवेँहिँ दिवसेँहिँ मरहेसरो वि । तहोँ वन्दण-हत्तिएँ आउ सो वि ॥३॥  
 थोत्तुग्गीरिय गुरु-पुरउ भाइ । परलोय-मूले इहलोउ णाई ॥४॥  
 चन्देप्पिणु दसविह-धम्म-पालु । पुणु पुच्छिउ त्तिहुवण-सामिसालु ॥५॥  
 'वाहुवलि भडारा सुह-णिहाणु । के कज्जेँ अज्जु ण होइ णाणु' ॥६॥  
 त णिसुणेंवि परम-जिणेसरण । वज्जरिउ दिव्व-भासन्तरेण ॥७॥  
 'अज्ज वि ईसीसि कसाउ तासु । ज खेतें तुहारएँ किउ णिवासु ॥८॥

## घत्ता

जइ मरहहोँ जि समप्पिउ तो कि चप्पिउ मई चलणेंहिँ महि-मण्डलु ।  
 एण कसाएँ लइयउ सो पन्वइयउ तेण ण पावइ केवलु' ॥९॥

है, भाई, बाप और पुत्र को मार दिया जाता है। इससे क्या, मैं मोक्षकी साधना करूँगा ? जहाँ अनन्त और अचल सुख प्राप्त होता है। बहुत देर तक मनमें यह विचार करनेके बाद बाहुबलिने नराधिपको बच्चेकी भाँति रख दिया और कहा, “हे भाई, तुम मेरी धरतीका भी उपभोग करो, हे राजन् ! सोमप्रभ भी आपकी सेवा करेगा।” इस प्रकार उन्हें अच्छी तरह निःशल्य कर, जिनगुरु कहकर, पाँच मुट्टियोंसे केश लोंच करके वह स्थित हो गये, एक वर्ष तक अवलम्बित कर, सुमेरु पर्वतकी तरह अकम्पित और अविचल ॥१-८॥

घत्ता—बड़ी-बड़ी लताओ, साँपो, बिच्छुओं और वामियोने उन्हें अच्छी तरह घेर लिया, मानो संसारकी भीतियोंने ही, कामको नष्ट करनेवाले, परम आदरणीय बाहुबलिको एक क्षणके लिए न छोड़ा हो ॥१॥

[१३] इसके अनन्तर केवलज्ञान है बाहु जिनका, ऐसे ऋषभनाथ कैलास पर्वत पर प्रतिष्ठित हुए। त्रिलोकके पितामह और जगत्पिता का, समवशरण, गण और प्रातिहार्योंके साथ। थोड़े ही दिनोंके बाद, भरतेश्वर भी उनकी वन्दनाभक्ति करनेके लिए आया। गुरुके सम्मुख स्तोत्र पढ़ता हुआ ऐसा शोभित हो रहा था, मानो परलोकके मूलमें इहलोक हो। दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले उनकी वन्दना कर, फिर उसने त्रिभुवन स्वामि-श्रेष्ठसे पूछा, “हे आदरणीय, शुभनिधान बाहुबलिको किस कारण आज भी केवलज्ञान नहीं हो रहा है ?” यह, सुनकर परमेश्वरने दिव्यभाषामे कहा—“आज भी ईषत् ईर्ष्या कपाय उनके मनमे है कि जो उन्होंने तुम्हारी धरती पर निवास कर रखा है ॥१-८॥

घत्ता—जब मैंने अपनी धरती भरतको समर्पित कर दी, तब मैंने अपने पैरोसे उसकी धरती क्यों चाप रखी है ? उनमे यह

[ १४ ]

तं वयणु सुणें वि गउ भरहु तेत्थु । वाहुवलि-भडारउ अचलु जेत्थु ॥ १ ॥  
 सव्वङ्गु पडिउ चलणेहिं तासु । 'तउ तणिय पिहिमि हउं तुम्ह दासु' ॥ २ ॥  
 विण्णवइ खमावइ एम जाम । चउ घाइ-कम्म गय खयहों ताम ॥ ३ ॥  
 उप्पण्णउ केवल-णाणु विमलु । थिउ देहु खणद्धे दुद्ध-धवलु ॥ ४ ॥  
 पउमासणु मूसणु सेय-चमरु । भा-मण्डलु एकु जे छत्तु पवरु ॥ ५ ॥  
 अत्थक्कएँ आइउ सुर-णिकाउ । तित्थयर-पुत्तु केवलित जाउ ॥ ६ ॥  
 थोवहिं दिवसहिं तिहुअण-जणारि । णासिय घाइय-कम्म वि चयारि ॥ ७ ॥  
 अट्ठविह-कम्म-वन्धण-विसुक्कु । सिद्धउ सिद्धोलउ णवर दुक्कु ॥ ८ ॥

घत्ता

रिसहु वि गउणिवाणहों साणय-थाणहों भरहु वि णिवुइ पत्तउ ।  
 अक्ककित्ति थिउ उज्झहँ दणु दुग्गेज्झहँ रज्जु स इ भु ज्ञन्तउ ॥ ९ ॥



## ५. पञ्चमो संधि

अक्खइ गोत्तम-साभि तिहुअण-लद्ध-पससहुँ ।  
 सुणि सेणिय उप्पत्ति रत्तम-वाणर-वमहुँ ॥ १ ॥

कपाय है, इसीलिए प्रव्रज्या लेनेके वाद भी वे केवलज्ञान नहीं पा सके ॥९॥

[१४] यह वचन सुनकर भरत वहाँ गया जहाँ आदरणीय वाहुवलि अचल स्थित थे। उनके चरणोंमें सर्वांग गिरकर, उन्होंने कहा, "धरती तुम्हारी है, मैं तुम्हारा दास हूँ।" जबतक भरत यह निवेदन करता है और क्षमा माँगता है तबतक वाहुवलिके चार घातिया कर्म नष्ट हो गये। उन्हें विमल केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। आधे क्षणमें ही उनकी देह दुग्धवयल हो गयी। पद्मासन अलंकार श्वेतचमर एक भामण्डल और प्रवर छत्र उत्पन्न हो गये। सहसा देवसमूह वहाँ आ गया क्योंकि तीर्थकरके पुत्र वाहुवलि केवली हुए थे। थोड़े ही दिनोंमें त्रिभुवनके शत्रुने चार घातिया कर्मका नाश कर दिया। और इस प्रकार, आठ कर्मोंके बन्धनसे विमुक्त होकर सिद्ध हो गये और सिद्धालयमें जा पहुँचे ॥१-८॥

यत्ता—ऋषभनाथ भी शाश्वत स्थान निर्वाण चले गये। भरतेश्वरको भी वैराग्य हो गया। दनुके लिए दुर्गाह्य अयोध्या नगरीमें अर्ककीर्ति प्रतिष्ठित हुआ। यह स्वयं राज्यका भोग करने लगा ॥९॥



### पाँचवीं सन्धि

गौतम स्वामी कहते हैं, "श्रेणिक, तीनों लोकोंमें प्रशंसा पानेवाले राक्षस एवं वानर वंशकी उत्पत्ति सुनो।"

[ १ ]

तेहि जेँ अउज्झहिँ वहवें कालें ।	उच्छण्णे णरवर-तरु-जालें ॥१॥
विमलेक्खुक्क-वसेँ उप्पण्णउ ।	धरणीधरु सुरुव-सपण्णउ ॥२॥
तासु पुत्तु णामे तियसज्जउ ।	पुणु जियसत्तु रणङ्गणें दुज्जउ ॥३॥
तासु विजय महण्यि मणोहर ।	परिणिय थिर-मालूर-पओहर ॥४॥
ताहें गढमें भव-भय-खय-गारउ ।	उप्पज्जइ सुउ अजिय-भटारउ ॥५॥
रिसहु जेम वसुहार-णिमित्तउ ।	रिसहु जेम मेरुहिँ अहिसित्तउ ॥६॥
रिसहु जेम थिउ वालक्कीलएँ ।	रिसहु जेम परिणाविउ लीलएँ ॥७॥
रिसहु जेम रज्जु इ भुज्जन्तें ।	एक्क-दिवसेँ णन्दणवणु जन्ते ॥८॥

घत्ता

पवणुद्धउ सरु दिट्ठ  
णाइँ विवासिणि-लोउ

पप्फुल्लिय-सयवत्तउ ।  
उत्तमिय-करु णच्चन्तउ ॥९॥

[ २ ]

सो जि महासरु तहिँ जेँ वणालएँ ।	दिट्ठ जिणाहिवेण वेत्तालएँ ॥१॥
भउलिय-दलु विच्छाय-सरोरुहु ।	ण दुज्जण-जणु ओहुल्लिय-मुहु ॥२॥
त णिएवि गउ परम-विसायहों ।	‘लइ एह जि गइ जीवहों जायहों ॥३॥
जो जीवन्तु दिट्ठ पुव्वण्हएँ ।	सो अङ्गार पुज्जु अवरण्हएँ ॥४॥
जो णरवर-लक्खेहिँ पणविज्जइ ।	सो पहु मुउउ अवारे णिज्जइ ॥५॥
जिह रुक्खाएँ एउ पक्कय-वणु ।	तिह जराएँ घाइज्जइ जोव्वणु ॥६॥
जीविउ जमेण सरीरु हुआसे ।	सत्तईँ काले रिद्धि विणासे’ ॥७॥
चिन्वइ एम भंडारउ जावें हिँ ।	लोयन्तियहिँ विचोहिउ तावें हिँ ॥८॥

[१] बहुत समय बीत जानेपर अयोध्यामें राजाओंकी वंश-परम्पराका वृक्ष उच्छिन्न हो गया। तब विमल इक्ष्वाकुवंशमें सौन्दर्यसे सम्पूर्ण धरणीधर नामका राजा हुआ। उसके दो पुत्र हुए, एक नामसे त्रिरथंजय और दूसरा जितशत्रु, जो युद्ध प्रांगणमें अजेय थे। उसकी विजया नामकी सुन्दर स्थूल बेलफलके समान स्तनोवाली पत्नी थी। उसके गर्भसे भवभयका नाश करनेवाले आदरणीय अजित जिन उत्पन्न होंगे। ऋपभनाथकी तरह जो रत्नवृष्टिके निमित्त थे। उन्हींके समान सुमेरु पर्वतपर अभिषिक्त हुए। ऋपभकी भाँति वालक्रीड़ामें स्थित थे, ऋपभके समान ही उन्होंने लीलापूर्वक विवाह किया। ऋपभके समान उन्होंने स्वयं राज्यका उपभोग किया, एक दिन नन्दनवनके लिए जाते हुए ॥८॥

वृत्ता—हवासे चंचल एक सरोवर देखा, जिसमें कमल खिले हुए थे, वह ऐसा लग रहा था मानो बिलासिनी-लोक ही हाथ ऊँचे किये हुए नाच रहा हो ॥९॥

[२] उसी सरोवरको उसी वनालयमें, जब जिनाधिपने सायंकाल देखा तो उसके कमल कुम्हला चुके थे, उसके दल मुकुलित हो गये थे, जैसे अपना मुख नीचा किये हुए दुर्जनजन ही हो। यह देखकर उन्हें बहुत दुःख हुआ—“लो लो प्रत्येक जन्म लेनेवाले जीवकी यही दशा होगी। पूर्वाह्णमें जो जीवित दीख पड़ता है, वह अपराह्णमें राखका ढेर रह जाता है, जिस नरश्रेष्ठको लाखों लोग प्रणाम करते हैं, वही प्रभु मरनेपर स्मशानमें ले जाया जाता है। जिस प्रकार सन्ध्यासे यह कमलवन, उसी प्रकार जरासे यौवन नष्ट होता है। यमसे जीव, आगसे शरीर, समयसे शक्ति, विनाशसे ऋद्धि नाशको प्राप्त होती है। जब आदरणीय अजित जिन यह सोच ही रहे थे कि लौकान्तिक देवोंने आकर उन्हें प्रतिबोधित किया ॥८॥

## घत्ता

चिन्ही काम-सरेहिं एक्कु      चि पउ ण पयट्ठइ ।  
णाइँ सयम्बर-माल दिट्ठि      णिवहों आवट्ठइ ॥९॥

## [ ५ ]

केण वि कहिउ गम्पि सहसक्खहों । 'कोऊहलु किं एउ ण लक्खहों ॥१॥  
एक्कु अणङ्ग-समाणु जुवाणउ ।      णउ जाणहुँ कि पिहिमिहें राणउ ॥२॥  
त पेक्खेँवि सस तुम्हहें केरी ।      काम-गहेण हूअ विवरेरी' ॥३॥  
त णिसुणेवि राउ रोमच्चिउ ।      अढमन्तरें आणन्दु पणच्चिउ ॥४॥  
'णेमित्तिथहिं आसि ज वुत्तउ ।      एँउ त सयरागमणु णिरुत्तउ' ॥५॥  
मणें परिचिन्तेंवि पप्फुल्लाणणु ।      गउ तुरन्तु तहिं दससयलोयणु ॥६॥  
तें चउसट्ठि-पुरिसलक्खण-धरु ।      जाणेंवि सयरु सयल-चक्केसरु ॥७॥  
सिरें करयल करेवि जोक्कारिउ ।      दिण्ण कण्ण पुणु पुरें पइसारिउ ॥८॥

## घत्ता

लीलएँ भवणु पइट्ठु      विज्जाहर-परिवेडिउ ।  
तुसेँवि दिण्णउ तेण      उत्तर-दाहिण-सेडिउ ॥९॥

## [ ६ ]

तिलकेस लणुप्पिणु गउ सयरु ।      पइसरिउ अउज्झाउरि-णयरु ॥१॥  
सहसक्खु वि जणण-वइरु सरेंवि ।      विज्जाहर-साहणु मेलवेंवि ॥२॥  
गउ उप्परि तासु पुण्णघणहों ।      जें जीविउ हरिउ सुलोयणहों ॥३॥  
रहणेउरचक्कवाल-णयरें ।      विणिवाइउ पुण्णमेहु समरें ॥४॥  
जो तोयदवाहणु तासु सुउ ।      सो रणमुहें कह वि कह वि ण मुउ ॥५॥  
गउ हस-विमाणें तुट्ठ-मणु ।      जहिं अजिय-जिणिन्द-ममोसरणु ॥६॥  
मम्भीस दिण्ण अमरेंसरें ।      स-वइर-वित्तन्तु कहिउ णरेंण ॥७॥

सरोवरपर पहुँचती है कि इतनेमें उसे पृथ्वीश्वर सगर दिखाई देता है ॥१-८॥

यत्ता—वह कामबाणोंसे आहत हो जाती है और एक भी पग नहीं चल पाती। वह राजाको इस प्रकार देखती है जैसे स्वयंवरमाला ही डाल दी हो ॥९॥

[५] किसीने जाकर सहस्रनयनसे कहा, “क्या आपने यह कुतूहल नहीं देखा, एक कामदेवके समान युवक है, नहीं मालूम किस देशका राजा है, उसे देखकर तुम्हारी बहन कामग्रहसे पीड़ित हो उठी है” यह सुनकर सहस्रनयन पुलकित हो गया, और भीतर ही भीतर आनन्दसे नाच उठा, ‘ज्योतिपियोने जो कहा था, निश्चय ही यह उसी राजा सगरका आगमन है।’ यह सोचकर उसका चेहरा खिल गया। वह तुरन्त वहाँ गया, जहाँ सगर था। उसे चौसठ लक्षणोंसे युक्त पूर्ण चक्रवर्ती राजा सगर जानकर सिरपर हाथ ले जाकर, सहस्रनयनने जयकार किया। उसे कन्या देकर नगरमे प्रवेश कराया ॥१-८॥

यत्ता—विद्याधरोंसे घिरे हुए उसने भवनमे लीलापूर्वक प्रवेश किया। सन्तुष्ट होकर उसने उत्तर-दक्षिण श्रेणी उसे प्रदान की ॥९॥

[६] सगर तिलककेशाको लेकर चला गया। उसने अयोध्या नगरीमे प्रवेश किया। सहस्रनयनने भी अपने पिताके वैरकी याद कर, विद्याधर सेनाको इकट्ठी कर, उस पूर्णघनके ऊपर आक्रमण किया, जिसने उसके पिता सुलोचनके प्राणोका अपहरण किया था। रथनूपुरचक्रवालपुरमे युद्धमे पूर्वमेघ मारा गया। उसका पुत्र जो तोयदवाहन था, वह युद्धके बीच किसी प्रकार नहीं मरा। वह सन्तुष्ट मन अपने हंसविमानमे बैठकर वहाँ गया, जहाँ अजित जिनेन्द्रका समवसरण था। इन्द्रने उसे अभय वचन दिया। उसने शत्रुसहित अपना सारा



जे रिउ अणुपच्छणें लग्ग तहों । गय पासु पढीवा निय-णित्रहों ॥८॥

घत्ता

तोयदवाहणु देव पाण लणुविणु णट्ठउ ।  
जिम मिदालएँ मिद्धु तिम ममसरणें पइट्ठउ ॥९॥

[ ७ ]

त णिसुणें वि पहु अत्ति पत्तिउ । ण खढ-हारु हुआसणें घित्तउ ॥१॥  
'मरु मरु जइ वि जाइ पायालहों । विसहर-मवण-भूल-घण-जालहों ॥२॥  
पइसइ जइ वि सरणु सुर-सेवहुँ । दसविह-भावणवासिय-देवहुँ ॥३॥  
पइसइ जइ वि सरणु थिर-थाणहुँ । अट्ठ विहहुँ विन्तर-गिन्वाणहुँ ॥४॥  
पइसइ जइ वि सरणु दुब्बारहुँ । जोइस-देवहुँ पच्च-पयारहुँ ॥५॥  
कप्पामरहुँ जइ वि अहमिन्दहुँ । वरुण-पवण-वइसवण-सुरिन्दहुँ ॥६॥  
मरइ तो वि महु तोयदवाहणु' पइज करेँ वि गउ दससयलोयणु ॥७॥  
पेक्खेवि माणत्थम्भु जिणिन्दहों । मच्छरु माणु वि गलिउ णरिन्दहों ॥८॥  
सो वि गम्पि समसरणु पइट्ठउ । 'जिणु पणवेप्पिणु पुरउ णिविट्ठउ ॥९॥  
विहि मि भवन्तराइ वज्जरियइ । विहि मि जणण-चइरइ परिहरियइ ॥१०॥

घत्ता

भीम सुभीमैहिं, ताम अहिणव-गहिय-पसाहणु ।  
पुव्व-भवन्तर णेहे अवरुण्डिउ घणवाहणु ॥११॥

[ ८ ]

पमणइ भीसु भीम-मडमअणु । 'तुहुँ महु अण्ण-भवन्तरेँ णन्दणु ॥१॥  
जिहि चिरु तिह एवहि मि पियारउ' । चुम्बिउ पुणु वि पुणु वि सयवारउ ॥२॥  
'लइ कामुक-विमाणु अविचारे । लइ रक्खसिय विज सहुँ हारेँ ॥३॥  
अण्णु वि रयणायर-परियच्चिय । दुप्पइमार सुरेहि मि वच्चिय ॥४॥

वृत्तान्त उसे बताया। उसके पीछे जो दुश्मन लगे हुए थे, वे लौटकर अपने राजाके पास गये ॥१-८॥

घत्ता—उन्होंने कहा—“देव, तोयदवाहन अपने प्राण लेकर भाग गया, वह समवसरणमें उसी प्रकार चला गया है जिस प्रकार सिद्धालयमें सिद्ध चले जाते हैं” ॥९॥

[ ७ ] यह सुनकर राजा सहस्रनयन क्रोधसे जल उठा, मानो आगमें तृणसमूह डाल दिया गया हो। “मर-मर, वह यदि पातालमें भी जाता है जो विपथरभवनके मूल और मेघजालसे युक्त है। यदि वह इन्द्रकी सेवा करनेवाले दस प्रकारसे भवनवासी देवोंकी शरणमें प्रवेश करता है, यदि वह स्थिर स्थानवाले व्यन्तर देवोंकी शरणमें जाता है, यदि वह दुर्वार पाँच प्रकारके ज्योतिषदेवोंकी शरणमें जाता है, कल्पवासी देव अहमेन्द्र, वरुण, पवन, वैश्रवण और इन्द्रकी शरणमें जाता है; तो भी वह मुझसे मरेगा, यह प्रतिज्ञा करके सहस्रनयन वहाँसे कूच करता है। जिनेन्द्रका मानस्तम्भ देखकर, राजाका मान मत्सर गल गया। उसने भी जाकर, समवसरणमें प्रवेश किया, जिनभगवान्को प्रणाम कर सामने बैठ गया। वहाँ दोनोंके जन्मान्तर बताये गये, दोनोंसे पिताका वैर छुड़वाया गया ॥१-१०॥

घत्ता—तब अभिनव प्रसादनसे युक्त तोयदवाहनका भीम सुभीमने पूर्वजन्मके स्नेहके कारण आलिंगन किया ॥११॥

[ ८ ] भयंकर योद्धाओका भंजन करनेवाले भीमने कहा, “तुम जन्मान्तरमें मेरे पुत्र थे। जिस प्रकार उस समय, उसी प्रकार इस समय भी तुम मुझे प्यारे हो।” उसने उसे बार-बार सौ बार चूमा। विना किसी विचारके यह कामुक विमान लो, और हारके साथ, यह राक्षसविद्या भी, और समुद्रसे घिरी हुई, जिसमें प्रवेश करना कठिन है, जो देवताओकी पहुँचसे

तीस परम जोयण विस्थिणी । लङ्का-णयरि तुज्जु मई दिण्णी ॥५॥  
 अण्णु वि एक्क-वार छज्जोयण । लह पायाललङ्क घणवाहण' ॥६॥  
 भीम-महामीमहुँ आप्से । दिण्णु पयाणउ मणें परिओसे ॥७॥  
 विमलकित्ति-विमलामल-मन्तिहि । परिमिउ अवरेहि मि सामन्तेहि ॥८॥

घत्ता

लङ्काउरिहि पइहु अविचलु रज्जे परिट्ठिउ ।  
 रक्खस-वसहों णाइ पहिलउ कन्दु समुट्ठिउ ॥९॥

[ ९ ]

वहवे काले बल-सम्पत्तिए । अजिय-जिणहों गउ वन्दण-हत्तिए ॥१॥  
 त समसरणु पईसइ जावेंहि । सयर वि तहि जे पराइउ तावेंहि ॥२॥  
 पुच्छिउ णाहु पिहिमि-परिपाले । 'कइ होसन्ति भवन्तें कालें ॥३॥  
 तुम्हे जेहा वय-गुण-वन्ता । कइ तित्थयर देव अइकन्ता ॥४॥  
 त णिसुणें वि कन्दप्प-वियारउ । मागह-भासए कहइ भटारउ ॥५॥  
 'मई जेहउ केवल-सपणणउ । एक्कु जि रिसहु देउ उप्पणणउ ॥६॥  
 पई जेहउ छक्खण्ड-पहाणउ । भरह-णराहिउ एक्कु जि राणउ ॥७॥  
 पई विणु दस होसन्ति णरेसर । मई विणु वावीस वि तित्थङ्कर ॥८॥  
 णव बलएव णव जि णारायण । हर एयारह णव जि दसाणण ॥९॥  
 अण्णु वि एक्कुणसट्ठि पुराणइ । जिण-सासणें होसन्ति पहाणइ' ॥१०॥

घत्ता

तोयदवाहणु ताम भावे पुलउ वहन्तउ ।  
 दस-उत्तरें सएण भरहु जेम णिक्खन्तउ ॥११॥

[ १० ]

णिय-गन्दणहों णिहय-पडिवक्खहों । लङ्का-णयरि दिण्ण महरक्खहों ॥१॥  
 वहवें काले सासय-थाणहों । अजिय भटारउ गउ णिग्वाणहों ॥२॥  
 सयरहों सयल पिहिमि भुज्जन्तहों । रयण-णिहाणइ परिपालन्तहों ॥३॥

वंचित है, ऐसी तीस परमयोजन विस्तारवाली लंकानगरी, मैंने तुम्हें दी। हे तोयदवाहन, एक और भी एक द्वार और छह योजनवाली पाताललंका लो।” इस प्रकार भीम और महाभीमके आदेशसे मनमे सन्तुष्ट होकर उसने प्रस्थान किया। विमल-कीर्ति और विमलवाहन मन्त्रियों तथा दूसरे सामन्तोसे घिरे हुए ॥१-८॥

यत्ता—तोयदवाहनने लंकापुरीमें प्रवेश किया, और अविचल रूपसे राज्यमे इस प्रकार प्रतिष्ठित हो गया जैसे राक्षस-वंशका पहला अंकुर फूटा हो ॥९॥

[ ९ ] बहुत दिनों बाद सेना और शक्तिसे सम्पन्न होकर वह अजितनाथकी वन्दना भक्ति करनेके लिए गया। जैसे ही वह समवसरणमें प्रवेश करता है वैसे ही सगर वहाँ आता है। वह भगवान्से पूछता है, “हे स्वामी, आनेवाले समयमें, आपके समान वय गुणवाले अतिक्रान्त कितने तीर्थकर होंगे?” यह सुनकर कामका विदारण करनेवाले आदरणीय परम जिन मागध-भाषामें कहते हैं, “मेरे समान—केवलज्ञानसे सम्पूर्ण एक ही ऋषभ भट्टारक हुए हैं, तुम्हारे समान छह खण्ड धरती का स्वामी नराधिप भरत, एक ही हुआ है। तुम्हे छोड़कर दस राजा और होंगे, मेरे बिना बाईस तीर्थकर और होंगे। नौ बलदेव और नौ नारायण, ग्यारह शिव, और नौ प्रतिनारायण। और भी उनसठ, पुराणपुरुष जिनशासनमें होंगे ॥१-१०॥

यत्ता—तब तोयदवाहन भावविभोर हो उठा और एक सौ दस लोगोंके साथ भरतकी तरह दीक्षित हो गया ॥११॥

[ १० ] प्रतिपक्षका नाश करनेवाले अपने पुत्र महारक्षको उसने लंकानगरी दे दी। बहुत समय होनेके बाद आदरणीय अजित जिन शाश्वत स्थान—निर्वाण चले गये। रत्नो और निधियोका परिपालन, और समस्त धरतीका उपभोग करते हुए

सट्ठि सहास हूय वर-पुत्तहुँ । सयल-कला-विण्णण-णिउत्तहुँ ॥४॥  
 एक दिवसेँ जिण-भवण-णिवासहोँ । वन्दण-हत्तिएँ गय कइलासहोँ ॥५॥  
 मरह-कियहुँ मणि-कञ्चण-माणहुँ । चउवीस वि वन्देप्पिणु थाणहुँ ॥६॥  
 भणइ भईरहि सुट्ठु चियक्खणु । करहुँ कि पि जिण-भवणहुँ रक्खणु ॥७॥  
 कइदेवि गइ भमाइहुँ पासैँहि । त जि समत्थिउ भाइ-सहासेहि ॥८॥

घत्ता

दण्ड-रयणु परिचित्तेँवि खोणि खणन्तु भमाडिउ ।  
 पायालइरिहैँ णाहुँ चियड-उरत्थलु फाडिउ ॥९॥

[ ११ ]

तक्खणैँ रौहु जाउ अहि-लोयहोँ । धरणिन्दहोँ सहास-फड-डोयहोँ ॥१॥  
 आसीविस-दिट्ठिँ णिक्खत्तिय । सयल वि छारहोँ पुञ्जु पवत्तिय ॥२॥  
 कह वि कह वि ण वि दिट्ठिहिँ पडिया । भीम-भईरहि वे उव्वरिया ॥३॥  
 दुस्मण दीण-वयण परियत्ता । लहु सक्केय-णयरि संपत्ता ॥४॥  
 मन्तिहिँ कहिउ 'कहवि तिह मिन्दहोँ । जिह उडुन्ति ण पाण णरिन्दहोँ' ॥५॥  
 ताम सहा-मण्डउ मण्डज्जइ । आसणु आसणेण पीडिज्जइ ॥६॥  
 मेहलु मेहलेण आलग्गे । हारे हारु मउडु मउडग्गे ॥७॥  
 सयर-णरिन्दासण-सकासइ । वइसणाहुँ वाणवइ सहासइ ॥८॥

घत्ता

णावइ आउल-चित्तु सव्वत्थाणु विहावइ ।  
 सट्ठि सहासहुँ मज्झैँ णकु वि पुत्तु ण आवइ ॥९॥

[ १२ ]

भीम-भईरहि ताम पइट्ठा । णिय-णिय-आसणैँ गम्पि णिविट्ठा ॥१॥  
 पुच्छिय पुणु परिपालिय-रज्जे । 'इयर ण पइसरन्ति कि कज्जे' ॥२॥  
 तेहिँ विणासणाहुँ विच्छायइ । तामरसाहुँ व णिद्धुयगायइ ॥३॥

राजा सगरके साथ हजार पुत्र हुए, जो समस्त कलाओं और विज्ञानमें निपुण थे। एक दिन वे कैलासके जिनमन्दिरोंके दर्शन करनेके लिए गये। भरतके द्वारा वनवाये गये मणि और स्वर्ण-समय चौबीस मन्दिरोंकी वन्दना कर अत्यन्त विचक्षण भगीरथ कहता है कि जिनमन्दिरोंकी रक्षाके लिए कुछ करना चाहता हूँ। गंगाको निकालकर मन्दिरोंके चारो ओर घुमा दिया जाये, इसका दूसरे हजारों भाइयोंने समर्थन किया ॥१-८॥

घत्ता—उन्होंने दण्डरत्नका चिन्तन कर, धरती खोदते हुए घुमा दिया, जैसे उसने पातालगिरिका विकट उरस्थल फाड़ दिया ॥९॥

[११] नागलोकमें उसी समय क्षोभ उत्पन्न हो गया। धरणेन्द्रके हजारों फन डोल उठे। उसने अपनी विपैली दृष्टिसे देखा उससे सब कुछ राखका ढोर हो गया। भीम और भगीरथ किसी प्रकार उसकी दृष्टिमें नहीं पड़े इसलिए ये दोनों बच गये। दुर्मन दीनमुख वे लौटे और शीघ्र ही साकेत नगर पहुँचे। तब मन्त्रियोंने कहा, “किसी प्रकार ऐसे रहस्यका उद्घाटन करो जिससे राजाके प्राण-पखेरू न उड़े।” एक ऐसा सभा मण्डप बनाया जाये जिसमें आसनसे आसन सटे हो, और मेखलासे मेखला लगी हो, हारसे हार, तथा मुकुटसे मुकुट। सगर राजाके आसनके समान बैठनेके लिए बानवे हजार आसन बनाये जाये ॥१-८॥

घत्ता—व्याकुल चित्त राजा सब स्थानको देखता है कि साथ हजार पुत्रोंमेंसे एक भी पुत्र नहीं आया है ॥९॥

[१२] इतनेमें भीम और भगीरथने प्रवेश किया। वे अपने अपने आसनपर जाकर बैठ गये। तब राज्यका पालन करनेवाले भगीरथने पूछा, “किस कारणसे दूसरे पुत्र नहीं आये? उनके बिना ये आसन शोभाहीन है, और है निर्धूत-

तं णिसुणेवि वयणु तहों मन्तिहिं । जाणाविउ पच्छण-पउत्तिहिं ॥४॥  
 'हे णरवइ णिय-कुरुहों पईवा । गय दियहा किं एन्ति पढीवा ॥५॥  
 जलवाहिणि-पवाह णिवूडा । परियत्तन्ति काइँ ते मूढा ॥६॥  
 घण-घट्टियइँ विज्जु-विप्फुरियइँ । सुविणय-वालभाव-सचरियइँ ॥७॥  
 जलबुब्बुव-तरङ्ग-सुरचावइँ । कइ दीसन्ति विणासु ण भावइ ॥८॥

घत्ता

भरह-वाहुवलि-रिसह काल-भुअङ्गे गिलिया ।  
 कउ दीसन्ति पढीवा उज्झहिं एक्कहिं मिलिया ॥९॥

[ १३ ]

ज णिहरिसु समासएँ दिण्णउ । त चक्कवइहेँ हियवउ मिण्णउ ॥१॥  
 'तेण जेँ ते अत्थाणु ण दुक्का । फुडु महु केरउ पेसणु चुक्का ॥२॥  
 लद्धावसरेंहिं ज अणुहुन्तउ । मइरहि-भीमहिं कहिउ णिरुत्तउ ॥३॥  
 तं णिसुणेवि राउ मुच्छगउ । पडिउ महद्दुमुव्व पवणाहउ ॥४॥  
 तहि मि कालेँ सामिय-सम्माणेँहिं । भिच्चहिं जेम ण मेळिउ पाणेँहिं ॥५॥  
 दुक्खु दुक्खु दूरज्झिय-वेयणु । उट्ठिउ सव्वङ्गागय-चेयणु ॥६॥  
 'कि सोए किं सन्धावारे । वरि पावज्ज लेमि अवियारे ॥७॥  
 आयएँ लच्छिएँ वहु जुज्झाविय । पाहुणया इव वहु वोलाविय ॥८॥

घत्ता

जो जो को वि जुवाण तासु तासु कुलउत्ती ।  
 मेइणि छेज्जइ जेम कवणे णरेंण ण भुत्ती ॥९॥

शरीर कमलोके समान ।” राजाके यह वचन सुनकर मन्त्रियोंने प्रच्छन्न उक्तियोंसे बताते हुए कहा, “हे राजन्, अपने कुलके प्रदीप वे, और दिन, जाकर क्या वापस आते हैं ? नदीके जो प्रवाह वह चुके हैं, मूर्ख उनके वापस आनेकी आशा क्यों करते हैं ? मेघोंका घर्षण, विद्युत्का स्फुरण, स्वप्न और बालभावकी हलचल, जलबुद्बुद, तरंग और इन्द्रधनुष कितनी देर दिखते हैं, क्या इनका विनाश नहीं होता ? ॥१-८॥

घत्ता—भरत बाहुबलि और ऋषभ काल रूपी नाग द्वारा निगल लिये गये । क्या वे एक साथ मिलकर अब अयोध्यामें दिखाई देंगे ॥९॥

[१३] मन्त्रियोंने संक्षेपमें जो उदाहरण दिया उससे चक्रवर्तीका हृदय विदीर्ण हो गया । वह सोचता है, कि जिस कारणसे वे यहाँ दरबारमें नहीं आ सके उससे स्पष्ट है कि मेरा शासन समाप्त हो चुका है । अवसर मिलने पर, भीम और भगीरथने जो कुछ अनुभव किया था वह सब कह दिया । यह सुनकर राजा मूर्छित हो गया, जैसे पवनसे आहत होकर महावृक्ष धरती पर गिर पड़ा हो । उस अवसर पर उसके प्राणोंने, स्वामीके द्वारा सम्मानित अनुचरोकी भाँति, उसे नहीं छोड़ा । बड़ी कठिनाईसे उसकी वेदना दूर हुई । पूरे शरीरमें चेतना आनेपर वह उठा । ( वह सोचने लगा )—शोक और सेनासे क्या ? मैं अविकार भावसे प्रव्रज्या लेता हूँ ? इस लक्ष्मीने बहुतोंको लड़वाया है, और पाहुण्य ( काल या अतिथि ) की तरह यह बहुतोंके पास गयी है ? ॥१-८॥

घत्ता—जो-जो कोई युवक है, उसी उसी की यह कुलपुत्री है, यह धरती वेश्याकी तरह, किस-किसके द्वारा नहीं भोगी गयी ? ॥९॥



[ १४ ]

पभणिउ भीसु 'होहि दिहु रज्जहों । हउं पुणुजामि थामि णिय-कज्जहों ॥१॥  
 तेण वि वुत्तु 'णाहि' वउ मज्जमि । छेज्जइ पइं जि कहिय णउ मुज्जमि ॥२॥  
 चत्तु भीसु मइरहि हकारिउ । दिण्ण पिहिमि वइसणें वइसारिउ ॥३॥  
 अप्पुणु भरहु जेम णिक्खन्तउ । तउ करेवि पुणु णिब्बुइ पत्तउ ॥४॥  
 ता एत्तहें विणिहय-पडिवक्खहों । रज्जु करन्तहों तहों महरक्खहों ॥५॥  
 देवरक्खु उप्पण्णउ णन्दणु । णरवइ एक-दिवसें गउ उववणु ॥६॥  
 कीलण-वोंहिहें परिमिउ णारिहि । ण्हाइ गइन्दु व सहुं गणियारिहि ॥७॥  
 णिवडिय तासु दिट्ठि तहिं अवसरे । जहिं मुउ महुयरु कमलवमन्तरे ॥८॥

घत्ता

चिन्तिउ 'जिह धुअगाउ रस-लम्पडु अचन्तउ ।

तिह कामाउर सव्वु कामिणि-वयणासत्तउ' ॥९॥

[ १५ ]

णिय-मणें जाइ विसायहों जावें हि । सवण-सङ्घु सपाइउ तावें हि ॥१॥  
 सयल वि रिसि तियाल-जोगेसर । महकइ गमय चाइ वाईसर ॥२॥  
 सयल वि बन्धु-सत्तु-समभावा । तिण-कञ्चण-परिहरण-सहावा ॥३॥  
 सयल वि जल्ल-मलङ्किय-देहा । धोरत्तणें महीहर-जेहा ॥४॥  
 सयल वि णिय-तव-तेण दिणयर । गम्भीरत्तणें रयणायर ॥५॥  
 सयल वि घोर-वीर-तव-तत्ता । सयल वि सयल-सङ्ग-परिचत्ता ॥६॥  
 सयल वि कम्म-बन्ध-विद्धंसण । सयल वि सयल-जीव-गम्भीसण ॥७॥  
 सयल वि परमागम-परियाणा । काय-किलेसेक्के-पहाणा ॥८॥

[१४] उन्होंने भीमसे कहा, “तुम राज्यमें दृढ़ होओ मैं अब अपने कामके लिए जाता हूँ।” तब उसने कहा कि मैं भी परम्परा भग्न नहीं करूँगा, आपने इसे वेश्या कहा है, मैं इसका भोग नहीं करूँगा ? सगरने भीमको छोड़ दिया, और भगीरथ-को बुलाया, उसे धरती दी, और आसन पर बैठाया, और स्वयं भरतके समान प्रव्रजित हो गया। तप करके उसने निर्वाण प्राप्त किया। यहाँ पर प्रतिपक्षका नाश करनेवाले और राज्य करते हुए उस महारक्षके देवरक्ष पुत्र उत्पन्न हुआ। राजा एक दिन उपवनमें गया। स्त्रियोसे घिरा हुआ वह जब क्रीड़ावापिकामे नहा रहा था (जैसे हाथी अपनी हथिनियोंके साथ नहा रहा हो) कि उस समय उसकी दृष्टि, कमलके भीतरके मरे हुए भ्रमर पर पड़ी ॥१-८॥

वृत्ता—उसने सोचा, “जिस प्रकार रसलम्पट यह भ्रमर निश्चेष्ट है उसी प्रकार कामिनीके मुखमें आसक्त सभी कामीजनों की यही स्थिति होती है” ॥९॥

[१५] जैसे ही उसे अपने मनमें विपाद हुआ, वैसे ही वहाँ एक श्रमण संघ आया। उसमें सभी ऋषि त्रिकाल योगेश्वर थे। महाकवि व्याख्याता वादी और वागीश्वर थे। सभी शत्रु और मित्रमें समभाव रखनेवाले, और तृण और स्वर्णको समान रूपसे छोड़नेवाले, सभी सूखे पसीने और मलसे युक्त शरीरवाले, और धैर्यमें महीधरके समान थे। सभी अपने तपके तेजसे दिनकरकी तरह थे और गम्भीरतामें समुद्रकी तरह। सभी धीर-वीर तपसे तपे हुए थे और समस्त परिग्रहको छोड़नेवाले थे। सभी कर्मबन्धका विध्वंस करनेवाले और सभी, सभी जोवों को अभयवचन देनेवाले थे। सभी परमागमोंके जानकार और कायक्लेशमें एकसे एक बढ़कर थे ॥१-८॥

## घत्ता

सयल वि चरम-सरीर सयल वि उज्जुय-चित्ता ।  
ण परिणणहँ पयट्ट सिद्धि-वहुय वरइत्ता ॥९॥

[ १६ ]

तो एत्थन्तरेँ पहु आणन्दिउ ।	सो रिसि सङ्घु तुरन्तेँ वन्दिउ ॥१॥
पमणिउ विण्णवेवि सुयसायर ।	भो भो भव्वम्भोय-दिवायर ॥२॥
भव-संसार-महण्णव-णासिय ।	करेँ पसाउ पव्वज्जहँ सामिय' ॥३॥
जम्पइ साहु 'साहु लङ्केसर ।	पइँ जीवेवउ अट्ट जेँ वासर ॥४॥
ज जाणहि तं करहि तुरन्तउ' ।	णिविसद्धेण सो वि णिक्खन्तउ ॥५॥
अट्ट दिवस सल्लेहण मावेंवि ।	अट्ट दिवस दाणइँ देवावेंवि ॥६॥
अट्ट दिवस पुज्जउ णीसारें वि ।	अट्ट दिवस पडिमउ अहिसारेंवि ॥७॥
अट्ट दिवस आराहण वाएँवि ।	गउ मोक्खहोँ परमप्पउ झाएँवि ॥८॥

## घत्ता

तहोँ महरक्खहोँ पुत्तु देवरक्खु वलवन्तउ ।  
थिउ अमराहिउ जेम लङ्क स इ भु ज्ञन्तउ ॥९॥

## ६ छट्ठो संधि

चउसट्ठिहिँ सिंहासणेँहिँ अइकन्तेँहिँ आणन्तएँ भित्तिएँ ।  
पुणु उप्पण्णु कित्तिधवलु धवल्लिउ जेण भुअणु णिउ-कित्तिएँ ॥१॥

यथा प्रथमस्तोयदवाहन । तोयदवाहनस्यापत्य महरक्ष । महरक्ष-  
स्यापत्य देवरक्ष । देवरक्षस्यापत्य रक्ष । रक्षस्यापत्यमादित्य । आदित्य-

घत्ता—“सभी चरमशरीरी, सभी सरल चित्त मानो सिद्धम्पी वधूसे विवाह करनेके लिए वर ही निकल पड़े हों ॥९॥

[ १६ ] इसके अनन्तर राजा आनन्दित हो उठा । उसने तुरन्त उसे ऋषि संघकी वन्दना की । उसने प्रणाम करते हुए कहा, “भग्यरूपी कमलोंके लिए दिवाकर और भवसंसारके महासमुद्रका नाश करनेवाले हे स्वामी, कृपाकर मुझे प्रव्रज्या दीजिए” । साधु बोले, “हे लंकेश्वर ! बहुत अच्छा, तुम आठ दिन और जीनेवाले हो, इसलिए जो ठीक समझो वह तुरन्त कर लो” । वह भी आधे पलमे ही प्रव्रजित हो गया । आठों दिन उसने संलेखनाका ध्यान तथा दान दिलवाया, आठों दिन पूजा निकलवायी, आठों दिन प्रतिमाका अभिषेक किया, आठों दिन आराधना पढ़ी और इस प्रकार परमपदका ध्यान कर वह मोक्षको प्राप्त हुआ ॥१-८॥

घत्ता— उस महारक्षका बलवान् पुत्र देवरक्ष गद्दीपर बैठा और इन्द्रके समान लंकाका स्वयं उपभोग करने लगा ॥९॥



## छठी सन्धि

अनन्त परम्परामें चौसठ सिंहासन वीत जानेके बाद कीर्तिधवल उत्पन्न हुआ, जिसने अपनी कीर्तिसे भुवनको धवल कर दिया । जैसे पहला तोयदवाहन, तोयदवाहनका पुत्र महारक्ष । महारक्षका पुत्र देवरक्ष । देवरक्षका पुत्र रक्ष । रक्षका पुत्र आदित्य । आदित्यका पुत्र आदित्यरक्ष । आदित्यरक्षका

[ १ ]

सुर-कीलएँ रज्जु करन्ताहो । लङ्काउरि परिपालन्ताहो ॥१॥  
 एक्किहिं दिणें विज्जाहर-पवर । लच्छी-महीएविहें भाइ-णर ॥२॥  
 सिरिकण्ठ-णामु णिव-मेहुणउ । रयणउरहों भाइउ पाहुणउ ॥३॥  
 स-कलत्तु स-मन्ति-सामन्त-वल्लु । तहों अहिमुहु आउ कित्तिधवल्लु ॥४॥  
 स-पणामु समाइच्छिउ करेंवि । पुणु थिउ एक्कासणें वइसरेंवि ॥५॥  
 एत्थन्तरें हय-गय-रह-चडिउ । अत्थक्कएँ पारक्कउ पडिउ ॥६॥  
 मायार वि वारइँ रुद्धाई । दिट्ठइँ छत्त-द्वय-चिन्धाई ॥७॥  
 णिसुयइँ रण-तूरइँ वज्जियइँ । हय-हिंसिय-गयवर-गज्जियइँ ॥८॥  
 दुब्बार-वइरि-सय-रोक्कियइँ । पच्चारिय-खारिय-कोक्कियइँ ॥९॥

घन्ता

त पेक्खेविणु वइरि-वल्लु कित्तिधवल्लु सिरिकण्ठें धीरिउ ।  
 'ताव ण जिणवरु जय भणमि जाव ण रणें विवक्खु सर-सीरिउ' ॥१०॥

[ २ ]

सिरिकण्ठहों जोएँवि मुह-कमल । कमलाएँ पवुत्तु कित्तिधवल्लु ॥१॥  
 'किं ण मुणहि धण-कञ्चण पडरु । विज्जाहर-सेडिहिं मेहउरु ॥२॥  
 तहिं पुप्फोत्तर-विज्जाहिवइ । तहों तणिय दुहिय हउं कमलमइ ॥३॥  
 छुडु छुडु उच्चेलें वि णीसरिय । चमरहरिहि णारिहिं परियरिय ॥४॥  
 तहिं अवसरें धवल-विसालाई । वन्देप्पिणु मेरु-जिणालाई ॥५॥  
 स-विमाणु एत्तु णहें णियवि सइँ । घत्तिय णयणुप्पल-माल मइँ ॥६॥  
 तइयहुँ जें जाउ पाणिग्गहणु । एवहिं णिक्कारणें काई रणु ॥७॥  
 मा णिय-णिय-सेण्णइँ णिट्ठवहों । तहों पासु महन्ता पट्टवहों' ॥८॥

[१] देव क्रीड़ाके साथ राज्य करते और लंकाका परिपालन करते हुए एक दिन कीर्तिधवलके पास महादेवी लक्ष्मीका भाई विद्याधर, श्रीकण्ठ नामका, राजाका साला, रथनूपुर नगरसे अतिथि बनकर आया, अपनी स्त्री मन्त्री सामन्त और सेनाके साथ । कीर्तिधवल उसके सामने आया तो उसने प्रणामपूर्वक उसका समादर किया और दोनों एक आसन पर बैठ गये । इतने में अश्व, गज और रथो पर आरूढ़, अचानक शत्रु आ गया । उसने चारों द्वार, अवरूढ़ कर लिये । छत्र ध्वज और चिह्न दिखाई देने लगे । बजते हुए युद्धके तूर्य सुनाई दे रहे थे । अश्व हिनहिना रहे थे और गज चिग्घाड़ रहे थे । दुर्वार सैकड़ों बैरी रूढ़ थे, उलाहना देते, चिढ़े हुए और पुकारते हुए ॥१-९॥

घत्ता—उस शत्रुसेनाको देखकर श्रीकण्ठने कीर्तिधवलको धीरज बंधाया, कि जब तक मैं युद्धमें विपक्षको तीरोंसे छिन्न-भिन्न नहीं कर दूंगा, तब तक जिनवरकी जय नहीं बोलूंगा ॥१०॥

[२] श्रीकण्ठका मुखकमल देखकर, उसकी पत्नी कमलाने कीर्तिधवलसे कहा, “क्या आप नहीं जानते कि विद्याधर श्रेणी-में धन और स्वर्णसे भरपूर मेघपुर नगर है । उसमें पुष्पोत्तर नामक विद्यापति राजा है । मैं उसीकी कमलावती नामकी कन्या हूँ । एक दिन मैं सहसा घूमने के लिए चमरधारिणी स्त्रियोंके साथ निकली । उस अवसर, सुमेरु पर्वतके धवल और विशाल जिनमन्दिरकी वन्दनाके लिए, विमान सहित आते हुए देखकर, मैंने नेत्ररूपी कमलकी माला डाल दी । और उसी समय मेरा पाणिग्रहण हो गया । अब बिना किसी कारण युद्ध क्यों ? अपनी-अपनी सेनाओको नष्ट न करे, उसके पास मन्त्रियोंको भेजा जाय” १-८॥

## घत्ता

‘णिसुणँवि त तेहउ वयणु पेसिय दूय पवाइय तेत्तहँ ।  
उत्तर-वारँ परिट्ठियउ पुप्फोत्तर विज्जाहर जेत्तहँ ॥९॥

## [ ३ ]

विण्णाण-विणय-णयवन्तएँहि । विज्जाहर वुत्तु महन्तएँहि ॥१॥  
‘परमेसर एत्थु अ-खन्ति कउ । सच्चउ कण्णउ पर-भायणउ ॥२॥  
सरियउ णीसरेवि महीहरहँ । ढोयन्ति सलिलु रयणायरहँ ॥३॥  
मोत्तिय-मालउ सिरेँ कुञ्जरहँ । उवसोहँ देन्ति अण्णहँ णरहँ ॥४॥  
धाराउ लेवि जलु जलहरहँ । सिञ्चन्ति भङ्गु णव-तरुवरहँ ॥५॥  
उप्पज्जवि मज्झेँ महा-सरहँ । णलिणित वियसन्ति दिवायरहँ ॥६॥  
सिरिकण्ठ-कुमारहँ दोसु कउ । तउ दुहियएँ लइउ सयम्बरउ ॥७॥  
त णिसुणँवि णरवइ लज्जियउ । थिउ माण-मडप्पर-वज्जियउ ॥८॥

## घत्ता

‘कण्णा दाणु कहिँ (?) तणउ जइ ण टिण्णु तो तुडिहि चडावइ ।  
होइ सहावे मइलणिय छेय-कालँ दीवय-सिह णावइ’ ॥९॥

## [ ४ ]

गउ एम भणेवि णराहिवइ । सिरिकण्ठे परिणिय पउमवइ ॥१॥  
वहु-दिवसेँहि उम्माहय-जणणु । णिय-सालउ पेखँवि गमण-मणु ॥२॥  
सळभावे मणइ कित्तिववळु । ‘जिह दूरीहोइ ण मुह-रुमलु ॥३॥  
तिह अचहँ मज्जण पाण-पिय । किं विहिँ ण पहुचइ एह सिय ॥४॥  
महु अत्थि अणेय दीव पवर । हरि-हणुरह-हस-सुवेल-धर ॥५॥  
कुम्भ-कञ्चण-कञ्चुअ-मणि-रयण । छोठार-चीर-वाहण-जवण ॥६॥  
वव्वर-वज्जर-गोरा वि सिरि । तोयावलि-सब्बागार-गिरि ॥७॥  
वेलन्धर-सिद्धल-चीणवर । रस-रोहण-जोहण-किण्णुधर ॥८॥

घत्ता—उसके इन वचनोको सुनकर दूत भेजे गये, जो वहाँ पहुँच गये कि जहाँ उत्तर द्वारपर पुष्पोत्तर विद्याधर था ॥९॥

[३] विज्ञान विनय और नीतिवान् मन्त्रियोने पुष्पोत्तर विद्याधरसे कहा, “हे परमेश्वर, इतना अशान्तिभाव क्यों ? सब कन्याएँ दूसरेकी भाजन होती है। नदियाँ पहाड़ोसे निकलकर पानी समुद्रमे ढोकर ले जाती है। हाथीके सिरसे मोतियोकी माला बनती है, परन्तु शोभा बढाती है दूसरे मनुष्यों की। धाराएँ मेघोसे जल ग्रहण कर नव तरुबरोके अंगोको सींचती है। महासरोवरके मध्यमे उत्पन्न होकर भी कमलिनियाँ खिलती है दिवाकरसे। इसमे श्रीकण्ठ कुमारका क्या दोष ? तुम्हारी कन्याने स्वयं उसका वरण किया है ?” यह सुनकर पुष्पोत्तर लज्जासे गड़ गया। उसका मान और अहंकार दूर हो गया ॥१-८॥

घत्ता—कन्यादान किसके लिए ? यदि वह न दी जाय तो कलंक लगा देती है। क्षयकालकी दीपशिखाकी भाँति कन्या स्वभावसे मलिन होती है ॥९॥

[४] इस प्रकार कहकर नराधिपति चला गया, श्रीकण्ठने कमलावतीसे विवाह कर लिया। बहुत दिनोके बाद पिताके लिए व्याकुल अपने सालेको जानेके लिए इच्छुक, देखकर कीर्तिधवल सद्भावसे कहता है, “तुम मेरे प्राणप्रिय अपने आदमी हो, इसलिए इस प्रकार रहो जिससे तुम्हारा मुख-कमल दूर न हो, क्या तुम्हें इतनी सम्पदा पर्याप्त नहीं है ? मेरे पास अनेक बड़े-बड़े द्वीप हैं, हरि, हणुरुह, हंस, सुबेल, धर, कुश, कंचन, कचुक, मणिरत्न, छोहार, चीर, वाहन, वन, वच्चर, वज्जरगिरि, श्री, तोयावलि, सन्ध्याकार गिरि, वेलन्धर, सिंहल, चीणवर, रस, रोहण, जोहण और किष्कधर ॥१-८॥



घत्ता

भार-भरकखम-भीम-तड  
णिन्वाडेप्पिणु धम्मु जिह

ण्य महारा दीव विचित्ता ।  
ज भावइ त गेण्हहि मिता' ॥९॥

[ ५ ]

सिरिकण्ठहो ताम मन्ति कहइ । 'किं वहवे वाणर-दीउ लइ ॥१॥  
जहिं किककु-महोहरु हेम-इलु । विप्फुरिय-महामणि-फलह-सिलु ॥२॥  
पवलङ्कुरु इन्दणील-गुहिलु । ससिकन्त-णीर-णिज्जर-वहलु ॥३॥  
मुत्ताहल-जल-तुसार-टारसु । जहिं देसु वि तामु जे अणुसरिसु ॥४॥  
अहिणव-कुसुमइ पक्कइ फलइ । कर गेज्जइ पण्णइ फोप्फलइ ॥५॥  
जहिं दक्ख रसालउ दीहियउ । गुलियउ अमरेहि मि ईहि [य] उ ॥६॥  
जहिं णाणा-कुसुम-करम्बियइ । सीयलइ जलइ अलि-चुम्बियइ ॥७॥  
जहिं धण्णइ फल-सदरिसियइ । धरणिहे अङ्गाइ व हरिसियइ' ॥८॥

घत्ता

त णिसुणे वि तोसिय-मणेण देवागमणहो अणुहरमाणउ ।  
माहव-मासहो पढम-दिणे तहिं सिरिकण्ठे दिण्ण पयाणउ ॥९॥

[ ६ ]

लङ्घेप्पिणु लवण-समुद-जलु । त वाणर-दीउ पइट्ठु वल्लु ॥१॥  
जहिं कुहिणित रविकन्त-प्पहउ । सिहि-सङ्कए उवरि ण देइ पउ ॥२॥  
जहिं वाविउ वउलामोइयउ । सुर-सङ्कए णरेण ण जोइयउ ॥३॥  
जहिं जलइ णाहिं विणु पक्कएहिं । पक्कयइ णाहिं विणु छप्पएहिं ॥४॥  
जहिं वणइ णाहिं विणु अम्बएहिं । अम्बा वि णाहिं विणु गोच्छएहिं ॥५॥  
गोच्छा वि णाहिं विणु कोइलेंहिं । कोइलउ णाहिं विणु कलयलेंहिं ॥६॥  
जहिं फलइ णाहिं विणु तरुवरेंहिं । तरुवर वि णाहिं विणु लयहरेंहिं ॥७॥  
'लयहरइ णाहिं णिककुसुमियइ । जहिं महुयर-विन्दइ ण भमियइ ॥८॥

घत्ता—भारभर क्षम, भीमतट, ये मेरे विचित्र द्वीप है। 'धर्म' की तरह, इनमें से एक चुनकर, हे मित्र, जो अच्छा लगे वह ले लो ॥९॥

[५] तब श्रीकण्ठका मन्त्री कहता है, 'बहुत कहनेसे क्या, बानर द्वीप ले लीजिए, जिसमें किष्कं पहाड़ और स्वर्णभूमि है, जिसमें चमकती हुई महामणियोंकी बड़ी-बड़ी चट्टानें हैं। प्रवालोंने और इन्द्रनीलसे व्याप्त है, जिसमें चन्द्रकान्त मणियोंसे निर्झर बहते हैं, जिसमें मुक्ताफल जलकणोंकी तरह दिखाई देते हैं, जिसमें देश, एक दूसरेके समान है ? अभिनव कुसुम, पके हुए फल, करग्रह्य हैं पत्ते जिनके, ऐसे सुपाड़ीके वृक्ष। जहाँ मीठी द्राक्षा लताएँ हैं, जो देवोंके द्वारा चाही गयी हैं। जहाँ शीतल, तरह-तरहके फूलोंसे मिश्रित और भौरोंसे चुम्बित जल है। जहाँ दानोंको प्रदर्शित कर रहे धान्य ऐसे लगते हैं जैसे धरतीके हर्षित अंग हों ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर श्रीकण्ठका मन सन्तुष्ट हो गया। उसने चैत्र माहके पहले दिन उस द्वीपके लिए प्रस्थान किया, उसका यह प्रस्थान देवताओंके समान था ॥९॥

[६] लवणसमुद्रका जल पार करते ही उसकी सेनाने बानर द्वीपमें प्रवेश किया। उसकी पगडण्डियाँ सूर्यकान्तमणिसे आलोकित हैं, आगकी आशंकासे कोई उसपर पैर नहीं रखता। जहाँ बगुलोंसे आमोदित वावड़ीको देवोंकी आशंकासे मनुष्य नहीं देखते, जिसमें बिना कमलोके जल नहीं है, और कमल भी बिना भ्रमरोके नहीं है, जहाँ बिना आम्रवृक्षोंके वन नहीं है, आम्रवृक्ष भी बिना मंजरियोंके नहीं है। मंजरियाँ भी बिना कोयलोके नहीं है, कोयले भी 'कलकल' ध्वनिके बिना नहीं है, जहाँ फल पेड़ोंके बिना नहीं है, पेड़ भी लताओंके बिना नहीं है, लताएँ भी बिना फूलोंके नहीं है, और फूल भी ऐसे नहीं है

## घत्ता

साहउ णउ विणु वाणरेंहि णउ वाणर जाई ण वुक्कारो ।  
ताई णियन्तउ तहि जे थिउ विज्जालउ सिरिकण्ठ-कुमारो ॥९॥

## [ ७ ]

पहु तेहि समाणु खेडु करेवि । अवरेहि धरावेंवि सई धरेंवि ॥१॥  
गउ विक्कु-महीहरहो (?) सिहर । चउटह-जोयण-पमाणु णयर ॥२॥  
किउ सहसा सव्वु सुवण्णमउ । णामेण किक्कुपुरु अण्णमउ ॥३॥  
जहि चन्दकन्ति-मणि-चन्दिउ । ससि मणेंवि अ-दियहें जे वन्दिउ ॥  
जहि सूरकन्ति-मणि विप्फुरिय । रवि मणेंवि जलाई मुअन्ति दिय ॥५॥  
जहि णीलाउलि-भू-मङ्गुरई । मोत्तियतोरण- उट्ठनुरई ॥६॥  
विट्ठमदुवार-रत्ताहरई । अवरोप्परु विहसन्ति व घरई ॥७॥  
उप्पणु ताम कोड्ढावणउ । सिरिकण्ठहो वज्जकण्ठु तणउ ॥८॥

## घत्ता

एक-दिवसें देवागमणु णिएवि जन्तु णन्दीसर-दीवहो ।  
वन्दण-हत्तिणें सो वि गउ परम-जिणहो तइलोक्क-पईवहो ॥९॥

## [ ८ ]

स-पसाहणु स-परिवारु स-धउ । मणुसुत्तर-महिहरु जाम गउ ॥१॥  
पडिक्कलउ ताम गमणु णरहो । सिद्धालउ णाई कु-मुणिवरहो ॥२॥  
मई अण्ण-भवन्तरें काई किउ । जे सुर गय महु जि विमाणु थिउ ॥३॥  
वरि घोर-वीर-तउ हउं करमि । णन्दीसरव्वु जे पइसरमि ॥४॥  
गउ एम मणेंवि णिय-पट्टणहो । सत्ताणु समप्पेंवि णन्दणहो ॥५॥  
णोसगु जाउ णिविसन्तरेण । जिह वज्जकण्ठु कालन्तरेण ॥६॥

जिनमें भ्रमर न गूँज रहे हो ॥१-८॥

यत्ता—शाखाएँ बिना बन्दरोंके नहीं हैं, वानर भी ऐसे नहीं जो बोल न रहे हो। उन्हें देखता हुआ विद्याधर श्रीकण्ठ वही बस गया ॥१॥

[ ७ ] श्रीकण्ठ उनके साथ क्रीड़ा करने लगा। उन्हें दूसरों-से पकड़वाता, और स्वयं पकड़ता। वह किष्क महीधरकी चोटीपर गया, और उसपर चौदह योजन विस्तारका नगर बनाया। समूचा स्वर्णमय और अन्नमय था, उसका नाम किष्कपुर रखा गया। जिसमें चन्द्रकान्त मणिकी चाँदनीको चन्द्रमा समझकर लोग असमयमें ही वन्दना करने लगते। जहाँ सूर्यकान्त मणिकी कान्तिको सूर्य समझकर दीपक ज्वालाएँ छोड़ने लगते, जहाँ नीले मणियोंकी कतारोंसे भगुर भौहोंवाले, मोतियोंके तोरणोंसे दाँत निकाले हुए और विद्रुमद्वाररूपी रक्तिम अधरोवाले घर ऐसे मालूम होते हैं जैसे एक-दूसरेपर हँस रहे हैं। तब इसी बीच श्रीकण्ठका मनोरंजन करनेवाला वज्रकण्ठ नामका पुत्र हुआ ॥१-८॥

यत्ता—एक दिन नन्दीश्वर द्वीपको जाते हुए देवागमनको देखकर त्रिलोक प्रदीप परमजिनकी वन्दना भक्तिके लिए वह भी गया ॥१॥

[ ८ ] अपनी सेना, परिवार और ध्वजके साथ जैसे ही वह मानुषोत्तर पर्वतपर गया, वैसे ही उसका गमन प्रतिरुद्ध हो गया, वैसे ही, जैसे छोटे मुनिके लिए सिद्धालय रुद्ध हो जाता है। वह सोचता है, “मैंने जन्मान्तरमें क्या किया था कि जिससे दूसरे देवता चले गये, परन्तु मेरा विमान रुक गया। अच्छा, मैं भी घोर वीर तप करूँगा जिससे नन्दीश्वर द्वीपमें प्रवेश पा सकूँ।” यह सोचकर वह अपने नगरको लौट गया, राज्यपरम्परा अपने पुत्रको सौंपकर आधे पलमें प्रव्रजित हो

तिह इन्डाउहु तिह इन्दमइ ।  
तिह रविपहु एम सुहासणइ ।

तिह मेरु स-मन्दरु पवणगइ ॥७॥  
ववगयइ अट्ट सीहासणइ ॥८॥

घत्ता

णवमउ णामे अमरपहु  
अन्तरे विहि मि परिट्ठयउ

वासुपुज्ज-सेयस-जिणिन्दहु ।  
छण-पुव्वणहु जेम रवि-चन्दहु ॥९॥

[ ९ ]

परिणन्तहो लङ्काहिव-दुहिय ।  
दीहर-लगूलारत्त-मुह ।  
त पेक्खे वि साहामय-णिवहु ।  
एत्थन्तरे कुविउ णराहिवइ ।  
पणवेप्पिणु मन्तिहि उवसमिउ ।  
एयहु जि पसाए राय-सिय ।  
एयहु जे पसाए रणे अजउ ।  
सिरिकण्ठहो लग्गे वि कइ-सयइ ।

तहो पङ्गणे केण वि कइ लिहिय ॥१॥  
कमु दिन्ति व धावन्ति व समुह ॥२॥  
भइयए सुच्छाविय राय-वहु ॥३॥  
'त मारहु लिहिया जेण कइ' ॥४॥  
'कइ-णिवहु ण केण वि अइकमिउ ॥५॥  
तउ पेसणयारी जेम तिय ॥६॥  
जगे वाणर-वसु पसिद्धि-गउ ॥७॥  
एयइ जे तुम्ह कुल-देवयइ ॥८॥

घत्ता

त णिसुणे वि परितुट्ठेण अइकमिय (?) णमिय मरिसाविय ।  
णिम्मल-कुलहो कलङ्कु जिह मउउ चिन्धे धए छत्ते लिहाविय ॥९॥

[ १० ]

ते वाणर-वसु पसिद्धि-गउ ।  
उप्पणु कइद्धउ तासु सुउ ।  
पडिवलहो वि णयणाणन्दु पुणु ।  
पुणु गिरिणन्दणु पुणु उवहिरउ ।  
तडिकेसि-णामु लङ्काहिवइ ।  
एक्कहि दिणे उववणु णोसरिउ ।

विणिण वि सेढिउ वसिकरे वि थिउ ॥१॥  
कइधयहो वि पडिवलु पवर-भुउ ॥२॥  
पुणु खयरानन्दु विसाल-गुणु ॥३॥  
तहो परम-मित्तु पडिपक्ख-खउ ॥४॥  
विज्जाहर-सामिउ गयणगइ ॥५॥  
पुणु बुद्धण-चाविह पइसरिउ ॥६॥

गया । जिस प्रकार वज्रकण्ठ, इन्द्रायुध, इन्द्रमूर्ति, मेरु, समन्दर, पवनगति और रविप्रभु, इस प्रकार आठ सुखद सिंहासन बीत गये ॥१-८॥

घत्ता—नौवाँ अमरप्रभ, वासुपूज्य और श्रेयान्स जिनेन्द्रके बीचमे ऐसे ही प्रतिष्ठित था, जैसे सूर्य और चन्द्रमा, दोनोंके मध्य पूर्णिमाका पूर्वाह्न ॥९॥ 'अ

[ ९ ] लंका नरेशकी कन्यासे विवाह करते समय उसके आँगनमे किसीने बन्दरोके चित्र बना दिये । लम्बी पूँछ और लाल-लाल मुँहवाले जैसे छलांग भरकर सामने दौड़ते हुए । वानरोके उस चित्रसमूहको देखकर मारे डरके, राजवधू मूर्च्छित हो गयी । इससे राजा क्रुद्ध हो गया । ( उसने कहा ), “उसे मार डालो जिसने ये बन्दर लिखे” । तब मन्त्रियोंने उसे शान्त किया कि वानरसमूहका अतिक्रमण आजतक किसीने नहीं किया । इन्हींके प्रसादसे यह राज्यश्री, तुम्हारी आज्ञाकारी स्त्रीके समान है । इन्हींके प्रसादसे तुम युद्धमे अजेय हो । और इन्हींके कारण वानरवंश दुनियामे प्रसिद्ध हुआ । श्रीकण्ठके समयसे लेकर ये सैकड़ो वानर तुम्हारे कुलदेवता रहे हैं ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर सन्तुष्ट मन अमरप्रभने उनसे क्षमा माँगी और प्रणाम किया, तथा अपने पवित्र कुलके चिह्नके रूपमे उन्हें पताकाओ, ध्वज और छत्रोंपर वस्त्रित करवाया ॥९॥

[ १० ] उसीसे यह वानरवंश प्रसिद्ध हुआ । और वह दोनों श्रेणियोंको जीतकर रहने लगा । उसका पुत्र कपिध्वज उत्पन्न हुआ, कपिध्वजका प्रवर भुज प्रतिबल, फिर प्रतिबलका नयनानन्द, फिर विशालगुण खेचरानन्द, फिर गिरिनन्दन, फिर उदधिरथ, उसका परममित्र, शत्रुपक्षका क्षय करनेवाला, तडित्केश लंकानरेश था । विद्याधरोका स्वामी, और आकाशगामी वह एक उपवनमे गया और स्नान करनेकी वावड़ीमें

माणुचि ताम तहों तन्मयणें । यण-मिदरति फाटिय मण्डें ॥७॥  
 तेण चि णारायणिं विदुषु कट । गउ तउ जउ तत्वर-मूलें जड ॥८॥

घत्ता

लद्ध-णमोक्षारहों फलें । उवहिनुमान देउ उप्पण्णउ ।  
 णियय-भवन्तरु नमरें वि । विदुषुणेंसु जउ तउ अवउण्णउ ॥९॥

[ ११ ]

तटिकेंसु णिणुचि विहाइयउ । 'हउं एण ह्यामैं घाइयउ ॥१॥  
 अज्जुचि मणें नत्तु समुच्चहड । जउ पेसयड तउ रुहवर वहइ ॥२॥  
 केत्तउउ वहेसउ रुद्धु जलु । उप्पायमि माया-पमय-वलु' ॥३॥  
 तो एम भणें वि साहामियइ । गिरिवर-सकासइ णिम्मियइ ॥४॥  
 रत्तमुहइ पुच्छ-पईहरइ । बुद्धार-घोर-वग्घर-सरइ ॥५॥  
 आणत्तइ उप्परि धाइयइ । जलें थलें आयामें ण माह्यइ ॥६॥  
 अण्णइ उग्गमूलिय-तत्वरइ । अण्णइ संचालिय-महिहरइ ॥७॥  
 अण्णइ उग्गामिय-पहरणइ । अण्णइ लगूल-पईहरइ ॥८॥

घत्ता

अण्णइ हुयवह हत्थाइ । अण्णइ पुणु अण्णेंहि उप्पाएँहि ।  
 रुवइ कालहों केराइ । आवें वि थियइ णाई वडु-भाएँहि ॥९॥

[ १२ ]

अण्णहि कोक्किउ लङ्काहिवइ । 'तिह पहर पाव जिह णिहउ कह' ॥१॥  
 त णिसुणें वि णरवड कम्पियउ । 'किं कहि मि पवङ्गसु जम्पियउ' ॥२॥  
 कि कहि मि कइन्दहों पहरणइ । आयइ लहुआइ ण कारणइ ॥३॥  
 चिन्तेवि महामय-घत्थएँण । वोह्वाविय पणविच-सत्थएँण ॥४॥  
 'के तुम्हइ काई अ-खन्ति किय । कज्जेण केण सण्णहें वि थिय' ॥५॥

घुसा। इतनेमें उसकी महादेवीके स्तनके अग्रभागको तत्काल एक वानरने फाड़ डाला। उसने भी तीरोसे वानरको छेद दिया। कपि तरुवरके मूलमें वहाँ गया, जहाँ एक मुनिवर थे ॥१-८॥

घत्ता—वह वानर णमोकार मन्त्र पानेके फलके कारण स्वर्गमें उदधिकुमार देव हुआ। अपने जन्मान्तरको याद कर जहाँ तडित्केश था वहाँ वह देव अवतीर्ण हुआ ॥९॥

[ ११ ] तडित्केशको देखते ही वह क्रोधसे भर उठा, “मैं इसी हताशके द्वारा मारा गया। आज भी इसके मनमें शल्य है, और जहाँ देखता है, वही वानरोको मार देता है। यह क्षुद्र नीच कितने वन्दर मारेगा, मैं ‘मायावी वानर सेना’ उत्पन्न करता हूँ।” यह सोचकर उसने पहाड़के समान बड़े-बड़े वानरोकी रचना की। लालमुख और लम्बी पूँछवाले वे बुक्कार और घग्घरके घोर शब्द कर रहे थे। आज्ञापित वे ऊपर दौड़ रहे थे, जल, थल और नभ कहीं भी नहीं समा रहे थे। कुछने बड़े-बड़े पेड़ उखाड़ लिये, कुछने महीधर संचालित कर दिये, कुछने हथियार लें लिये और कइयोने अपनी लम्बी पूँछें उठा लीं ॥१-८॥

घत्ता—कुछ हाथमें आग लिये हुए थे, दूसरे, दूसरे-दूसरे साधनोसे युक्त थे। ऐसा जान पड़ता था, मानो कालके रूप ही अनेक भागोमें आकर स्थित हो ॥९॥

[ १२ ] एकने जाकर लंकानरेशको ललकारा, “हे पाप, उसी प्रकार ग्रहार कर जिस प्रकार कपिको मारा था।” यह सुनकर राजा काँप गया कि कहीं वानर भी बोलते हैं? क्या कहीं वानरोंके भी हथियार होते हैं? यहाँ कोई मामूली कारण नहीं है? महाभयसे आक्रान्त और अपना मस्तक झुकाते हुए उसने कपिसे कहा, “आप लोग कौन हैं? यह अशान्ति क्यों सचा रखी है? किस कारण आप तैयार होकर यहाँ स्थित हैं?”



तं णिसुणेंवि चविउ पमय-णिवहु । 'किं पुब्ब-वइरु वीसरिउ पहु ॥६॥  
जइयहुं जल कीलएँ आइयउ । महएवि कज्जे कइ घाइयउ ॥७॥  
रिसि-पञ्चणमोक्काहुं वलेंण । सुरवरु उप्पण्णु तेण फलेंण ॥८॥

घत्ता

वइरु तुहारउ सभरेंवि सो हउं एक्कु जि थिउ वहु-भाएँ हि ।  
सेरउ अच्चहि काई रणें जिम भविमहु जिम पहु महु पाएँहि ॥९॥

[ १३ ]

त णिसुणेंवि णमिउ णराहिवइ । अमरेण वि दरिसिय अमर-गइ ॥१॥  
णिउ विज्जुकेसु करेँ धरेंवि तहिं । णिवसइ महारिसि चउणाणि जहिं ॥२॥  
पयाहिण करेंवि गुरु-मत्ति किय । वन्देप्पिणु विणिण मि पुरउ थिय ॥३॥  
सव्वज्जिउ सुरवरु हरिसियउ । 'एँहु जम्मु एण महु दरिसियउ ॥४॥  
अज्जु वि लक्खिजइ पायडउ । महु केरउ एउ सरीरडउ' ॥५॥  
त पेक्खेंवि तडिकेसु वि डरिउ । ण पवण-छित्तु तरु थरहरिउ ॥६॥  
पुणु पुच्छिउ महारिसि 'धम्मु कहें । परिममहुं जेण णउ णरय-पहें' ॥७॥  
त णिसुणेंवि चवइ चारु चरिउ । 'महु अत्थि अण्णु परमायरिउ ॥८॥  
सो कहइ धम्मु सव्वत्तिहरु । पइसहुं जि जिणालउ सन्तिहरु' ॥९॥  
परिओसे तिणिण वि उच्चलिय । वाहुवलि-मरह-रिसह व मिलिय ॥१०॥

घत्ता

दिट्ठु महारिसि चेइ-हरें णरवइ-उवहिकुमार-सुणिन्देंहि ।  
परम-जिणिन्दु समोसरणें ण धरणिन्द-सुरिन्द-णरिन्देंहि ॥११॥

[ १४ ]

पणवेप्पिणु पुच्छिउ परम-रिसि । 'दरिसावि मडारा धम्म-दिसि' ॥१॥  
परमेसरु जम्पइ जइ-पवरु । तइ-काल-बुद्धि चउ-णाण-धरु ॥२॥  
'धम्मेण जाण-जम्पाण-धय । धम्मेण मिच्च रह-तुरय-गय ॥३॥

यह सुनकर वानरसमूह बोला, “क्या राजा तुम पुराना वैर भूल गये कि जब तुम जलक्रीड़ाके लिए आये थे और महादेवीके कारण तुमने कपिको मारा था। ऋषिके पवणमोकार मन्त्रके प्रभावसे मैं सुरवर उत्पन्न हुआ ॥१-८॥

घत्ता—तुम्हारे वैरकी याद कर, यहाँ मैं एक होकर भी अनेक भागोंमें स्थित हूँ। अब तुम युद्धमें शान्त क्यों हो? या तो लड़ो या फिर मेरे पैरोंमें गिरो” ॥९॥

[ १३ ] यह सुनकर राजा नत हो गया। अमरने भी अपनी अमरगति दिखायी। वह तडित्केशको हाथ पकड़कर वहाँ ले गया जहाँ चार ज्ञानके धारक महामुनि थे। प्रदक्षिणा देकर गुरुभक्ति की और वन्दना करके दोनों सामने बैठ गये। देवका अंग-अंग हर्षित हो उठा। ( वह बोला ), “यह जन्म इन्होंने हमें दिखाया, आज भी मेरा यह प्राकृत शरीर देखा जा सकता है।” उसे देखकर तडित्केश भी डर गया मानो हवाके झोंकेसे तरुवर ही काँप उठा हो? फिर उसने महामुनिसे कहा, “धर्म बताइए, जिससे मैं नरकपथमें भ्रमण न करूँ।” यह सुनकर सुन्दर चरित मुनि कहते हैं, “मेरे एक दूसरे परम आचार्य हैं, वह सब प्रकारकी पीड़ा दूर करनेवाला धर्म बताते हैं, हम शान्ति जिनालयमें प्रवेश करें।” परितोपके साथ तीनों चले जैसे भरत, वाहुबलि और ऋषभ मिल गये हो ॥१-१०॥

घत्ता—नरपति उदधिकुमार और मुनीन्द्रने चैत्यगृहमें परमाचार्यको देखा, मानो समवशरणमें परमजिनेन्द्र को धरणेन्द्र देवेन्द्र और नरेन्द्रने देखा हो ॥११॥

[ १४ ] प्रणाम कर उन्होंने परमऋषिसे पूछा, “आदरणीय, धर्मकी दिशाका उपदेश दे।” परमेश्वर, जो मुनिप्रवर त्रिकाल बुद्धि और चार ज्ञानके धारी हैं, कहते हैं, “धर्मसे यान, जंपाव (?) और ध्वज होते हैं, धर्मसे मृत्यु, रथ, तुरंग और गज मिलते हैं,

धम्मेणाहरण-विलेवणइ ।  
 धम्मेण कलत्तइ मणहरइ ।  
 धम्मेण पिण्ड-पीणत्थणउ ।  
 धम्मेण मणुय-देवत्तणइ ।  
 धम्मेण अरह-सिद्धत्तणइ ।

धम्मेण णियासण-भोयणइ ॥४॥  
 धम्मेण छुहा-पण्डुर-घरइ ॥५॥  
 चमरइ पाढन्ति वरज्जणउ ॥६॥  
 वलएव-वासुएवत्तणइ ॥७॥  
 तित्थङ्कर-चक्रहरत्तणइ ॥८॥

घत्ता

एइँ धम्मे होन्तएँण  
 धम्म-विहूणहोँ माणुसहोँ

इन्दा देव वि सेव करन्ति ।  
 चण्डाल वि पङ्गणएँ ण ठन्ति' ॥९॥

[ १५ ]

तडिकेसँ पुच्छिउ पुणु वि गुरु ।  
 जइ जम्पइ 'णिसुणुत्तर-दिसए' ।  
 तुहुँ साहु एहु धाणुक्कु तहि' ।  
 णिग्गन्थु णिएँवि उवहासु कउ ।  
 भज्जेँवि कावित्थ-सग्ग-गमणु ।  
 तत्थहोँ वि चवेप्पिणु सुद्धमइ ।  
 धाणुक्किउ हिण्डेँवि भव-गहणँ ।  
 पइँ हउ समाहि-मरणेण सुउ ।

'अण्णहि' भवैँको हउँको व सुरु' ॥१॥  
 जाओ सि आसि कासी विसए' ॥२॥  
 आइउ तरु-मूलेँ वि थिओ सि जहि' ॥३॥  
 ईसीसुप्पणु कसाउ तउ ॥४॥  
 पत्तो सि णवर जोइस-भवणु ॥५॥  
 हूओ सि एत्थ लङ्काहिबइ ॥६॥  
 उप्पणु पवङ्गसु पमय-वणँ ॥७॥  
 पुणु गम्पिणु उवहि-कुमारु हुउ' ॥८॥

घत्ता

त णिसुणैँवि लङ्केसरैँण  
 सुएँवि कु-वेस व राय-सिय

रज्जेँ सुकेसु थवैँवि परमत्थे ।  
 तव-सिय-वहुय लइय सइँ हत्थे ॥९॥

[ १६ ]

ज विज्जुकेसु णिग्गन्थु थिउ ।  
 त कडय-मउड-कुण्डल-धरेँण ।  
 एत्थन्तरँ विक्क-पुरेसरहोँ ।  
 महि-मण्डलेँ घत्तिउ दिट्ठु किह ।

पञ्चहि सुट्ठिहि सिरैँ लोउ किउ ॥१॥  
 सम्मत्तु लइउ दिहु सुरवरैँण ॥२॥  
 गउ लेहु कइद्धय-सेहरहोँ ॥३॥  
 णावालउ गङ्गा-वाहु जिह ॥४॥

धर्मसे आभरण और विलेपन, धर्मसे नृपासन और भोजन, धर्मसे सुन्दर स्त्रियाँ, धर्मसे चूनेसे पुते सुन्दर घर, धर्मसे पीन स्तनोंवाली वारागनाएँ सुन्दर चमर डुलानी हैं। धर्मसे मनुष्यत्व और देवत्व, बलदेवत्व और वासुदेवत्व। धर्मसे अर्हत् और सिद्ध तीर्थकरत्व और चक्रवर्तित्व ॥१-८॥

यत्ता—एक धर्मके रहनेपर इन्द्र और देवता सेवा करते हैं, जबकि धर्महीन आदमीके घरके आँगनमें चाण्डाल तक नहीं रहते” ॥९॥

[ १५ ] तदित्केशने तव पुनः गुरुसे पूछा, “दूसरे भवमें मैं कौन था, और यह देव क्या था ?” यतिवर बताते हैं, “सुनो, उत्तर दिशामें काशीमें तुमने जन्म लिया था। तुम साधु थे, और यही वहाँ धनुर्धारी था। यह तरुमूलमें आया जहाँ कि तुम बैठे हुए थे। निर्ग्रन्थ देखकर उसने तुम्हारा मजाक उड़ाया, इससे तुम्हें भी थोड़ी-सी कषाय हो गयी। कापित्थ स्वर्गके गमनका निदान भंग कर, तुम केवल ज्योतिषभवनमें उत्पन्न हुए। वहाँसे आकर, शुद्धमति यह लंकाका नरेश हो। वह धानुष्क भी भवग्रहणमें घूमने-फिरनेके बाद, वानर बना। तुमसे आहत, समाधिगरणसे भरकर स्वर्गमें देव हुआ उदयिकुमारके नामसे” ॥१-८॥

यत्ता—यह सुनकर लकानरेशने राज्यमें मुकुटको स्थापित कर, धाम्नावमें कुवेय और राज्यश्रीको छोड़ते हुए तपश्रीरूपी वधूका पाणिग्रहण लिया ॥९॥

[ १६ ] जब तदित्केश निर्ग्रन्थ हुआ तो उसने पाँच मुद्रियोंसे देशलोंच किया। कटक, मुकुट और कुण्डल धारण करनेवाले भूम उदयिकुमार देवने भी सम्यक्त्व ग्रहण कर लिया। इसके अनन्तर कृष्ण नगरके राजा कपिध्वज श्रेष्ठके पास लेखपत्र गया। गहीमण्डलमें पड़ा हुआ वह ऐसा दिग्वार्द दिया जैसे



वह गंगाके प्रवाहकी तरह नाचालउ ( नामोंकी भरमार, और नावोंका घर ) हो । विरक्त कुलकी तरह बन्धनसे मुक्त था । खलकी तरह स्वभावसे बक्र था । वह युवतीजनके समान वर्णको धारण करता है, आचार्यकी तरह चरित और कथा कहता । मानो अक्षर पंक्तियोंके प्रभुसे कहा गया, “तुम सुकेशका पालन करना । तडित्केशीने तपश्री अपने हाथमें ले ली, हे प्रभु, तुम जैसा ठीक समझो, वह करो” ॥१-८॥

यत्ता—लेख ग्रहण कर उदधिरवने पुत्रको राज्य देकर दीक्षा ग्रहण कर ली । नगरमें प्रतिचन्द्र प्रतिष्ठित हुआ और वानर द्वीपका वह खुद उपभोग करने लगा ॥९॥



## सातवीं सन्धि

प्रतिचन्द्रके दो पुत्र हुए, प्रवरबाहु किष्किन्ध और अन्धक, मानो ऋषभजिनके दो पुत्र, भरत और बाहुबलि हों ।

[१] उन दोनोंने शीघ्र ही शरीर सम्पदा ( यौवन ) प्राप्त कर ली । उस अवसरपर किसीने यह बात कही—“विजयार्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें धन और स्वर्णसे परिपूर्ण आदित्यनगर है । उसमें विद्यामन्दिर नामका राजा है । सुन्दर वेगमती उसकी अग्रमहिषी है । श्रीमाला नामकी उसकी कन्या है, जिसकी आँखें नीलकमलके समान और मुख पूर्ण चन्द्रमाके समान । वह बाला केलेके अंकुरके समान सुकुमार है । वह कल किसीको माला पहनायेगी ।” यह सुनकर किष्किन्ध और अन्धक दोनों प्रचल कपिध्वजियोने जानेकी तैयारी की । विमान निकाल लिये गये । योद्धा उनमें सवार हुए, आकाशमें चलते हुए उनकी शोभा निराली थी । आधे पलमें दक्षिण श्रेणीमें पहुँच गये जहाँ समस्त विद्याधर इकट्ठे हुए थे ॥१-८॥

घत्ता

किक्किन्वे दिट्ठु  
हक्कारइ णाई

धउ राउलउ सु (?) पवणहउ ।  
करयलु सिरिमालह तणउ ॥९॥

[ २ ]

णिय-णिय-थाणेहिं णिवद्ध मच्च । महकवि-ऊव्वालाव व सु-सच्च ॥१॥  
आरुढ सच्च मच्चेसु तेसु चामियर-गत्त-मणि-भूसिएसु ॥२॥  
परिभमिर-ममर-झङ्कारिएसु । णिविडायवत्त-अन्धारिएसु ॥३॥  
रविकन्त-कन्ति-उज्जालिएसु । आलावणि-सइ-वमालिएसु ॥४॥  
मच्चेसु तेसु थिय पहु चडेवि । चम्मह-णड णाडिज्जन्ति (?) के वि ॥५॥  
भूसन्ति सरीरइ वारवार । कण्ठाइ मुअन्ति लयन्ति हार ॥६॥  
सुन्दर सच्छाय वि कणय-डोर । अलिय जि धिवन्ति मणेवि थोर ॥७॥  
गायन्ति हसन्ति पुणासणत्थ । अङ्गइ मोडन्ति वलन्ति हत्थ ॥८॥

घत्ता

स-पसाहण सच्च  
'किर होसइ सिद्धि'

थिय सम्मुह वरइत्त किह ।  
आयएँ आसएँ समय जिह ॥९॥

[ ३ ]

सिरिमाल ताम करिणिहँ वलग्ग । ण विज्जु महा-घण-कोडि लग्ग ॥१॥  
सयलाहरणालङ्करिय-देह । ण णहँ उम्मिल्लिय चन्द-लेह ॥२॥  
अग्गिम-गणियारिहँ चडिय धाइ । णिसि-पुरउ परिट्टिय सञ्ज्ज णाइ ॥३॥  
टरिसाविउ णर-णिउरुम्बु तीएँ । ण वण-सिरि तस्वर महुयरीएँ ॥४॥  
उट्ठु सुन्दरि चन्दाणण-कुमार । उट्ठाउ ऊट्ठु रणँ दुण्णिवारु ॥५॥  
उट्ठु विजयसीट्ठु रिउपलय-कालु । रहणेउर-पुरवर-सामिसालु ॥६॥  
सयल वि णरवर वञ्चन्ति जाइ । अवरागम सम्मादिट्ठि णाई ॥७॥

घत्ता—किष्किन्धने देखा कि राज्यकुलका ध्वज हवामे उड़ रहा है, जैसे श्रीमालाका हाथ उसे पुकार रहा हो ॥१॥

[२] अपने-अपने स्थानों पर मंच बने हुए थे जो महाकविके काव्य-वचनकी तरह सुगठित (अच्छी तरह निर्मित) थे। सोनेके गत्तों और मणियोसे भूषित उन मंचोंपर सब बैठ गये। जिनमें भ्रमण करते हुए भौरोंकी ध्वनि गूँज रही है, सधन आतपत्रोसे अन्धकार फैल रहा है, सूर्यकान्तकी किरणोसे जो आलोकित है, जो वीणाके शब्दोसे मुखर है, ऐसे मंचोपर चढ़कर राजा लोग बैठ गये। वामन और नट की तरह कोई अपना अभिनय कर रहे थे। बार-बार अपना शरीर अलंकृत करते हुए उतारकर हार धारण करते। कोई सुन्दर अच्छी कान्तिवाली सोनेकी करधनी, यह कहकर कि यह बड़ी है, झूठमूठ फेक देता, कोई आसनपर बैठे बैठे हँसते और गाते हैं, अंग मोड़ते हैं और हाथ घुमाते हैं ॥१-८॥

घत्ता—सभी वर प्रसाधन किये हुए सामने ऐसे स्थित थे, जैसे 'सिद्धि होगी' इस आशा से सभी समद (प्रसन्न) हों ॥९॥

[३] तब श्रीमाला हथिनीपर चढ़ गयी मानो विजली ही महामेघमालासे जा लगी हो। समस्त आभरणों से अलंकृत उसकी देह ऐसी जान पड़ती थी मानो आकाशमे चन्द्रलेखा प्रकाशित हुई हो। एक स्त्रीने राजसमूह उसे इस प्रकार दिखाया, मानो मधुकरी वनश्रीको तरुवर दिखा रही हो। (वह कहती), “हे सुन्दरि, वह कुमार चन्द्रानन है, वह युद्धमे दुर्निवार उद्धत है, वह शत्रुओके लिए प्रलयकाल विजयसिंह है, जो रथनूपुर नगर का श्रेष्ठ स्वामी है। वह सभी नरवरोंको छोड़ती हुई, उसी प्रकार आगे बढ़ती है जैसे सम्यग् दृष्टि दूसरोके आगमको



पुर उज्जोवन्तिय दीवि जेम । पच्छइ अन्धारु करन्ति तेम ॥८॥  
ण सिद्धि कु-मुणिवर परिहरन्ति । दुग्गन्ध रुक्ख ण भमर-पन्ति ॥९॥

घत्ता

गणियारिण् वाल णिय किक्किन्धहों पासु किह ।  
सरि-सलिक-रहल्लिण् (?) कलहसहों कलहंसि जिह ॥१०॥

[ ४ ]

किक्किन्धहों घल्लिय माल ताएँ । ण मेहेसरहों सुलोयणाएँ ॥१॥  
आसण्ण परिट्ठिय विमल-देह । ण कणयगिरिहें णव-चन्दलेह ॥२॥  
विच्छाय जाय सयक वि णरिन्द । ससि-जोणहएँ विणु ण महिहरिन्द ॥३॥  
ण कु-तवसि परम-गइहें चुक्क । ण पङ्कय-सर रवि-कन्ति-मुक्क ॥४॥  
एत्थन्तरें मिरिमाला-वईहु । कोवग्गि-पलीविउ विजयसीहु ॥५॥  
'अब्भन्तरें विज्जाहर-वराहुँ । पइसारु दिण्णु कि वन्नराहुँ ॥६॥  
उट्ठालहों बहु वरइत्तु हणहो । वाणर-वस-यस्हों कन्दु खणहों ॥७॥  
त वयणु सुणेप्पिणु अन्धएण । हक्कारिउ अमरिस-कुद्धएण ॥८॥

घत्ता

'विज्जाहर तुम्हें अम्हें कइद्वय कवणु छलु ।  
लइ पहरणु पाव जाम ण पाढमि सिर-कमलु' ॥९॥

[ ५ ]

त वयणु सुणेप्पिणु विजयसीहु । उत्थरिउ पवर-भुव-फलिह-दीहु ॥१॥  
अन्निमट्टु जुज्झु विज्जाहराहें । सिरिमाला-कारणें दुद्धराहें ॥२॥  
साहणइ मि अवरोप्पण मिढन्ति । ण सुकइ-रुक्ख-वयणइ वढन्ति ॥३॥  
मज्झन्ति खम्म विहडन्ति मञ्च । दुक्कवि-रुक्खावाव व कु-सञ्च ॥४॥  
हय गय रुण्णासण सचरन्ति । ण पसुलि-लोयण परिममन्ति ॥५॥  
रणु विज्जाहर-वाणरहुँ जाम । लद्धाहिउ पत्तु सुक्केसु ताम ॥६॥

छोड़ देता है। दीपिका जैसे आगे-आगे प्रकाश करती हुई, पीछे अन्धकार छोड़ती जाती है, जैसे सिद्धि खोटे मुनिवरको छोड़ देती है ॥१-९॥

यत्ता—हथिनी बालाको किष्किन्धके पास इस प्रकार ले गयी। जैसे नदीकी लहर कलहंसीको कलहंसके पास ले जाती है ॥१०॥

[४] उसने किष्किन्धको माला पहना दी, मानो सुलोचनाने मेघेश्वरको माला पहना दी हो। विमलदेह वह उसीके पास बैठ गयी, मानो कनकगिरि पर नवचन्द्रलेखा हो। सभी राजा कान्तिहीन हो गये, मानो चन्द्रज्योत्स्नाके बिना महीधरेन्द्र हो, मानो परमगतिसे चूका हुआ खोटा तपस्वी हो, मानो सूर्यकी कान्तिसे रहित कमलोका सरोवर हो। इसी बीच विजयसिंह श्रीमालाके पतिपर क्रोधकी ज्वालासे भड़क उठा, “श्रेष्ठ विद्याधरोके मध्य वानरोंको प्रवेश क्यों दिया गया? वधू छीन लो, और वरको मार डालो, वानरवंशरूपी वृक्ष की जड़ खोद दो।” यह शब्द सुनकर, अमर्षसे भरकर अन्धकने उसे ललकारा ॥१-८॥

यत्ता—तुम विद्याधर हो और हम वानर? यह कौन-सा छल है? ले पाप, आक्रमण कर जबतक मैं तेरा सिरकमल नहीं गिराता ॥९॥

[५] यह वचन सुनकर प्रवल और विकसित बाहुओंवाला विजयसिंह उछल पड़ा। इस प्रकार श्रीमालाके लिए दुर्धर विद्याधरोमें संघर्ष होने लगा। सेनाएँ भी आपसमें उसी प्रकार भिड़ गयी, मानो सुकविके काव्य वचन आपसमें मिल गये हो। शून्य आसनवाले अश्व और गज घूम रहे हैं, मानो कुकविके अगठित काव्य वचन हो। जिस समय विद्याधरों और वानरोंका युद्ध चल रहा था, असमय लंकानरेश सुकेश वहाँ पहुँचा।

आलगु सो वि वणें जिह हुआसु । जस दुक्कइ सो सो लेइ णासु ॥७॥  
तहि अवसरें वेहाविद्धएण । रणें विजयसीहु हउ अन्धएण ॥८॥

घत्ता

महि-मण्डलें सीसु दीसइ असिवर-खण्डियउ ।  
णावइ सयवत्तु तोडें वि हसे छण्डियउ ॥९॥

[ ६ ]

विणिवाइएँ विजयमइन्दें खुइँ । किएँ पाराउट्टएँ वल-समुहें ॥१॥  
तुट्टाणणु मणइ सुकेसु एम । 'सिरिमाल लण्पिणु जाहुँ देव' ॥२॥  
ते वयणे गय कण्टइय-गत्त । निविसद्धे किक्कु-पुरक्खु पत्त ॥३॥  
एत्तहँ वि दुट्ट-णिट्टवण-हेउ । केण विणिसुणाविउ असणिवेउ ॥४॥  
'परमेसर पर-णरवर-सिरीहु । ओलगइ पाणें हि विजयसीहु ॥५॥  
पडिचन्दहों सुएँण कइद्धएण । आवट्टिउ जम-मुहें अन्धएण' ॥६॥  
त वयणु सुणें वि ण करन्तु खेउ । सणहें वि पधाइउ असणिवेउ ॥७॥  
चउरङ्गे विजाहर-वलेण । परिवेढिउ पट्टणु तें छलेण ॥८॥

घत्ता

हकारिय वे वि 'पावहों पमय-महद्वयहो ।  
लइ दुक्कउ कालु णिगहों किक्किन्धन्धयहों' ॥९॥

[ ७ ]

पुणु पच्छएँ विप्फुरियाणणेण । हकारिय विज्जुलवाहणेण ॥१॥  
'अरें माइ महारउ णिहउ जेम । दुद्धर-सर-धोरणि धरहों तेम' ॥२॥  
तं णिसुणें वि दूसह-दसणेहिँ । पडिचन्द-णरिन्दहों णन्दणेहिँ ॥३॥  
णिग्गन्तहि जण-णिग्गय-पयावु । किउ पाराउट्टउ सण्णु सावु ॥४॥  
सो असणिवेउ अन्धयहों वलिउ । तडिवाहणेण किक्किन्नु सलिउ ॥५॥  
पहरणइँ मुयन्ति सु-दारुणाइँ । सणें अग्गेयइँ सणें वारुणाइँ ॥६॥  
खणें पवणत्थइँ सणें थम्मणाइँ । खणें वामोहण-उम्मोहणाइँ ॥७॥

वह वनमें दावानलकी तरह युद्धमें भिड़ गया, वह जहाँ पहुँचता, वही विनाश मच जाता। उस युद्धमें क्रोधसे भरे हुए अन्धकने विजयसिंहका काम तमाम कर दिया ॥१-८॥

वृत्ता—तलवारसे कटा हुआ उसका सिर धरती पर ऐसा दिखाई देता है मानो हंसने कमल तोड़कर छोड़ दिया हो ॥९॥

[६] क्षुद्र विजयसिंहके मारे जाने, और सेनारूपी समुद्रका पार पानेके बाद, प्रसन्नमुख सुकेश इस प्रकार कहता है, “हे देव, श्रीमालाको लेकर चले।” इन शब्दोंसे पुलकित शरीर वे गये और आधे क्षणमें किष्किन्ध नगर जा पहुँचे। यहाँपर भी किसीने दुष्टोंका नाश करनेमें प्रमुख अशनिवेगसे जाकर कहा, “हे परमेश्वर, शत्रुराजाओमें श्रेष्ठ विजयसिंहको, जो प्राणोंसे सेवा करता है, प्रतिचन्द्रके पुत्र कपिध्वजी अन्धकने यमके मुँहमें पहुँचा दिया है।” यह वचन सुनकर अशनिवेग बिना किसी खेदके तैयार होकर दौड़ा और विद्याधरोका चतुरग सेनासे छलपूर्वक उसके नगरको घेर लिया ॥१-८॥

वृत्ता—उन दोनोंको ललकारा, “अरे पापी कपिध्वजी किष्किन्ध और अन्धक निकलो, तुम्हारा काल आ पहुँचा है” ॥९॥

[७] उसके बाद तमतमाते हुए मुखवाले विद्युद्वाहनने ललकारा, “अरे, जिस प्रकार तुमने मेरे भाईको मारा है उसी प्रकार तुम मेरी दुर्धर तीरोकी चौछार झेलो।” यह सुनकर प्रतिचन्द्रके दुर्दर्शनीय पुत्रोंने निकलकर, जिसका प्रताप लोगोंको विदित है, ऐसी समूची सेनाको यहाँसे वहाँ छान मारा। अशनिवेग अन्धककी ओर बढ़ा। विद्युद्वाहनने किष्किन्धको खलित किया, वे भयंकर अस्त्रोंसे प्रहार करने लगे। क्षणमें आग्नेय अस्त्र, और क्षणमें चारुणास्त्र। क्षणमें पवनास्त्र, क्षणमें स्तम्भन अस्त्र, क्षणमें व्यामोहन और सम्मोहन। क्षणमें

सणें महियल सणें गहयलें भमन्ति । सणें सन्दणें सणें जें विमाणें थन्ति ॥८॥

घत्ता

आयामें वि दुक्खु      अन्धउ सगें कणें हउ ।  
णिउ पन्थ तेण      जें सो विजयमइन्दु गउ ॥९॥

[ ८ ]

एत्तहें वि मिण्डिवालेण पहउ ।      किक्किन्ध-णराहिउ मुच्छ गउ ॥१॥  
अच्छन्तउ परिचिन्तें वि भणेण ।      आमेहिउ विज्जुलवाहणेण ॥२॥  
तहिं अवसरें दुक्खु सुकेसु पासु ।      रहवरें छुहेवि णिउ णिय-णिवासु ॥३॥  
पडिवाइउ चेयण-भाउ लद्धु ।      उट्ठन्तें पुच्छिउ परम-वन्धु ॥४॥  
'कहिं अन्धउ' 'पेसण-सुद्धु देव' ।      णिवडिउ पुणो वि तडि-रुम्भु जेम ॥५॥  
पुणु पडिवाइउ पुणु आउ जीउ ।      हा पडें विणु सुण्णउ पमय-दीउ ॥६॥  
हा माय सहोयर देहि वाय ।      हा पडें विणु मेइणि विहव जाय' ॥७॥

घत्ता

तो मणइ सुकेसु      ससउ णाह जिएवाहों ।  
सिरें णिक्खण्ण सगें      अवसरु कवणु रुपवाहों ॥८॥

[ ९ ]

विणु कज्जे वइरिहि भङ्गु देहि ।      पायाललङ्क पइसरहुं एहि ॥१॥  
जीवन्तहुं सिज्झइ सव्वु कज्जु ।      एत्तिउ ण वि हउं ण वि तुहुं ण रज्जु ॥२॥  
तं णिसुणें वि वाणर-वस-सारु ।      णोसरिउ स-साहणु स-परिवारु ॥३॥  
णासन्तु णिण् वि हरिसिय-भणेण ।      रहु वाहिउ विज्जुलवाहणेण ॥४॥  
कर धरिउ असणिवेएण पुत्तु ।      किं उत्तिम-पुरिसहें एउ जुत्तु ॥५॥  
णासन्तु णवन्तु सुवन्तु सत्तु ।      भुज्जन्तु ण हम्मइ जलु पियन्तु ॥६॥  
जे विजयसीहु हउ भुय-विसालु ।      सो णिउ कियन्त-दन्तन्तरालु ॥७॥

धरतीपर, क्षणमें आकाशमें घूमते हुए । एक क्षणसे विमानसे, एक क्षणसे स्यन्दन मे ॥१-८॥

घत्ता—बड़ी कठिनाईसे अशनिवेगने खड्गसे अन्धकको कण्ठमे आहत कर, उसे उसी पथपर भेज दिया, जिसपर कि विजयसिंह गया था ॥९॥

[८] यहाँ भी भिन्दपालसे आहत किष्किन्ध राजा मूर्च्छित हो गया । उसे पड़ा हुआ देखकर विद्युद्वाहनने छोड़ दिया । उस अवसरपर सुकेश उसके पास पहुँचा और रथवरमे डालकर उसे नृपभवनमे ले गया । हवा करने पर उसे होश आया । उठते ही उसने अपने भाईको पूछा । किसीने कहा, “अन्धक कहाँ देव, वह तो सेवासे चूक गया ।” वह फिर किनारेके पेड़की तरह गिर पड़ा । फिरसे हवा की गयी और उसमे चेतना आयी । वह कहने लगा, “हा, तुम्हारे बिना वानरद्वीप सूना हो गया, हे भाई, हे सहोदर, तुम मुझसे बात करो, हा, तुम्हारे बिना यह धरती विधवा हो गयी ॥१-७॥

घत्ता—तब सुकेश कहता है, “हे स्वामी, जब जीनेमें सन्देह हो और सिर पर तलवार लटक रही हो, तब रोनेका यह कौनसा अवसर है ॥८॥

[९] बिना कामके तुम शत्रुओंको अपना शरीर दे रहे हो, आओ पाताललोक चले । जीवित रहनेपर सब काम सिद्ध हो जायेंगे । यहाँ तो न मैं हूँ, न तुम, और न यह राज्य ।” यह सुनकर वानरवंश-शिरोमणि अपनी सेना और परिवारके साथ वहाँसे भाग निकला । उसे भागता हुआ देखकर हर्षितमन विद्युद्वाहनने अपना रथ हाँका । तब अशनिवेगने उसका हाथ पकड़ते हुए कहा, “उत्तम पुरुषके लिए यह ठीक नहीं है, भागते, प्रणाम करते, सोते, खाते और पानी पीते हुए शत्रुको मारना ठीक नहीं । जिसने विशालबाहु विजयसिंहको मारा

त णिसुणेंवि तडिवाहणु णियत्तु । लहु देसु पसाहिउ एक्क-उत्तु ॥८॥

घत्ता

णिग्घायहों लक्क

अण्हण्ह अण्हण्ह पट्टण्ह ।

भुत्तइँ इच्छाएँ

सु-कलत्तइँ व स-जोव्वणइँ ॥९॥

[ १० ]

किक्किन्ध सुकेसहँ पुर हरेवि । अवर वि विजाहर वसि करेवि ॥१॥

बहु-दिवसँहिं घण-पडलहँ णिएवि । त विजयसीह-दुहु समरेवि ॥२॥

सहसार-कुमारहों देवि रज्जु । अप्पणु साहिउ पर-लोय-कज्जु ॥३॥

बहु काले किक्किन्धाहिवो वि । गउ वन्दण-हत्तिएँ मेरु सो वि ॥४॥

पल्लुद्दु पडीवउ णर-वरिट्ठु । महु पवर-महीहरु ताम दिट्ठु ॥५॥

जोवइ व पईहिय-लोयणेहिँ । हसइ व कमलायर-आणणेहिँ ॥६॥

गायइ व ममर-महुअरि-सरेहिँ । ण्हाइ व णिम्मल-जल-णिज्झरेहिँ ॥७॥

वीसमइ व ललिय-लयाहरेहिँ । पणवइ व फुल्ल-फल-गुरुभरेहिँ ॥८॥

घत्ता

त सेलु णिएवि

कोक्कावेंवि णिय पय पउरु ।

किउ पट्टणु तेत्थु

किक्किन्धे किक्किन्धपुर ॥९॥

[ ११ ]

महु-महिहरो वि किक्किन्धु वुत्तु । उच्छुउ ताम उप्पणु पुत्तु ॥१॥

अण्णु वि सूररउ कणिट्ठु तासु । बाहुवलि जेम भरहेसरासु ॥२॥

एत्तहें वि सुकेसहों तिणिणं पुत्त । सिरिमालि-सुमालि-सुमल्लवन्त ॥३॥

पोढत्तणें वुच्चइ तेहिँ ताउ । 'किण जाहुँ जेत्थु किक्किन्धराउ' ॥४॥

था, वह तो यमकी दाढीके भीतर भेज दिया गया है।” यह सुनकर विद्युद्वाहनने प्रयत्न छोड़ दिया। शीघ्र ही उसने अपने देशका एकछत्र प्रसाधन सम्हाल लिया ॥१-८॥

घत्ता—निर्घातको लंका और दूसरोको दूसरे-दूसरे नगर दिये जिन्हें वे, यौवनवती स्त्रियोकी तरह भोगने लगे ॥९॥

[१०] किष्किन्ध और सुकेशके नगरोका अपहरण कर, तथा दूसरे विद्याधरोको अपने अधीन बना, बहुत दिनोंके बाद मेघपटलोको देखकर अपने भाई विजयसिंहके दुःखको याद कर, विद्युद्वाहन विरक्त हो गया। कुमार सहस्रारको राज्य देकर उसने अपना परलोकका काम साधा। बहुत समयके अनन्तर किष्किन्धराज भी मेरु पर्वतपर वन्दना-भक्तिके लिए गया। वह नरश्रेष्ठ वापस लौटा, इतनेमे उसे मधु नामक विशाल महीधर दिखाई दिया, जो अपने प्रदीर्घ नेत्रोंसे ऐसा लगता था कि जैसे देख रहा है, कमलाकरोके मुखोंसे ऐसा लगता था कि जैसे हँस रहा है, भ्रमर और मधुकरियोंके स्वरोंसे ऐसा लगता था जैसे गा रहा है, निर्मल पानीके झरनोंसे ऐसा लगता था जैसे स्नान कर रहा है, लतागृहोसे ऐसा लगता था जैसे विश्वस्त कर रहा है, फूलों और फलोंके गुरुभारसे ऐसा लग रहा है, मानो प्रणाम कर रहा है ॥१-८॥

घत्ता—उस पर्वतको देखकर उसने अपनी प्रमुख प्रजाको बुलवा लिया। किष्किन्धने वहाँ किष्किन्ध नामका नगर बसाया ॥९॥

[११] तबसे मधुमहीधर भी किष्किन्धके नामसे जाना जाने लगा। उसके ऋक्षरज पुत्र उत्पन्न हुआ। उससे छोटा, दूसरा एक और सूररज हुआ, वैसे ही जैसे भरतेश्वरका छोटा भाई बाहुबलि। यहाँ सुकेशके भी तीन पुत्र हुए, श्रीमालि, सुमालि और माल्यवन्त। प्रौढ युवक होनेपर उन्होंने अपने पितासे पूछा,



त सुणें वि जणेरें दुत्तु एम । थिय दाहुप्पाडिय सप्पु जेम ॥५॥  
 कहिं जाहुं सुएँ वि पायालकळ । चउपासिउ वइरिहें तणिय सङ्गु ॥६॥  
 घणवाहण-पमुह णिरन्तराई । एत्तियई जाम रजन्तराई ॥७॥  
 अणुहूय लङ्क कामिणि व पवर । महु तणएँ सीसैं भवहरिय णवर ॥८॥

घत्ता

त वयणु सुणेवि      मालि पलित्तु दवगि जिह ।  
 'उद्धदएँ रज्जें      णिविस वि जिज्जड ताय किह ॥९॥

[ १२ ]

महुं कहिय मडारा पइँ जि णित्ति । तिह जीवहि जिह परिममइ कित्ति ॥१॥  
 तिह हसु जिह ण हसिज्जइ जणेण । तिह भुज्जु जिह ण मुच्चहि धणेण ॥२॥  
 तिह जुज्जु जिह णिवुइ जणइ भङ्गु । तिह तजु जिह पुणु वि ण होइ सङ्गु ॥३॥  
 तिह चउ जिह दुच्चइ साहु साहु । तिह सचरु जिह सयणहँ ण डाहु ॥४॥  
 तिह सुणु जिह णिवसहि गुरुहुँ पासैं । तिह मरु जिह णावहि गवभवासैं ॥५॥  
 तिह तउ करैं जिह परितवइ गत्तु । तिह रज्जु पालें जिह णवइ सत्तु ॥६॥  
 किं जीएँ रिउ भासङ्किण । किं पुरसैं माण-कलङ्किण ॥७॥  
 किं दव्वे दाण-विवज्जिण । किं पुत्तें मइलइ वसु जेण ॥८॥

घत्ता

जइ कलएँ ताय      लङ्काणयरि ण पइसरभि ।  
 तो णियय-जणेरि      इन्दाणी करयलें धरमि ॥९॥

[ १३ ]

गय रयणि पयाणउ परएँ टिण्णु । हउ तूरु रसायलु णाई मिण्णु ॥१॥  
 सचल्लिउ साहणु णिरवसेसु । आरुढ के वि णर गयवरेसु ॥२॥  
 तुरएसु के वि कें वि सन्दणेसु । सिविएसु के वि पञ्चाणणेसु ॥३॥  
 परिवेढिय लङ्का-णयरि तेहिं । ण महिहर-कोडि महा-घणेहिं ॥४॥

“हम वहाँ क्यों न जाये जहाँ किष्किन्धराज है ?” यह सुनकर पिता बोला, “हम यहाँ उस साँपकी तरह है, जिसकी दाढ़ उखाड़ ली गयी है, पाताल-लंका को छोड़कर कहाँ जाये, चारों ओरसे दुश्मनोंकी शंका है ? मेघवाहन प्रमुख, राज्यान्तर यहाँ जवतक निरन्तर बने हुए है, जिस लंका नगरीका हमने कामिनी की तरह भोग किया है, वही हमसे छीन ली गयी है” ॥१-८॥

यत्ता—यह वचन सुनकर मालि दावानलकी तरह प्रदीप्त हो उठा, “हे तात, राज्यके छीन लिये जानेपर एक पल भी किस प्रकार जिया जाता है ? ॥९॥

[१२] हे आदरणीय, आपने ही यह नीति मुझे बताया है कि उस प्रकार जीना चाहिए जिससे कीर्ति फैले, उस प्रकार हँसो कि जिससे लोग हँसी न उड़ा सके, इस प्रकार भोग करो कि धन समाप्त न हो, इस प्रकार लड़ो कि शरीरको सन्तोष प्राप्त हो, इस प्रकार त्याग करो कि फिरसे संग्रह न हो, इस प्रकार बोलो कि लोग वाह-वाह कर उठे, ऐसा चलो कि स्वजनोंको डाह न हो, इस प्रकार सुनो जिस प्रकार गुरुके पास रह सको, इस प्रकार मरो कि पुनः गर्भवासमें न आना पड़े । इस प्रकार तप करो कि शरीर तप जाये, इस प्रकार राज्य करो कि शत्रु झुक जाये । शत्रुसे आशंकित होकर जीनेसे क्या ? मानसे कलंकित होकर जीनेसे क्या ? दानसे रहित धनसे क्या ? वंशको कलंकित पुत्रके होनेसे क्या ? ॥१-८॥

यत्ता—हे तात, यदि कल मै लंकानगरीमें प्रवेश न करूँ, तो अपनी माँ इन्द्राणीको अपनी हथेली पर रखूँ” ॥९॥

[१३] रात बीत गयी, दिन आ गया । नगाड़े बज उठे, रसातल विदीर्ण हो उठा । समस्त सेना चल पड़ी । वे दोनों भी गजवरपर आरूढ़ हो गये । कोई अश्वोपर, कोई रथोपर । कोई शिविकाओंमें । कोई सिंहोंपर । उन्होंने लंकानगरीको

ण पोढ-विलासिणि कामुएहिं । ण सयवत्तिणि फुल्लन्धुएहिं ॥५॥  
 किउ कलयलु रहसाऊरिणहिं । पडिपहयइं तूरइं तूरिणहिं ॥६॥  
 खड्दिणहिं सद्ध तालिणहिं ताल । चउ-पासिउ उट्ठिय मड-वमाल ॥७॥  
 घाइउ लक्काहिउ विप्पुरन्तु । रणे पाराउट्ठउ वलु करन्तु ॥८॥

घत्ता

ण मत्त-गइन्दु पञ्चाणणहो समावडिउ ।  
 सरहसु णिग्घाउ गम्पिणु मालिह भट्ठिभडिउ ॥९॥

[ १४ ]

पहरन्ति परोप्पक तखरेहिं । पुणु पाहाणेहिं पुणु गिरिवरेहिं ॥१॥  
 पुणु विज्जारुवहिं मीसणेहिं । अहि-गरड-कुम्भि पञ्चाणणेहिं ॥२॥  
 पुणु णाराएहिं भयङ्करेहिं । भुयइन्दायाम-पईहरहिं ॥३॥  
 छिन्दन्ति महारह-छत्त-धयइं । वइयागरण व वायरण-पयइं ॥४॥  
 एत्थन्तरे वाहिय-सन्दणेण । दणुवइ-इन्दाणिहे णन्दणेण ॥५॥  
 सयवारउ परिभञ्जेवि गयणे । हुउ खग्गे छुहु कियन्त-वयणे ॥६॥  
 णिग्घाउ पडिउ णिग्घाउ जेम । महियले णर णहे परितुट्ठ देव ॥७॥  
 चत्तारि वि धुव-परिहव-कलङ्क । जय-जय-सइण पइठ लङ्क ॥८॥

घत्ता

सन्तिहे सन्तिहरे सन्तिहरे  
 सुविलासिणि जेम गम्पिणु वन्दण-हत्ति किय ।  
 लङ्क स इ मुञ्जन्त थिय ॥९॥



घेर लिया जैसे महामेघोंने महीधर श्रेणीको घेर लिया । । मानो ग्रीढ विलासिनीको कामुकोने, मानो कमलिनीको भ्रसरों-ने । वेगसे आपूरित वे कोलाहल करने लगे, तूर्यकोंने नगाड़े वजा दिये । शंखधारियोने शंख और तालवालोने ताल । चारो ओरसे योद्धाओका कोलाहल उठा । चमकता हुआ लकानरेश दौडा, युद्धमे सेनामें हलचल मचाता हुआ ॥१-८॥

घत्ता—निर्घात हर्षित होकर मालिसे इस प्रकार भिड़ गया जिस प्रकार मत्त गजेन्द्र सिंहके सामने आ जाये ॥९॥

[ १४ ] दोनो आपसमें प्रहार करते हैं, तरुवरोंसे, पाषाणोंसे, गिरिवरोंसे, भीषण सर्प, गरुड, कुम्भी और सिंह आदि नाना विद्यारूपोंसे, भयंकर तीरोंसे, ( जो भुजगेन्द्रके आयामकी तरह दीर्घ थे ), महारथ छत्र और ध्वजोंको उसी तरह छिन्न-भिन्न कर देते हैं जिस प्रकार वैयाकरण व्याकरणके पदों को । इसी बीच राक्षस और इन्द्राणीका पुत्र मालिने अपना रथ हाँककर, आकाशमें सौ बार घुमाकर निर्घातको तलवारसे आहत कर, यमके मुखमे डाल दिया । निर्घात आहत होकर निर्घातकी तरह ही धरतीपर गिर पडा, आकाशमे देवता सन्तुष्ट हुए, चारोने पराभवका कलंक धो डाला । उन्होंने जय-जय शब्दके साथ लंकानगरीमे प्रवेश किया ॥१-८॥

घत्ता—शान्तिनाथके मन्दिरमें जाकर उन्होंने वन्दना-भक्ति की, और सुविलासिनीकी तरह लंकाका स्वयं उपभोग करते हुए वे वही बस गये ॥९॥



## अट्ठमो संधि

मालिहँ रज्जु करन्ताहों      सिद्धइ विज्जाहर-मण्डलहँ ।  
 सहसा अहिमुहिहूआहँ      सायरहों जेम सव्वहँ जलहँ ॥१॥

[ १ ]

तहिँ अवसरें जुह-पद्मापण्डुरें ।      दाहिण-सेड्ढिहँ रहणेउर-पुरें ॥१॥  
 पिहुल-णियम्बिणि पीण-पभोहरि ।      सहसारहों पिय माणस-सुन्दरि ॥  
 ताहें पुत्तु सुर-सिर-सपण्णउ ।      इन्दु चवेवि इन्दु उप्पण्णउ ॥३॥  
 भेसइ मन्ति दन्ति अडरावणु ।      सेणावइ हरिकेसि भयावणु ॥४॥  
 विज्जाहर जि सव्व किय सुरवर ।      पवण-कुवेर-वरुण-जम-ससहर ॥५॥  
 सव्वीस वि सहसइ पेक्खणयहुँ ।      णाहिँ पमाणु खुज्ज-वामणयहुँ ॥६॥  
 गायण जाइँ सुरिन्दत्तणयहुँ ।      णामइँ ताइँ कियइँ अप्पणयहुँ ॥७॥  
 उव्वसि-रम्म-तिलोत्तिम-पहुइहिँ ।      अट्ठायाल-सहस-वर-जुवइहिँ ॥८॥

घत्ता

परिचिन्तिउ विज्जाहरें      तहों जाइँ-जाइँ भाखण्डलहों ।  
 ताइँ ताइँ महु चिन्धाइँ      लइ हउं जि इन्दु महि-मण्डलहों ॥९॥

[ २ ]

जुएँ खय-कालेंणिड्डु(?) णिड्डालिहँ ।      जे जे सेव करन्ता मालिहँ ॥१॥  
 ते ते मिलिय णराहिव इन्दहों ।      अवर जलोह व अवर-समुद्धों ॥२॥  
 कप्पु ण ढिन्ति जन्ति सिरिगारहि(?) ।      आण करन्ति वि णाहङ्कारहिँ ॥३॥  
 केण वि कहिउ गम्पि तहों मालिहँ ।      'पहु सकन्ति(?)ण तुम्ह णिड्डालिहँ(?)  
 इन्दु को वि सहसारहों णन्दणु ।      तासु करन्ति सव्व भिच्चत्तणु' ॥५॥  
 तं णिसुणेवि सुकेसहों पुत्ते ।      कोव-जलण-जालोलि-पलित्तें ॥६॥

## आठवीं संधि

मालिके राज्य करनेपर सभी विद्याधर-मण्डल सिद्ध हो गये, उसी प्रकार जिस प्रकार सभी जल समुद्रकी ओर अभिमुख होते हैं ॥१॥

[ १ ] उस अवसरपर दक्षिण श्रेणीसे चूनेसे पुता हुआ सफेद रथनूपुर नगर था। उसके राजा सहस्रारकी विशाल नितम्बोंवाली, पीन-पयोधरा मानससुन्दरी नामकी पत्नी थी। उसके सुरश्रीसे सम्पूर्ण पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसे इन्द्र कहकर पुकारते थे। उसका मन्त्री बृहस्पति, हाथी ऐरावत, सेनापति भयानक हरिकेश था। उसने पवन-कुवेर-वरुण-यम और चन्द्र सभी विद्याधरो और सुरवरोंको अपना बना लिया। उसके छब्बीस हजार नाटककार थे। कुब्ज और वामनोकी तो कोई गिनती नहीं थी। इन्द्रकी जितनी गायिकाएँ थीं, उनके अनुसार उसने अपनी गायिकाओके नाम रख लिये, जैसे उर्वशी, रम्भा, तिलोत्तमा इत्यादि अड़तालीस हजार श्रेष्ठ सुन्दर युवतियाँ थी ॥१-८॥

धत्ता—उस विद्याधरने सोचा कि इन्द्रके जो-जो चिह्न ह वे-वे मेरे भी हैं, लो मैं भी पृथ्वीमण्डलका इन्द्र हूँ ॥९॥

[ २ ] जो-जो मालिकी सेवा कर रहे थे उसकी भाग्यश्री कम होनेपर, वे सब राजा इन्द्रसे मिल गये, वैसे ही, जैसे दूसरे-दूसरे जल दूसरे समुद्रमे मिल जाते हैं। श्रीसम्पन्न होकर भी वे कर नहीं देते। अहंकारी इतने कि आज्ञाका पालन तक नहीं करते। तब किसीने जाकर मालिसे कहा, “भाग्यहीन समझकर, तुमसे लोग आशंका नहीं करते। कोई इन्द्र नामका सहस्रारका पुत्र है, सब उसीकी चाकरी कर रहे हैं।” यह सुनकर सुकेशका पुत्र मालि कोपाग्निकी ज्वालासे भड़क उठा।

टेजाविय रण-भेरि भयङ्कर । पर (?) सण्णहँत्रि पराउय किङ्कर ॥७॥  
 दिषिन्धहोँ किषिन्धहोँ णन्दण । दिण्णु पयाणउ वाहिय सन्टण ॥८॥

घत्ता

'गमणु ण सुज्झट मनु मणहोँ' त मालि सुमालि करेँ हि धरइ ।  
 'पेक्खु देव हुणिमिच्छाँँ सिन कन्टइ वायसु करगरइ ॥९॥

[ ३ ]

पेक्खु कुहिणि विमहर-छिज्जन्ती । मोहल-कंस णारि रोवन्ती ॥१॥  
 पेक्खु फुरन्तउ वामउ लोयणु । पेक्खहि रुहिर-ण्हाणु वस-भोयणु ॥२॥  
 पेक्खु वसुन्धरि-तलु कम्पन्तउ । घर-देवउल-णिवहु लोट्ठन्तउ ॥३॥  
 पेक्खु अकालेँ महा-घणु गज्जिउ । णहँ णञ्चन्तु कवन्धु भलज्जिउ' ॥४॥  
 त णिसुणेवि वयणु तहोँ वलियउ । 'वच्छ वच्छ जइ सउणु जि वलियउ ॥५॥  
 तो किं मरइ सन्धु एँउ भलियउ । दइउ मुण्णवि अण्णु को वलियउ ॥६॥  
 छुट्टु धीरत्तणु होइ मणूमहोँ । लच्छि कीत्ति ओसरइ ण पासहोँ ॥७॥  
 एम मणेप्पिणु दिण्णु पयाणउ । चलिउ सेण्णु सरहसु स-विमाणउ ॥८॥

घत्ता

हय-गय-रहवर-णरवरहिं महियलेँ गयणयेँ ण माइयउ ।  
 दीसइ विन्ना-महीहरहोँ मेहउलु णाई उद्धाइयउ ॥९॥

[ ४ ]

त जमकरणहोँ अणुहरमाणउ । णिसुणेँत्रि रक्खहोँ तणउ पयाणउ ॥१॥  
 उमय-सेडि-सामन्त पणट्ठा । गम्पिणु इन्दहोँ सरणेँ पइट्ठा ॥२॥  
 तहिं अवसरें बलवन्त महाइय । मालिहँ केरा दूअ पराइय ॥३॥  
 'अहोँ अहोँ रहणेउर-पुर-राणा । कम्पु देवि करेँ सन्धि अयाणा ॥४॥  
 दुज्जउ लङ्काहिउ समरङ्गणेँ । छुट्टु जेण णिग्घाउ जमाणेँ ॥५॥  
 राय-लच्छि तइलोक्क-पियारी । दासि जेम जसु पेसणगारी ॥६॥

उसने भयंकर रणभेरी बजवा दी। अनुचर सन्नद्ध होकर पहुँचने लगे। किष्किन्ध और उसका पुत्र दोनोंने रुष्ट होकर प्रस्थान किया ॥१-८॥

घत्ता—उस समय मालि सुमालिका हाथ पकड़कर कहता है, “हे देव, देखिए कैसे दुर्निमित्त हो रहे हैं। सियार चिल्लाता है, कौआ आवाज कर रहा है ॥९॥

[३] नागिनोसे क्षीण होती हुई पगडण्डी, और केश खोलकर रोती हुई स्त्रीको देखिए। देखिए वसुन्धराका तल काँप रहा है, जिसमें घर और देवकुलोका समूह लोट-पोट हो रहा है। देखिए असमयमें महामेघ गरज रहे हैं, आकाशमें नंगे धड नाच रहे हैं।” यह सुनकर उसका मुख मुड़ा। वह बोला, “वत्स-वत्स, यदि शकुन ही बलवान् है, तो क्या यह झूठ है कि ‘सब मरते हैं’। दैवको छोड़कर और कौन बलवान् है। यदि मनुष्य-में थोड़ा धैर्य हो, तो उसके पाससे लक्ष्मी और कीर्ति नहीं हटती। ऐसा कहकर उसने प्रस्थान किया। विमानों और हर्षके साथ सेना चल पड़ी ॥१-८॥

घत्ता—अश्वगज, रथवर और नरवर धरती और आकाशमें नहीं समाये। ऐसा दिखाई देता जैसे विन्ध्याचल से महामेघ उठे हो ॥९॥

[४] राक्षसके अभियानको यमकरणके समान सुनकर दोनों श्रेणियों के विद्याधर भागकर इन्द्र की शरण में चले गये। इसी अवसरपर मालिके महनीय बलवान् दूत वहाँ आये। उन्होंने कहा, “अरे अजान, रथनूपुरके राजा, तुम कर देकर सन्धि कर लो। युद्ध-प्रागणमें लंकानरेश अजेय हैं जिसने निर्घातको यमके मुखमें डाल दिया है, त्रिलोककी प्रिय राजलक्ष्मी,



तेण यमाण विरोहु असुन्दरु ।  
‘दूड भणेवि तेण तुहुं चुकड ।

आणेंहिं वयणेंहिं कुविड पुरन्दरु ॥७॥  
ण तो जम-टन्तन्तर दुकड ॥८॥

घत्ता

को सो लक्ष-पुरादिवद्  
जो जीवेमद् विहि मि रणें

को तुहुं फिर सन्धि कहो तणिय ।  
महि णीमावण तहो तणिय ॥९॥

[ ५ ]

गय ते मालि-दूय णिभच्छिय ।  
सण्णज्झइ सुरिन्दु सुर-माहणु ।  
सण्णज्झइ तणु-हेइ हुआसणु ।  
सण्णज्झइ जमु दण्ड-मयक्करु ।  
सण्णज्झइ णइरिउ मोगगर-भरु ।  
सण्णज्झइ चरुणु चि दुटसणु ।  
सण्णज्झइ मिग-गमणु समीरणु ।  
सण्णज्झइ कुवेर फुरियाहरु ।  
सण्णज्झइ ईसाणु विसासणु ।  
सण्णज्झइ पञ्चाणण-गामिउ ।

दुन्वयणावमाण-पदिहत्थिय ॥१॥  
कुलिस-पाणि भइरावय-वाहणु ॥२॥  
धूमदड कयारि मेसासणु ॥३॥  
महिसारुदु पुरन्दर-किक्करु ॥४॥  
रिच्छारुदु रणङ्गणें दुदरु ॥५॥  
णागवास-करु करिमयरासणु ॥६॥  
तरुवर-पवरुग्गामिय-पहरणु ॥७॥  
पुप्फ-विमाणारुदु सत्ति-करु ॥८॥  
सूल-पाणि पर-वल-सतासणु ॥९॥  
कुन्त-पाणि ससि ससिपुर-सामिउ ॥१०॥

घत्ता

जाई वि ढिल्लीहोन्ताई  
णिणेंवि परोप्पर चिन्भाई

ताइ मि रण-रस-पुलउग्गयई ।  
सुहडहुं कवयई फुट्टेवि गयई ॥११॥

[ ६ ]

ताम परोप्पर वेहाविद्धई ।  
मुसुमूरिय-उर-सिर-मुह-कन्धर ।  
पुच्छुग्गीरिय पडिपहरन्ति व ।  
जोह वि अमुणिय-जदर-उरस्थल ।

पढम भिडन्तई अगिगम-खन्धई ॥१॥  
पच्छिम-भाअ-सेस थिय कुअर ॥२॥  
‘कहिंणय अगिगम-माय’ मणन्ति व ॥३॥  
‘कहिंणय रिउ’ पहरन्ति व करयल

जिसकी दासीकी तरह आज्ञाकारिणी है। उसके साथ विरोध करना ठीक नहीं।” इन शब्दोंसे इन्द्र क्रुद्ध हो गया, ‘दूत हो’ यह सोचकर तुम्हें छोड़ दिया, नहीं तो अभी तक यमकी दाढ़के भीतर चले जाते ॥१-८॥

घत्ता—कौन वह लंकाका अधिपति, कौन तुम, और किससे सन्धि? युद्धमें दोनोंमें-से जो जीवित रहेगा, समस्त धरती उसीकी होगी ॥९॥

[५] दुर्वचन और अपमानसे आहत मालिके दूत अपमानित होकर चले आये। जिसके पास सुरसेना है, हाथमें वज्र है और ऐरावतकी सवारी है ऐसा इन्द्र सन्नद्ध होता है, जिसका शरीर ही अस्त्र है, धूम ध्वज है, जलका शत्रु मेघ जिसका आसन है, ऐसा अग्नि सन्नद्ध होता है, दण्डसे भयंकर महिषपर बैठा हुआ इन्द्रका अनुचर यम सन्नद्ध होता है, मुद्गर धारण करने-वाला रीछपर आरूढ रणागणमें कठोर नैर्ऋत्य तैयार होता है, जिसके अधर स्फुरित है, और जो हाथमें शक्ति धारण करता है, ऐसे पुष्प विमानमें आरूढ कुवेर तैयारी करता है। वृषभ जिसका आसन है, जो हाथमें त्रिशूल लिये है, ऐसा शत्रुसेनाको सतानेवाला ईशान सन्नद्ध होता है, सिंहगामी, हाथमें भाला लिये हुए, शशिपुरका स्वामी चन्द्रमा तैयार होता है ॥१-१०॥

घत्ता—जो लोग ढीले-पोले थे, उन्हें भी असमय उत्साहसे रोमांच हो आया, एक-दूसरेके ध्वज-चिह्न देखकर योद्धाओंके कवच तड़क गये ॥११॥

[६] तब सबसे पहले क्रोधसे भरी हुई दोनों ओरकी अग्रिम सेनाएँ आपसमें भिड़ गयी। गजोंके वक्ष, सिर, मुख, कन्धे नष्ट हो चुके थे, उनका पिछला भाग शेष रह गया था। फिर भी वे पूछ उठाकर प्रतिप्रहार कर रहे थे, जैसे यह सोचते हुए कि हमारा अगला भाग कहाँ गया? योद्धा भी अपने पेट और उरस्थलका

सचूरिय तुरङ्ग-धय-सारहि । चक-सेस थिय णवर महारहि ॥५॥  
 तहिं अक्सरें रहणेउर-सारहों । धाडउ मल्लवन्तु सहसारहों ॥६॥  
 सूररएण मोमु रणें सारिउ । उच्चुरएण वरुणु हकारिउ ॥७॥  
 जमु किक्किन्धें धणउ सुमालिं । पवणु सुकेसैं सुरवड मालिं ॥८॥

घत्ता

‘एत्तिउ कालु ण बुज्झियउ तुहुं कवणहुं इन्दुहुं इन्दु कहें ।  
 रणुंहेहिं सुण्डेहिं जिट्ठिमएहिं कि जो मो रम्महि इन्दवहे’ ॥९॥

[ ७ ]

त णिसुणेंवि चोइउ अट्टरावउ । णावइ णिज्जरन्तु कुल-पावउ ॥१॥  
 मालि-पुरन्दर मिडिय परोप्परु । विहि मि महाहउ जाउ मयङ्करु ॥२॥  
 जुज्झइं सेस-णरेंहिं परिचत्तइं । थिय पढिथिरइं करेप्पिणु णेत्तइं ॥३॥  
 इन्दयालु जिह तिह जोइज्जइ । रक्खे रक्ख-विज्ज चिन्तिज्जइ ॥४॥  
 भीम-महामीमैंहिं जा दिण्णी । गोत्त-परम्पराएँ अवइण्णी ॥५॥  
 सा विकराल-वयण उद्धाइय । परिचड्ढिय गयणयलें ण माइय ॥६॥  
 चिन्तिउ वरुण-पवण-जम-धणएँहि । ‘पत्तु इन्दु चरिण्हिं अप्पणएँहि ॥७॥  
 दूएँ वुत्तु आसि रायङ्गणें । दुज्जउ मालि होइ समरङ्गणें ॥८॥

घत्ता

तहिं पत्थावें पुरन्दरेंण माहिन्द-विज्ज लहु समरिय ।  
 वड्ढिय तहें वि चउग्गुणिय रवि-कन्तिएँ ससि-कन्ति व हरिय ॥९॥

[ ८ ]

तं माहिन्द-विज्ज अवलोएँवि । भणइ सुमालि मालि-सुहु जोएँवि ॥१॥  
 ‘तइयहुं ण किउ महारउ वुत्तउ । एवहिं आयउ कालु णिरुत्तउ’ ॥२॥

रथाल न रखते हुए, 'शत्रु कहाँ गया ? यह कहते हुए करतलसे प्रहार करते हैं, अश्व, ध्वज और सारथि चूर-चूर हो गये। केवल महारथियोंके हाथमें चक्र बाकी बचा। उस अवसरपर, रथनूपुर श्रेष्ठ सहस्रारके ऊपर माल्यवन्त दौड़ा, सूर्यरवने सोमको युद्धमें ललकारा, ऋक्षराजने वरुणको हकारा। किष्किन्ध-ने यमको, सुमालिने धनदको, सुकेशने पवनको, मालिने इन्द्रको ॥१-८॥

घत्ता—(मालि कहता है) “इतने समय तक मैं नहीं समझ सका कि तुम किस इन्द्रके इन्द्र हो, क्या तुम वह इन्द्र हो जो रुण्ड-मुण्डों और जिह्वाओंके द्वारा इन्द्रपथमें रमण करता है ?” ॥९॥

[७] यह सुनकर इन्द्रने ऐरावतको प्रेरित किया, जैसे वह झरता हुआ कुलपर्वत हो। मालि और इन्द्र आपसमें भिड़ गये, दोनोंमें भयंकर महायुद्ध हुआ। शेष योद्धाओंने युद्ध छोड़ दिया, वे अपने नेत्र स्थिर करके रह गये। वे इस प्रकार देखने लगे जैसे इन्द्रजालको देखा जाता है, राक्षसने राक्षस विद्याका चिन्तन किया जो भीम महाभीम द्वारा दी गयी थी, और जो उसे कुल परम्परा से मिली थी। अपना मुख विकराल बनाये वह दौड़ी, वह इतनी बढी कि आकाशतलमें नहीं समा सकी। वरुण, पवन, यम और कुवेर सोचमें पड़ गये, इन्द्रके दूत उसके पास पहुँचे। उन्होंने कहा, “दूतने राजसभामें ठीक ही कहा था कि मालि युद्धमें अजेय है ॥१-८॥

घत्ता—उनके प्रस्तावपर इन्द्रने जीव्र माहेन्द्र विद्याका स्मरण किया, वह सूर्यकान्त और चन्द्रकान्तकी तरह उससे चौगुनी बढ़ती चली गयी ॥९॥

[८] माहेन्द्र विद्याको देखकर सुमालि मालिका मुख देखकर कहता है, “उस समय तुमने हमारा कहना नहीं माना, अब लो

त णिसुणेवि पलम्ब-भुय-ढालें । अमरिस-कुद्धण रणें मालें ॥३॥  
 वायव-वारुण-भरगोयत्थइ । मुक्कइ तिण्णि मि गयइ णिरत्थइ ॥४॥  
 जिह अण्णाण-कण्णें जिण-वयणइ । जिह गोट्टइणें वर-मणि-रयणइ ॥५॥  
 जिह उवयार-सयइ अकुलीणए । वयइ जेम चारित्त-विहीणए ॥६॥  
 गम्पि पहज्जणु मिलिउ पहज्जणें । वरुणहों वरुण हुवासु हुभासणें ॥७॥  
 हसिउ पुरन्दरेण 'भरें माणव । देव-समाण होन्ति किं दाणव' ॥८॥

घत्ता

मणइ मालि 'को देउ तुहें वलु पउरु सु सयलु णिरिक्खियउ ।  
 जं चन्धहि ओहट्टहि वि इन्दयालु पर सिक्खियउ' ॥९॥

[ ९ ]

त णिसुणेवि वयणु सुरराए । विद्धु णिडालें मालि णाराए ॥१॥  
 लहु उप्पाडेंवि चित्तु णरिन्दें । णाई वरड्डुसु मत्त गइन्दें ॥२॥  
 सहसा रुहिरायम्बिरु दीसिउ । ण मयगलु सिन्दूर-विहूसिउ ॥३॥  
 चाम-पाणि वणें ठेवि अयन्तिए । मिण्णु णिडालें सुराहिउ सत्तिए ॥४॥  
 विहलद्धलु ओणल्ल महीयलें । कलयलु घुट्ट, रक्ख-वाणर-वलें ॥५॥  
 मालि सुमालि साहुकारिउ । 'पइ होन्तए' णिय-वसुद्धारिउ' ॥६॥  
 उट्टेवि मुक्कु चक्कु सहसवखे । एन्तउ धरेंवि ण' सक्खिउ रक्खे ॥७॥  
 सिरु पाडेवि रसायलें पडियउ । कह वि ण कुम्भ-वीडें अब्भिमडियउ ॥८॥

घत्ता

वयणु मडक्क ण वीसरिउ धाविउ कवन्धु रोसावियउ ।  
 वे-वारउ अइरावयहों कुम्भत्थलें असिवरु वाहियउ ॥९॥

इस समय निश्चित रूपसे काल आया है” यह सुनकर, लम्बी है वहीं जिसकी ऐसे मालिने क्रोधसे भरकर वायव, वारुण और आग्नेय अस्त्र छोड़े। वे तीनों ही व्यर्थ गये, उसी प्रकार, जिस प्रकार अज्ञानीके कानोमें जिनवचन, जिस प्रकार गोठबस्तीके आँगनमें उत्तम मणिरत्न, जिस प्रकार अकुलीन व्यक्तिमें सेकड़ों उपकार, जिस प्रकार चरित्रहीन व्यक्तिमें व्रत। प्रभञ्जन प्रभञ्जनसे, वायु वायुसे और अग्नि अग्निसे जा मिला। इसपर इन्द्र हँसा, “अरे मानव, क्या देवके समान दानव हो सकते हैं ? ॥१-८॥

घत्ता—मालि कहता है, “तुम कौन देव, तुम्हारा प्रबल बल मैंने पूरा देख लिया है, जो तुम बाँधते हो, फिर उसीको हटा लेते हो, तुमने केवल इन्द्रजाल सीखा है ॥९॥

[९] यह वचन सुनकर इन्द्रने तीरसे मालिको मस्तकमें आहत कर दिया। तब नरेन्द्रने शीघ्र उस तीरको निकाल लिया, जैसे महागज श्रेष्ठ अंकुशको निकाल ले। मस्तकमें सहस्रा रक्त की धारासे लाल वह ऐसा दिखा जैसे सिन्दूरसे विभूषित मैंगल हाथी हो ? जल्दी-जल्दीमें घावपर बायाँ हाथ रखकर मालिने इन्द्रको शक्तिसे ललाटमें आहत कर दिया। वह विह्वलाग होकर धरतीपर गिर पड़ा। राक्षस और वानरकी सेनाओमें कोलाहल होने लगा। सुमालिने मालिको साधुवाद दिया कि तुम्हारे होनेसे ही अपने वंशका उद्धार हुआ। सहस्राक्षने उठकर शीघ्र चक्र छोड़ा, आते हुए उसे राक्षस नहीं रोक सका। वह चक्र उसके सिरपर होते हुए धरतीपर जा पड़ा, किसी तरह कछुए की पीठसे जाकर नहीं टकराया ॥१-८॥

घत्ता—मुख अपना घमण्ड नहीं भूला। रोपसे भरा कवन्ध ढोंढ रहा था। दो बार उसने ऐरावतके कुम्भस्थल पर तलवार चलाई ॥९॥

[ १० ]

ज विणिवाइउ रक्खु रणङ्गणें । विजउ घुट्ठु अमराहिव-साहणें ॥१॥  
 णट्ठु कइदय-वल्लु भय-भीयउ । गलियाउहु कण्ठ-ट्ठिय-जीयउ ॥२॥  
 केण वि ताम कहिउ सहसक्खहों । 'पच्छलें लग्गु देव पडिवक्खहों ॥३॥  
 बहुवारउ णिसियर-कइचिन्धेंहिं । वेयारिय सुकेस-किक्किन्धेंहिं ॥४॥  
 एय जि विजयसीह सय-गारा । तिह करें जेम ण जन्ति मडारा' ॥५॥  
 त णिसुणेंवि गउ चोइउ जावें हिं । ससहर पुरुउ परिट्ठिउ तावें हिं ॥६॥  
 'महु आदेसु देहि परमेसर । मारमि हउं जि णिसायर वाणर ॥७॥  
 सेण्णु वि घत्तमि जम-मुह-कन्दरें । दसण-सिलायल-जीहा-ककरें' ॥८॥

घत्ता

इन्दें हत्थुत्थलियउ धाइउ ससि सर वरिसन्तु किह ।  
 पच्छलें पवणाहणें घणहों धाराहरु चासारत्तु जिह ॥९॥

[ ११ ]

'मरु मरु वलहों वलहों कि णासहों । धाराहर-मकडहों हयासहों ॥१॥  
 सुरयण-णयणानन्द-जणेरा । कुद्ध पाव त (?) वासव-केरा' ॥२॥  
 त णिसुणेंवि दूरज्झिय-सङ्कउ । अहिमुहु मल्लवन्तु पर थक्कउ ॥३॥  
 गहकल्लोलु णाई छण-चन्दहों । णाई मइन्दु सहग्गय-विन्दहों ॥४॥  
 'अरें ससङ्क स-मल्लङ्क अलज्जिय । महिलाणण वे-पक्ख-विज्जिय ॥५॥  
 चन्दु मणेवि जे हासउ दिज्जइ । पइं वि को वि कि रणें घाइज्जइ' ॥६॥  
 एम चवेप्पिणु चाव-सणाहउ । भिण्डिवाल-पहरणें समाहउ ॥७॥  
 सुच्छ पराइय पसरिय-वेयणु । दुक्खु दुक्खु किर होइ स-चेयणु ॥८॥

[१०] जैसे ही युद्ध-प्रांगणमें राक्षसका पतन हुआ, वैसे ही इन्द्रकी सेनाने विजयकी घोषणा कर दी। भयभीत वानर सेना नष्ट हो गयी। आयुध गल गये और प्राण कण्ठोंमें आ लगे। तब किसीने जाकर सहस्राक्षसे कहा, “हे देव, शत्रुसेनाके पीछे लगिए, निशाचर और कपिध्वजियों सुकेश और किष्किन्धके द्वारा बहुत बार हम विदीर्ण किये गये। विजयसिंहका नाश करने-वाले यही है। ऐसा करिए, हे आदरणीय, जिससे ये लोग वापस नहीं जा सके।” यह सुनकर इन्द्र जैसे ही अपना गज प्रेरित करता है, वैसे ही चन्द्र उसके सामने आकर स्थित हो जाता है, “हे देव, मुझे आदेश दीजिए। निशाचरों और वानरोंको मैं मारूंगा। सेनाको भी यममुखरूपी गुफामें फेक दूंगा। जो दाँतरूपी शिलाओं और जिह्वासे कर्कश है ॥१-८॥

घत्ता—इन्द्रने हाथ ऊँचा कर दिया। तीर बरसाता हुआ चन्द्रमा इस प्रकार दौड़ा, जिस प्रकार मेघके पछाऊँ हवासे आहत होनेपर वर्षा ऋतुमें धाराएँ दौड़ती है ॥९॥

[११] वह बोला, “मरो मरो, मुडो मुडो, हताश वर्षा ऋतुके वानरो, क्यों नष्ट होते हो? सुरजनके नेत्रोंको आनन्द देनेवाली इन्द्र की सेना क्रुद्ध है। हे पाप।” यह सुनकर, अपनी शंका दूर कर माल्यवन्त आकर उसके सम्मुख स्थित हो गया, जैसे पूर्ण चन्द्रके सामने राहु, जैसे महागजसमूहके सामने सिंह हो। वह बोला, “अरे कलंकी वेशम चन्द्र, महिलाओकी तरह तेरा मुख है, तू दोनो ही पक्षोंसे रहित है। चन्द्र कहकर तेरा मजाक उड़ाया जाता है, क्या तुमसे भी कोई युद्धमें मारा जायेगा।” यह कहकर भिन्दपाल शस्त्रसे चापसहित चन्द्र आहत हो गया। मूच्छा आ गयी। वेदना फैलने लगी। धीरे-धीरे कठिनाई से उसे चेतना आयी ॥१-८॥



घत्ता

दूरीहूया ताम रिउ मयलञ्छणु मणें अवतसइ किह ।  
सिरु सचालइ करु धुणइ सकन्तिहें चुकु विप्पु जिह ॥९॥

[ १२ ]

ताम महा-रहणेउर-पुरवरु । जय-जय-सद्दे पइसइ सुरवरु ॥१॥  
पवण-कुवेर-वरुण-जम-खन्दे हि । णड-फम्फाव-छत्त-कइवन्दे हि ॥२॥  
वन्दिण-सयहिं पवड्ठिय-हरिसेहिं । विज्जाहर-किण्णर-किंपुरिसेहिं ॥३॥  
जोइस-जकर-गरुड-गन्धर्वे हि । जय-जय-कारु करन्तेहिं सव्वे हि ॥४॥  
चलणेहिं गम्पि पडिउ सहसारहों । ण भरहेसरु तिहुअण-सारहों ॥५॥  
ससिपुरि सहिहें दिण्ण विक्खायहों । धणयहों लङ्क किक्कु जमरायहों ॥६॥  
मेह-णयरे वरुणाहिउ ठवियउ । कञ्चणपुरे कुवेरु पट्टवियउ ॥७॥

घत्ता

अण्णु वि को वि पुरन्दरेण तहिं अवसरें जो समावियउ ।  
मण्डलु एक्केक्कउ पवरु सो सव्वु स इ भुज्जावियउ ॥८॥



[ ९. णवमो संधि ]

एत्थन्तरे रिद्धिहें जन्ताहों पायाल-लङ्क भुज्जन्ताहों ।  
उप्पण्णु सुमालिहें पुत्तु किह रयणासउ रिसहहों भरहु जिह ॥१॥

[ १ ]

सोलह-आहरणालङ्करिउ । सयमेव मयणु ण अवयरिउ ॥१॥  
वहु-दिवसेहिं आउच्छेवि जणणु । गउ विज्जा-कारणे पुप्फवणु ॥२॥  
थिउ अक्खसुत्तु करयलें करेवि । जिह मह-रिसि परम-ज्ञाणु धरेवि ॥३॥

घत्ता—तबतक दुश्मन दूर जा चुका था, मृगलाञ्छन अपने मनमें सन्त्रस्त हो उठा। वह सिर चलाता, हाथ धुनता जैसे संक्रान्तिसे चूका ब्राह्मण हो ? ॥१॥

[१२] तब सुरवर इन्द्र जय-जय शब्दके साथ महान् रथ-नूपुर नगरमें प्रवेश करता है। जय-जय करते हुए पवन, कुवेर, वरुण, यम, स्कन्ध, नट, वामन, कविवृन्द, हर्षसे भरे हुए सैकड़ों बन्दीजन, विद्याधर, किन्नर, किंपुरुष, ज्योतिषी, यक्ष, गरुड और गन्धर्वोंके साथ इन्द्र जाकर सहस्रारके चरणोंमें उसी प्रकार पड़ गया जिस प्रकार भरतेश्वर त्रिभुवन-श्रेष्ठ ऋषभनाथके चरणोंमें। उसने चन्द्रमा को शशिपुर, विख्यात धनदको लंका, यमको किष्क नगर दिया। वरुणको मेघनगरमें स्थापित किया। कुवेरको कचनपुरमें प्रतिष्ठित किया ॥१-७॥

घत्ता—उस समय जो कोई वहाँ था, इन्द्रने उसका आदर किया। एकसे एक प्रवर मण्डलका उसने सबको स्वयं उपभोग कराया ॥८॥



## नौवीं सन्धि

इसके अनन्तर, वैभवसे रहते और पाताल लंकाका उपभोग करते हुए सुमालिको रत्नाश्रव नामक पुत्र उसी प्रकार हुआ जिस प्रकार ऋषभको भरत हुए थे ॥१॥

[१] सोलह प्रकारके अलंकारोंसे शोभित वह ऐसा जान पड़ता जैसे स्वयं कामदेव अवतरित हुआ हो। बहुत दिनों बाद, पितासे पूछकर विद्या सिद्ध करनेके लिए वह पुष्पवनमें गया। उसी अवसरपर गुणोका अनुरागी व्योमविन्दु वहाँ

तहिँ अवसरँ गुण-अणुराइयउ । सो पोरुविन्दु सपाइयउ ॥४॥  
 रयणासउ लक्खिउ तेण तहिँ । 'इसु पुरिस-रयणु उप्पणु कहिँ ॥५॥  
 लइ सच्चउ हूयउ गुरु-वयणु । एँहु सो णरु एँउ त पुप्फवणु' ॥६॥  
 कइकसि णामेण वुत्त दुहिय । पप्फुल्लिय-पुण्डरीय-मुहिय ॥७॥  
 एँहु पुत्ति तुहारउ मत्तारु । माणम-सुन्दरिहँ व सहसार' ॥८॥

घत्ता

गउ धीय थवेवि णियासवहों उप्पण विज्ज रयणासवहों ।  
 थिउ विहि मि मज्झँ परमेसरिहिँ ण विञ्छु तावि-णम्मय-सरिहिँ ॥९॥

[ २ ]

अवल्लोइय बहु रयणासवेंण । ण अग-भहिमि सइँ वासवेंण ॥१॥  
 सु-णियम्बिणि परिचल्लिय-धणि । इन्दीवरच्छि पङ्कय-वयणि ॥२॥  
 'कसु केरी कहिँ अवहण तुहँ । तउ दूरें दिट्ठि जँ जणइ सुहु' ॥३॥  
 तं सुणेंवि स-सङ्ग कण्ण चवइ । 'जइ जाणहों पोरुविन्दु णिवइ ॥४॥  
 हउ तासु धीय केण ण वरिय । कइकसि णामें विज्जाहरिय ॥५॥  
 गुरु-वयणेंहिँ आणिय एउ वणु । तउ दिण्णी करें पाणिग्गहणु ॥६॥  
 त णिसुणेंवि सुपुरिस-धवलहरु । उप्पाइउ विज्जाहर-णयरु ॥७॥  
 कोकाविउ सयलु वि वन्धुजणु । सहँ कण्णएँ किउ पाणिग्गहणु ॥८॥

घत्ता

बहु-कालें सुविणउ लक्खियउ अत्थाणें णरिन्दहों अक्खियउ ।  
 'फाडेप्पिणु कुम्मइँ कुञ्जरहँ पञ्चाणणु उवरें पइट्ठु महु ॥९॥

[ ३ ]

उच्चोलिहें चन्दाइच्च थिय । त णिसुणेवि दइए विहसिकिय (?) ॥१॥  
 'अट्ठङ्ग-णमित्तइँ जाणएँण । वुच्चइ रयणासव-राणएँण ॥२॥

पहुँचा। उसने वहाँ रत्नाश्रवको देखा। उसे लगा कि ऐसा पुरुषरत्न कहाँ उत्पन्न हुआ? तो गुरुका वचन सच होना चाहता है, यही वह नर है और यही वह पुष्पवन है। तब उसने खिले हुए कमलोके समान मुखवाली अपनी कैकशी नामकी पुत्रीसे कहा, “हे पुत्री, यह तुम्हारा पति है उसी प्रकार, जिस प्रकार मानस सुन्दरीका सहस्रार” ॥१-८॥

घत्ता—वह कन्या वही छोड़कर अपने घर चला गया, इधर रत्नाश्रवको भी विद्या सिद्ध हो गयी। वह दोनों परमेश्वरियोंके बीचमें ऐसे स्थित था, जैसे तामी और नर्मदा नदियोंके बीचमें विन्ध्याचल ॥९॥

[२] वधूको रत्नाश्रवने इस प्रकार देखा, जिस प्रकार इन्द्र अपनी अग्रमहिषीको देखता है। अच्छे नितम्बों और गोल स्तनोंवाली उसकी आँखें इन्दीवरके समान और मुख कमलकी तरह था। (वह पूछता है), “तुम किसकी? और कहाँ उत्पन्न हुई? तुम्हारी दृष्टि दूरसे ही मुझे सुख दे रही है।” यह सुनकर कन्या शकाके स्वरमें कहती है, “यदि जानते है व्योमबिन्दु राजा को। मैं उसकी कन्या हूँ, अभी किसीने मेरा वरण नहीं किया है, मैं कैकशी नामकी विद्याधरी हूँ। गुरुके वचनसे मुझे इस वनमें लाया गया, तुम्हारे करमें मेरा पाणिग्रहण दे दिया गया है।” यह सुनकर उस पुरुषश्रेष्ठने एक विद्याधर नगर उत्पन्न किया। सब बन्धुजनोको वही बुलवा लिया, और कन्याके साथ विवाह कर लिया ॥१-८॥

घत्ता—बहुत समय बाद उसने सपना देखा, और दरबारमें राजासे कहा, “हाथीका गण्डस्थल फाड़कर एक सिंह उदरमें घुस गया है मेरे ॥९॥

[३] कटिवस्त्र ( उच्चोलि? ) में चन्द्र और सूर्य स्थित है।” यह सुनकर प्रिय मुसकरा उठा। अष्टाग निमित्तोके जानकार

'होसन्ति पुत्त तउ तिण्णि धणें । पहिलारउ ताहें रउद्दु रणें ॥३॥  
 जग-ऊण्टउ सुरवर-डमर-करु । भरहद्ध-गराहिउ चक्कधरु' ॥४॥  
 परिओसे कहि मि ण मन्ताहुँ । णव-सुरय-सोक्खु माणन्ताहुँ ॥५॥  
 उप्पण्णु दसाणणु अतुल-वल्लु । पारोह-पईहर-मुय-जुयल्लु ॥६॥  
 पक्कल-णियम्बु वित्थिण्ण-उरु । ण सग्गहों पचविउ को वि सुरु ॥७॥  
 पुणु भाणुकण्णु पुणु चन्दणहि । पुणु जाउ त्रिहीसणु गुण-उवहि ॥८॥

घत्ता

तो उप्पाडन्तु दन्त गयहुँ करयल्लु छुहन्तु मुहें पण्णयहुँ ।  
 आयएँ लीलएँ रामणु रमइ ण कालु वालु होएँवि ममइ ॥९॥

[ ४ ]

खेलन्तु पईसइ भण्डारु । जहिं तोयदवाहन-तणउ हारु ॥१॥  
 णव-मुहइ जासु मणि-जडियाइ । णव गह परियप्पेंवि वडियाइ ॥२॥  
 जो परिपालजइ पण्णएँहि । आसीविस-रोसाउण्णएँहि ॥३॥  
 सामण्णहों भण्णहों करइ बहु । सो कण्ठउ दुट्ठउ दुच्चिसहु ॥४॥  
 सहसत्ति लग्गु करें दहमुहहों । मित्तु सुमित्तहों अहिमुहहों ॥५॥  
 परिहिउ णव-मुहइ समुट्ठियइ । णं गह-विम्बइ सु-परिट्ठियइ ॥६॥  
 ण सयवत्तइ सचारिमइ । ण कामिणि-वयणइ कारिमइ ॥७॥  
 चोल्लन्ति समउ वोल्लन्तएँण । स-वियारु हसन्ति हसन्तएँण ॥८॥

घत्ता

ऐक्खेप्पिणु ताइ दहाणणइ थिर-तारइ तरलइ लोयणइ ।  
 तें दहमुहु दहसिरु जणें किउ पञ्चाणणु जेम पसिद्धि गउ ॥९॥

राजा रत्नाश्रवने कहा, "हे धन्ये, तुम्हारे तीन पुत्र होंगे ? उनमें पहला, युद्धमें भयंकर, जगके लिए कण्टकस्वरूप, देवताओंसे विग्रहशील और अर्धचक्रवर्ती होगा । नवसुरतिके सुखका उपभोग करते और परितोपसे कहीं न समाते हुए, उन दोनोंके, अतुल बल प्रारोहकी तरह लम्बी भुजाओंवाला दशानन उत्पन्न हुआ । पुट्ठोंसे परिपुष्ट और विशाल वक्षःस्थलवाला वह ऐसा लगता कि जैसे स्वर्गसे कोई देव च्युत होकर आया हो । फिर भानुकर्ण, चन्द्रनखा, और फिर गुणसागर विभीषण उत्पन्न हुए ॥१-८॥

घत्ता—तब कभी गजोंके दाँतोंको उखाड़ता हुआ, कभी साँपोंके मुखोंको करतलसे छूता हुआ, रावण इन लीलाओंसे क्रीड़ा करता है, मानो काल ही बालरूप धारणकर घूमता हो ॥९॥

[४] खेलता हुआ वह भण्डारमें प्रवेश करता है, जहाँ तोयद-वाहनका हार रखा हुआ था । जिसके मणियोंसे जड़े हुए नौ मुख थे, जो मानो नवग्रहोंकी कल्पना करके बनाये गये थे । वह हार विषैले और क्रोधसे भरे हुए नागोंसे रक्षित था । कठोर कान्तिसे युक्त वह दुष्ट कण्ठा, दूसरे सामान्य जनका वध कर देता । परन्तु वह रावणके हाथमें आकर वैसे ही आ लगा, जैसे सुमित्रके सामने आनेपर मित्र उससे मिलता है । उसने उसे पहन लिया, जिसमें उसके दस मुख दिखाई दिये, मानो ग्रह-प्रतिबिम्ब ही प्रतिष्ठित हुए हो, मानो चलते-फिरते कमल हो, मानो कृत्रिम कामिनी-मुख हो, जो बोलते समय बोलने लगते, और हँसते समय हँसने लगते ॥१-८॥

घत्ता—स्थिर तारो और चंचल लोचनवाले उन दसमुखोंको देखकर लोगोंने उसका नाम दसमुख रख दिया, वैसे ही जैसे सिंहका नाम पंचानन प्रसिद्ध हो गया ॥९॥

[ ५ ]

जं परिहिउ कण्ठउ रावणें । किउ वद्धावणउ सु-परियणेण ॥१॥  
 रयणासउ कइकसि धाइयई । आणन्दे कहि मि ण माइयइ ॥२॥  
 गिसुणेप्पिणु आइउ उच्छुरउ । किक्किन्धु स-कन्तउ सूररउ ॥३॥  
 सयलेहिं णिहालिउ साहरणु । दह-गीउम्मीलिय-दइ-वयणु ॥४॥  
 परिचिन्तिउ 'णउ सामणु णरु । एहु होइ गिरुत्तउ चक्रहर ॥५॥  
 एयहो पासिउ रज्जु वि विउलु । कइ-जाउहाण-वलु रणें भतुलु ॥६॥  
 एयहो पासिउ सुरवइहें खउ । जम-वरुण-कुवेरहें णाहिं जउ' ॥७॥

घत्ता

अण्णेक्क-दिवसँ गज्जन्तु किह । णव-पाउसँ जलहर विन्दु जिह ।  
 णहँ जन्तउ पेक्खँवि वइसवणु । पुणु पुच्छिन्न जणणि 'एहु कवणु' ॥८॥

[ ६ ]

त गिसुणेंवि मउलिय-णयणियएँ । वज्जरित स-गगगर-वयणियएँ ॥१॥  
 'कउमिकि जणेरि एयहो तणिय । पहिलारी वहिणि महु तणिय ॥२॥  
 वीसावसु विज्जाहरु जणणु । एहु माइ तुहारउ वइसवणु ॥३॥  
 वइरिहिं मिलेवि मुह मलिण किय । मायरि व कमागय लक्क हिय ॥४॥  
 एयहो उदालेवि जेमि तिय । कइयहुँ माणेसहुँ राय-सिय ॥५॥  
 रत्तुप्पल-हूआलोयणेंग । णिब्भच्छिय जणणि विहीसणें ॥६॥  
 'वइसवणहो केरी कवण सिय । दहवयणहो णोक्खी का वि किय ॥७॥  
 पेक्खेसहि दिवसहिं थोवएँहि' । आएँहि अम्हारिस-देवएँहि' ॥८॥

घत्ता

जम-खन्द-कुवेर-पुरन्दरेंहि । रवि-वरुण-पवण-सिहि-ससहरेंहि ।  
 अणुदिणु दणुवइ-कन्दावणहो । घरें सेव करेवी रावणहो ॥९॥

[५] जब रावणने वह कण्ठा पहना, तो परिजनों ने उसे बधाई दी। रत्नाश्रव और केकशी दोनों दौड़े, वे आनन्दसे कही भी फूले नहीं—समा रहे थे। यह सुनकर इच्छुरव आया। किष्किंध, और पत्नी सहित सूर्यरव आया। सबने अलंकारों से सहित उसे देखा कि उसकी दस गरदनोपर दस सिर उगे हुए हैं। उन्होंने सोचा, “यह सामान्य आदमी नहीं है, यह निश्चय से चक्रवर्ती है। इसके पास विपुल राज्य है और राक्षसोंकी अतुल सेना है, इसके पास इन्द्र का क्षत्र है, यम, वरुण और कुवेर की जीत नहीं है” ॥१-७॥

घत्ता—एक दिन वह ऐसा गरजा, जैसे नवपावस में मेघ-समूह गरजता है। आकाशमें वैश्रवण को जाते हुए देखकर उसने माँ से पूछा, “यह कौन है” ? ॥८॥

[६] यह सुनकर, अपनी आँखे बन्द करके, गद्गद वाणीमें वह बोली, “इसकी माँ कौशिकी है, जो मेरी बड़ी बहन है। विद्याधर विश्वावसु इसका पिता है। यह वैश्रवण तुम्हारा भाई ( मौसेरा ) है। शत्रुओंसे मिलकर इसने अपना मुँह कलंकित कर लिया है, अपनी माताके समान क्रमागत लकानगरीका इसने अपहरण कर लिया है। इसको उखाड़कर, मैं स्त्रीके समान कब राज्यश्री मानूंगी ?” तब रक्तकमलके समान जिसकी आँखे हो गयी हैं, ऐसे विभीषणने माँको बुरा-भला कहा, “वैश्रवणकी क्या श्री है ? दशाननसे अनोखी श्री किसने की है ? थोड़े ही दिनोंमें हमारे दैवके प्रसन्न होनेपर तुम देखोगी ? ॥१-८॥

घत्ता—यम, स्कन्ध, कुवेर, पुरन्दर, रवि, वरुण, पवन, शिखी ( अग्नि ) और चन्द्रमा, प्रतिदिन राक्षसोंको रुलानेवाले रावणके घरमें सेवा करेंगे। ॥९॥



[ ७ ]

एक्कहिं दिणें आउच्छें वि जणणु । गय तिणिण वि भीसणु भीम-वणु ॥१॥  
 जहिं जकख-सहासइँ दारुणइँ । जहिं सीह-पयइँ रुहिरारणइँ ॥२॥  
 जहिं णीसासन्तेहिं अजयरेँ हिं । ढोल्लन्ति डाल सहूँ तरुवरें हिं ॥३॥  
 जहिं माहारूढइँ विप्पयइँ । अन्दोलण-परम-भाव-गयइँ ॥४॥  
 तहिं तेहणें भीसणें भीम-वणें । थिय विज्जहें झाणु भरंवि मणें ॥५॥  
 जा अट्ठकखरेँ हिं पसिद्धि गय । णामेण सन्व-रामन्त-रुय ॥६॥  
 सा विहिं पहरें हिं जें पासु अइय । ण गाढालिङ्गण-गय दइय ॥७॥  
 पुणु झाइय सोकह-अकखरिय । जय (?) -कोदि-महास-दहुत्तरिय ॥८॥

घत्ता

ते भायर अविचल-झाण-रुह दहवयण-विहीसण-माणुसुइ ।  
 वणें दिट्ठ जकख-सुन्दरिएँ किह जिण-वाणिएँ तिणिण वि लोय जिहँ ॥९॥

[ ८ ]

ज जक्खिएँ रावणु दिट्ठु वणें । त वम्मह-वाण पइट्ठ मणें ॥१॥  
 'बोलाविउ बोलाइ किं ण तुहुँ । किं वहिरउ किं तुहं णाहिं सुहु ॥२॥  
 किं झायहि अकखसुत्तु विवहि । महुं केरउ रुव-सलिलु पिबहि' ॥३॥  
 दहगीव-पसरु अकहन्तियएँ । स-विलकखउ खेहु करन्तियएँ ॥४॥  
 वच्छत्थलें पहरु सुकोमलें । कण्णावयस-णीलुप्पलें ॥५॥  
 अण्णेक्कएँ वुत्तु वरङ्गणएँ । पप्फुल्लिय-तामरसाणणएँ ॥६॥  
 'तुहुँ जाणहि एँहु णरु सद्धमउ । उप्पाउउ केण वि कट्ठमउ' ॥७॥  
 पुणु गम्पिणु रण-रस-अद्विद्यहो । जकखहो वज्जरिउ अणद्विद्यहो ॥८॥

घत्ता

'कञ्ची-कलाव-केऊर-धर पइँ तिण-ससु मणें वि तिणिण णर ।  
 वणें विज्जउ आराहन्त थिय णावइ जग-मवणहो' सम्म किय ॥९॥

[७] एक दिन तीनों भाई अपने पितासे पूछकर, भीषण भीम वनमे गये जहाँ हजारो भीषण यक्ष थे, जहाँ खूनसे लाल सिहोंके पदचिह्न थे, जहाँ अजगरोंके साँस लेनेपर बड़े-बड़े पेड़ोंके साथ शाखाएँ हिल उठती थीं। जहाँ शाखाओंसे लटकते हुए जोर-जोरसे हिलते हुए अनिष्ट नाग हैं। उस भीषण वनमे विद्याओंके लिए, मनमे ध्यान धारण करके बैठ गये। जो आठ अक्षरोवाली सर्वकामनारूप प्रसिद्ध विद्या थी, वह दो प्रहरोमे ही उनके पास आ गयी, मानो दयिता ही प्रगाढ़ आलिंगनमे आ गयी हो। फिर उन्होंने सोलह अक्षरोवाली विद्याका ध्यान किया, उसका दस हजार करोड़ दस जाप किया ॥१-८॥

घत्ता—वे तीनों भाई अविचल ध्यानमे रत थे, रावण, विभीषण और भानुर्कण। वनमे उन्हें एक यक्षसुन्दरीने इस प्रकार देखा जैसे जिनवाणीने तीनों लोकों को देखा हो ॥९॥

[८] जैसे ही यक्षिणीने रावणको वनमे देखा, कामका बाण उसके हृदयमें प्रवेश कर गया। वह उससे कहती है, “बुलाये जाने पर भी तुम क्यों नहीं बोलते? क्या तुम बहरे हो, या तुम्हारे पास मुख नहीं है, तुम क्या ध्यान कर रहे हो? अक्षसूत्रकी माला क्या फेरते हो, मेरे रूप-जलका पान करो।” परन्तु रावणमें अपनी बातका प्रसार न पाकर वह व्याकुल हो गयी। मनमे खेद करते हुए उसने अपने कोमल कर्णफूलके नीलकमलसे उसे वक्षमें आहत किया। खिले हुए कमलके समान मुखवाली एक और वरागनाने कहा, “क्या तुम इस आदमीको सचमुचका जानती हो, किसीने यह लकड़ीका आदमी बनाया है।” फिर उसने जाकर, रणरससे युक्त अनर्द्धित यक्षसे कहा ॥१-८॥

घत्ता—“कटिसूत्र और केयूर धारण करनेवाले तुम्हें तृणके बराबर मानते हुए, तीन आदमी विद्याकी आराधना करते हुए ऐसे स्थित हैं, जैसे विश्वरूपी भवनके लिए खम्भे बना दिये गये हों।”

[ ९ ]

त णिसुणें वि जम्बूदीव-पहु ।      ण जलिउ जलण जाला-णिवहु ॥१॥  
 'सो कवणु एत्थु णिकम्पिरउ ।      जगें जीवइ जो सहु वाहिरउ' ॥२॥  
 अहिसुहु पयट्ठ तहों आसवहों ।      सुय दिट्ठ तामं रयणासवहों ॥३॥  
 'अहों पन्वइयहों अहिणवहों ।      क आयहों कवणु देउ थुणहों ' ॥४॥  
 जं एक्कु वि उत्तरु दिण्णु ण वि ।      त पुणु वि ममुट्ठिउ कोव-हवि ॥५॥  
 उवसग्गु घोरु पारम्मियउ ।      वड्डुरुवें हिं जक्खु वियम्मियउ ॥६॥  
 आसीविस-विसहर-अजयरेँ हिं ।      सद्दूल-सीह-कुज्जर-वरेँ हिं ॥७॥  
 गय-भूय-पिसाएँ हिं रक्खसेँ हिं ।      गिरि-पवण-हुआसण-पाउसेँ हिं ॥८॥

घत्ता

दस-दिसि-वहुअन्धारउ करेंवि ओरुम्मोंवि जज्जवि उत्थरेँ वि ।

गउ णिप्फलु सो उवसग्गु किह गिरि-मत्थएँ वासारत्तु जिह ॥९॥

[ १० ]

जं चित्तु ण सक्किउ अवहरेँ वि ।      थिउ तक्खणें अण्ण माय धरेँ वि ॥१॥  
 दरिमाविउ सयलु वि वन्धुजणु ।      कलुणउ कन्दन्तु विसण्ण-मणु ॥२॥  
 कस-वाएँ हिं घाइज्जन्तु वणें ।      'णिवडन्तुट्ठन्तइँ रणें जें रणें ॥३॥  
 रयणासवु कइकमि चन्टणहि ।      हम्मन्तइँ जइ ण अम्हे गणहि ॥४॥  
 तो सरणु मणेंवि पट्ठि(१)क्ख करेँ रिउ भारइ लग्गइ पुत्त धरेँ ॥५॥  
 त पुरिसयारु कि वीसरिउ ।      णव-वयणु जेण कण्ठउ धरिउ ॥६॥  
 अहों भाणुक्कण दरेँ चारहडि ।      सिगि मज्झहि लग्गउ छार-हडि ॥७॥  
 अहों धरहि विहीसण जत्ताइँ ।      वणें मन्टहिँ पिट्ठिज्जन्ताइँ ॥८॥

[९] यह सुनकर जम्बूद्वीपका स्वामी वह यक्ष ऐसे जल उठा मानो अग्निज्वालाओका समूह हो। ऐसा कौन-सा अविचल व्यक्ति है जो मुझसे बाहर रहकर दुनियामें जीवित है ?” उनके स्थानके सामने जाकर उसने रत्नाश्रवके पुत्र रावणको देखा। वह बोला, “अरे नये संन्यासियो, किसका ध्यान करते हो, किस देव की स्तुति कर रहे हो ?” जब उन्होंने एक भी उत्तर नहीं दिया, तो फिर उस यक्षकी क्रोधज्वाला भड़क उठी। उसने भयंकर उपसर्ग करना शुरू कर दिया, वह स्वयं अनेक रूपोंमें फैलने लगा। विपदन्त-विपधर और अजगर, शार्दूल-सिंह और कुंजर, गज-भूत-पिशाच, राक्षस-गिरि-पवन-अग्नि और पावस से ॥१-८॥

धत्ता—उसने दसो दिशाओमें अन्धकार फैलो दिया। रुक-कर, जीतकर, उछलकर उसने उपसर्ग किया, परन्तु वह वैसे ही व्यर्थ गया, जैसे गिरिराजके ऊपर वर्षाऋतु व्यर्थ जाती है ॥९॥

[१०] जब वह यक्ष उनका चित्त विचलित न कर सका तो उसने तुरन्त दूसरी माया धारण की। उसने उनके सभी बन्धु-जनोको विपवमन और करुण विलाप करते हुए दिखाया। वनमे कोडोंके आघातसे पीटे जाते हुए और क्षण-क्षणमे गिरते-पड़ते हुए। रत्नाश्रव, कैकशी और चन्द्रनखा पीटी जा रही है, यदि हमे तुम कुछ नहीं गिनते, तो फिर कहो क्या प्रतिपक्षकी शरणमे जाये ? शत्रु मारता है और पीछे लगा हुआ है, ऐ पुत्र, बचाओ। क्या वह अपना पुरुषार्थ भूल गये, जिससे नौमुखका कण्ठा तुमने धारण किया था। अरे भानुकर्ण, तुम अपना शौर्य धारण करो, इसका सिर तोड़ दो जिससे वह धूलसे जा मिले। अरे विभीषण, जाते हुए इन्हें पकडो, वनमे ये म्लेच्छके द्वारा पीटे जा रहे हैं ॥१-८॥

घत्ता

अरें पुत्तहों णउ पडिरकल किय जं कालिय पालिय बद्धयिय ।  
सो णिण्णलु मयलु हिल्लेसु गउ जिह पारो वम्मु रिभन्जियउ' ॥९॥

[ ११ ]

ज कंण वि णउ माहारियउ । तं तिण्णि वि पक्खें नारियउ ॥१॥  
पुणु तिहि मि जण्हें दरिसावियउ । मिय-माण-मिचालेंहिं ग्यावियउ ॥२॥  
णवि चळिउ तो वि तहों झाणु थिरु । माया-रावणउ करेवि मिह ॥३॥  
अग्गएँ वत्तिउ भविचल-मण्हें । माहहिं रविकण-विहोसण्हें ॥४॥  
त णिण्वि मीसु रहिरारुणउ । तं झाणहों चलिय मणामणउ ॥५॥  
णिद्धहें सुद्धहें थिर-जोषण्हें । ईर्यामि पगलिण्हें लोयण्हें ॥६॥  
तिर-वमलहें ताह मि केराहें । उवणाएँवि दुक्क-जणेराहें ॥७॥  
रावणहों नम्पि दरिसावियहें । पउमहें व णाल-मेहावियहें ॥८॥

घत्ता

ज एम वि रावणु अचलु थित त देवहिं माहुदाऊ किउ ।  
विग्गहें सहासु उप्पण्णु किह तित्थयरहों केवल-णाणु जिह ॥९॥

[ १२ ]

आगया कहकहन्ती महाकालिणी । गयण-सचालिणी भाणु-परिमालिणी ॥१॥  
कालि कौमारि चाराहि माहेसरी । धोर-वीरासणी जोगजोगेसरी ॥२॥  
सोमणी रयण वम्माणि इन्दाइणी । भणिम रुहिमत्ति पण्णत्ति कब्बाइणी ॥३॥  
उहणि उच्चाटिणी थम्भणी मोहणी । चहरि-चिद्धसणी भुवण-संखोहणी ॥४॥  
वारुणी पावणी भूमि-गिरि-दारिणी । काम-सुह-दाइणी वन्ध-वह-कारिणी ॥५॥  
सन्व-पच्छायणी सन्व-भाकरिसिणी । विजय जय जिम्मिणी सन्व-मय-णासणी  
सत्ति-सवाहिणी कुडिल अवलोयणी । अग्गि-जल-थम्भणी छिन्दणी भिन्दणी ।  
आसुरी रक्खसी वारुणी वरिसणी । दारुणी दुण्णिवारा य दुदरिसणी ॥८॥

घत्ता—अरे पुत्रो, तुम प्रतिरक्षा नहीं करते, जो हमने तुम्हें पाला-पोसा और बड़ा किया, वह हमारा सब क्लेश व्यर्थ गया, वैसे ही जैसे पापीमें धर्मका व्याख्यान ॥९॥

[११] जब किसीने भी उन्हें सहारा नहीं दिया, तब उन तीनोंको यक्षने मार डाला। फिर उन तीनोंको उसने ऐसा दिखाया कि इमजानमें शृगालोके द्वारा वे खाये जा रहे हैं। इससे भी उनका स्थिर ध्यान विचलित नहीं हुआ। तब माया-रावणका सिर काटकर, अविचल मन भानुर्कृष्ण और विभीषणके सामने फेंक दिया। रुधिरसे लाल उस सिरको देखकर उनका मन थोड़ा-थोड़ा ध्यानसे विचलित हो गया। उनकी स्निग्ध शुद्ध और स्थिर देखनेवाली आँखें थोड़ी-थोड़ी गीली हो गयीं। उनके भी दुख उत्पन्न करनेवाले सिररूपी कमलोंको ले जाकर रावणको दिखाया, मानो मृणालसे रहित कमल ही हों ॥१-८॥

घत्ता—जब भी रावण इस प्रकार अचल रहा, तब देवताओंने साधुकार किया। उसे एक हजार विद्याएँ उसी प्रकार सिद्ध हो गयीं, जिस प्रकार तीर्थंकरोंको केवलज्ञान उत्पन्न होता है ॥९॥

[१२] कट्कहाती हुई महाकालिनी आयी। गगनसंचालिनी, भानुपरिमालिनी, काली, कौमारी, वाराही, माहेश्वरी, घोर घोरामनी, योगयोगेश्वरी, सोमनी, रतन ब्राह्मणी, इन्द्रासनी, अणिमा, लघिमा, प्रज्ञप्ति, कात्यायनी, डायनी, उच्चाटनी, स्तम्भिनी, मोहिनी, वैरिनिध्वंसिनी, भुवन्नसंक्षोभिणी, वारुणी, पावनी, भुसिगिगिद्वारुणी, कामसुखदायिनी, बन्धवधकारिणी, नर्पप्रन्त्रादिनी, सर्वआकर्षिणी, विजयजयजिग्भिनी, सर्वमदनाशिनी, शक्तिसंवाहिनी, कुडिरजवलोकिनी, अग्नि-जल स्तम्भिनी, छिन्दनी, भिन्दनी, आसुरी, राक्षसी, वारुणी, चर्षिणी, वारुणी, दुर्निवारा और दुर्दर्शिनी ॥१-८॥

घत्ता

आणहि वर-विजैहि आइयहिँ रावणु गुण-गण-अणुराइयहि ।  
चउदिसि परिवारिउ सहइ किह मयलञ्छणु छणँ ताराहुँ जिह ॥९॥

[ १३ ]

सव्वोसह थम्मणी मोहणिय । सविद्धि णहङ्गण-गामिणिय ॥१॥  
आयउ पञ्च वि वेवगयउ तहि । थिउ कुम्मयण्णु चल-झाणु जहि ॥२॥  
सिद्धत्थ सत्तु-विणिवारिणिय । णिव्विग्घ गयण-सचारिणिय ॥३॥  
आयउ चयारि पुणु चल-मणहों । आमण्णउ थियउ विहीसणहों ॥४॥  
एत्थन्तरे पुण्ण-मणोरहेण । वहु-विज्जालङ्किय-विग्गहें ॥५॥  
णामेण सयपहु णयरु किउ । ण सग्ग-खण्डु अवयरें वि थिउ ॥६॥  
अण्णु वि उप्पाइउ चेइहरु । मणहरु णामेण सहससिहरु ॥७॥  
उत्तुङ्गु सिङ्गु उण्णइ करें वि । ण वञ्छइ सूर-विम्बु धरें वि ॥८॥

घत्ता

तं रिद्धि सुणेवि दसाणणहों परिओसु पवड्ढिउ परियणहों ।  
आयइ कइ-जाउहाण-वलइ ण मिलें वि परोप्परु जल-थलइ ॥९॥

[ १४ ]

ज दिट्ठ सेण्ण सयणहुँ तणिय । परिपुच्छिय पुणु अवलोयणिय ॥१॥  
ताएँ वि सवीहिउ दहवयणु । 'एँहु देव तुहारउ वन्धु-जणु' ॥२॥  
त णिसुणें वि णरवइ णीसरिउ । गिय-विज्ज-सहासे परियरिउ ॥३॥  
ण कमलिणि-सण्डे पवरु सरु । ण रासि-सहासे दियसयरु ॥४॥  
स-विहीमणु कुम्मयण्णु चलिउ । ण दिवस-तेउ सूरहों मिलिउ ॥५॥  
तिणिण मि कुमार सचलु किर । उच्छलिय ताम फम्माव-गिर ॥६॥  
रयणासवु पत्तु स-वन्धुजणु । त पट्ठणु त रावण-मवणु ॥७॥  
त सह-मण्डउ मणि-वेयडिउ । त विज्ज-सहासु समावडिउ ॥८॥

घत्ता—रावणके गुण-गणोंमे अनुरक्त, आयी हुई इन विद्याओसे घिरा हुआ रावण वैसे ही शोभित था, जैसे ताराओसे घिरा हुआ चन्द्रमा । ॥१॥

[१३] सर्वसहा, शम्भणी, मोहिनी, संवृद्धि और आकाश-गामिनी ये पाँच विद्याएँ वहाँ पहुँची, जहाँ चलितध्यान कुम्भकर्ण था । सिद्धार्थ, शत्रु-विनिवारिणी, निर्विघ्ना और गगन-संचारिणी ये चार चबलमन विभीषणके निकट स्थित हो गयी । इसके अनन्तर बहुत-सी विद्याओसे अलंकृत और पुण्य-मनोरथ रावणने स्वयंप्रभ नामका नगर बसाया, मानो स्वर्ग-खण्ड ही उतरकर स्थित हो गया हो । उसने एक और चैत्यगृह बनाया, अत्यन्त सुन्दर उसका नाम सहस्रकूट था । उसकी ऊँची शिखरे उन्नति करके मानो सूर्यके विम्बको पकड़ना चाहती है ॥१-८॥

घत्ता—“रावणके उस वैभवको देखकर परिजनोका सन्तोष बढ़ गया, वानरो और राक्षसोकी सेनाएँ आकर मिल गयी, मानो जलथल मिल गये हो ।” ॥१॥

[१४] अपने लोगोंकी उस सेना को देखकर रावणने अव-लोकिनी विद्यासे पूछा । उसने भी दशाननको बताया, “हे देव, ये तुम्हारे बन्धुजन हैं ।” यह सुनकर राजा बाहर निकला । अपनी हजार विद्याओसे घिरा हुआ वह ऐसा लग रहा था, मानो कमलिनी-समूहसे प्रवर सरोवर, मानो हजार रागियो से सूर्य । कुम्भकर्ण भी विभीषणके साथ चला, मानो दिवसका तेज सूर्यके साथ मिल गया हो । जैसे ही तीनों कुमार चले वैसे ही चारणोंकी वाणी उछली । रत्नाश्रव बन्धुजनोके साथ वहाँ पहुँचा । वह नगर रावण का भवन, मणियोंसे वेष्टित वह सभाभवन आयी हुई हजार विद्याएँ ॥१-८॥



घत्ता

पेक्खेप्पिणु परिओसिय-मणेंण णिय तणय सुमालिहें णन्दणेंण ।  
रोमञ्चाणन्द-णेह-जुएँहि सुम्बेवि भवगूढ स इ भु वेँहि ॥१॥

## [ १०. दसमो संधि ]

साहिउ छट्ठीववासु करँवि णव-णीलुप्पल-णयणेंण ।  
सुन्दरु सु-वसु सु-रुलत्तु जिह चन्दहासु दहवयणेंण ॥१॥

## [ १ ]

दससिरु विजा-दससय-णिवासु । साहेप्पिणु दूसहु चन्दहासु ॥१॥  
गउ वन्दण-हत्तिएँ मेरु जाम । संपाइय मय-मारिच्च ताम ॥२॥  
मन्दोवरि पवर-कुमारि लेवि । रावणहों जँ भवणु पडटु वे वि ॥३॥  
चन्दणहि णिहालिय तेहि तेत्थु । 'परमेसरि गउ दहवयणु केत्थु' ॥४॥  
त णिसुणेंवि णयणाणन्दणीएँ । बुच्चइ रयणासव-णन्दणीएँ । ॥५॥  
'छुडु छुडु साहेप्पिणु चन्दहासु । गउ अहिमुहु मेरु-महीहरासु ॥६॥  
एत्तिएँ आवइ वइसरहु ताम' । त लेवि णिमित्तु णिविट्ठ जाम ॥७॥  
वेत्तालएँ महि कम्पणहँ लग्ग । सचकिय असेस वि कउह-मग्ग ॥८॥

घत्ता

खणें अन्नारउ खणें चन्दिणउ खणें धाराहरु वरिसइ ।  
विज्जउ जोक्खन्तउ दहवयणु ण माहेन्दु पदरिसइ ॥९॥

घत्ता—देखकर, सन्तुष्ट मन होकर सुमालिके पुत्र रत्नाश्रवने अपने पुत्रोको चूमकर पुलकित बाहुओसे आलिंगनमे भर लिया ॥९॥

## दसवीं सन्धि

नवनील कमलके समान नेत्रवाले रावणने छह उपवास कर, सुन्दर तथा सुवंश और सुकलत्रकी तरह चन्द्रहास खड्ग सिद्ध किया ।

[१] हजार विद्याओंके निवासस्थान चन्द्रहास खड्ग साधकर, जब वन्दना-भक्ति करनेके लिए सुमेरु पर्वत पर गया, तब मदमारीच आये । प्रवर कुमारी मन्दोदरीको लेकर वे रावणके घरमे प्रविष्ट हुए । वहाँ उन्होंने चन्द्रनखाको देखा और पूछा, “परमेश्वरी, दशानन कहाँ गया है ? यह सुनकर नेत्रोको आनन्द देनेवाली रत्नाश्रवकी कन्याने कहा, “चन्द्रहास खड्ग साधकर अभी-अभी सुमेरु पर्वतकी ओर गये हैं । तबतक आप यहाँ आकर बैठे ।” उसे ( मन्दोदरी ) को लेकर क्षण-भर वे बैठे ही थे कि मन्ध्या समय धरती काँपने लगी, समस्त दिशामार्ग चलित हो उठे ॥१-८॥

घत्ता—एक पलमे अँधेरा, दूसरे पलमें चाँदनी । पलमे मेघोंकी वर्षा, मानो रावण देखता हुआ माहेन्द्री विद्याका प्रदर्शन कर रहा था ॥९॥

[ २ ]

मग्मीसँवि मन्दोवरि मण्ण । चन्द्रणहि पपुच्छिय मय-गण्ण ॥१॥  
 'एउ काई भडारिण् कोउहल्लु । पविग्रम्मइ रए पेम्मु व णवल्लु' ॥२॥  
 स वि पचविय 'किं ण मुणित पयाउ । दहगीव-कुमारहोँ एँहु पहाउ' ॥३॥  
 त णिसुणोँवि सयल वि पुल्लइयङ्ग । अवरोप्परु मुहइँ णिण्हँ लग्ग ॥४॥  
 एत्थन्तरैँ किङ्कर-सय-सहाउ । मय-दूसावासु'णियन्तु भाउ ॥५॥  
 'एँहु को आवासित समभरेण । पणवेवि कहित केण वि णरेण ॥६॥  
 'विज्जाहर मय-मारिच्च के वि । तुम्हहँ मुहवेक्का आय वे वि' ॥७॥  
 त णिसुणोँवि जिगवर-भवणु डुक्कु । परियञ्जेवि वन्द वि ठाण-मुक्कु ॥८॥

घत्ता

सहसत्ति दिट्ठु मन्दोवरिण् दिट्ठिण् चल-मउँहालण् ।  
 दूरहोँ जेँ समाहउ वच्छयलें ण णीलुप्पल-मालण् ॥९॥

[ ३ ]

दीसइ तेण वि सहसत्ति वाल । ण भसले अहिणव-कुसुम-माल ॥१॥  
 दीसन्ति चलण-णेउर रसन्त । ण महु-राव चन्दिण पढन्त ॥२॥  
 दीसइ णियम्बु मेहल-समग्गु । ण कामएव-अत्थाण-मग्गु ॥३॥  
 दीसइ रोमावलि छुडु चडन्ति । ण कसण-वाल-सप्पिणि ललन्ति ॥४॥  
 दीसन्ति सिहिण उवसोह देन्त । ण उरयलु भिन्देँ वि हत्थि-दन्त ॥५॥  
 दीसइ पप्फुल्लिय-वयण-कमलु । णीसासामोयासत्त-मसलु ॥६॥  
 दीसइ सुणासु भणुहुभ-सुअन्धु । ण णयण-जलहोँ किउ सेउ-वन्धु ॥७॥  
 दीसइ णिडालु सिर-चिहुर-छण्णु । ससि-विम्बु व णव-जलहर-णिमण्णु ॥८॥

[२] मन्दोदरीको अभय वचन देते हुए, डरकर मयने चन्द्रनखासे पूछा, “यह कौन-सा कुतूहल है, जो अनुरक्तमे नये प्रेमकी तरह फैल रहा है ?” उसने उत्तर दिया, “क्या तुम यह प्रताप नहीं जानते ? यह दशाननका प्रभाव है ?” यह सुनकर सभी पुलकित होकर एक-दूसरेका मुख देखने लगे । इतनेमे सैकड़ो अनुचरोके साथ, मयके निवासस्थानको देखते हुए रावण आया । उसने पूछा, “यहाँ ठाठ-बाटसे किसे ठहराया गया है ?” तब प्रणाम करते हुए किसी एक नरने कहा, “मय और मारीच कई विद्याधर तुमसे मिलनेकी इच्छासे आये है ।” यह सुनकर वह जिनवर-भवनमें पहुँचा । वहाँ सन्त्राससे मुक्त जिनकी प्रदक्षिणा और वन्दना की ॥१-८॥

घत्ता—फिर सहसा मन्दोदरीने अपनी चंचल भौहोंवाली दृष्टिसे उसे देखा, जैसे वह दूरसे ही नील कमलोकी मालासे वक्षस्थलमे आहत हो गया हो ॥९॥

[३] उसने भी सहसा वालाको देखा, मानो भ्रमरोने अभिनव कुसुममालाको देखा हो । सुखर चंचल नूपुर ऐसे लगते थे मानो चारण सधुर्गस्वरमे पढ़ रहे हैं । मेखलासे रहित नितम्ब ऐसे दिखाई देते हैं मानो कामदेवके आस्थानका मार्ग हो, धीरे-धीरे चढ़ती हुई रोमावली ऐसी दिखाई देती है, मानो काली बाल नागिन शोभित हो, शोभा देनेवाले स्तन ऐसे दिखाई देते हैं, मानो हृदयोको भेदनेके लिए हाथी दाँत हो । खिला हुआ मुख-कमल ऐसा दिखाई देता है जैसे निःश्वासोके आमोदम अनुरक्त भ्रमर उसके पास हो । अनुभूत सुगन्ध उसकी नाक ऐसी मालूम देती है मानो नेत्रोके जलके लिए सेतुबन्ध बना दिया गया हो । सिरके वालोसे आच्छन्न ललाट ऐसा दिखाई देता है मानो जैसे चन्द्रविम्ब नवजलधरमे निमग्न हो ॥१-८॥

## घत्ता

परिभमइ दिट्ठि तहों तहिं जें तहिं अण्णहिं कहि मि ण थक्कइ ।  
रस-लम्पइ महुयर-पन्ति जिम केयइ मुएँ वि ण सक्कइ ॥९॥

## [ ४ ]

दहगीव-कुमारहों लहें वि चित्तु । पत्थन्नरें मारिच्चेण वुत्तु ॥१॥  
'वेयइहों दाहिण-सेठि-पवरु । णामेण देवसगीय-णयरु ॥२॥  
तहिं अग्गहें मय-मारिच्च भाय । रावण विवाह-कज्जेण भाय ॥३॥  
लइ तुज्झु जें जोग्गउ णारि-रयणु । उट्ठु ट्ठु देव करें पाणि-गहणु ॥४॥  
पउ जें मुहुत्तु णक्खत्तु वारु । ज जिणु पच्चक्खु तिलोय-सारु ॥५॥  
कल्लोण-लच्छि-मङ्गल-णिवासु । सिव-सन्ति-मणोरह-सुह-पयासु ॥६॥  
त णिसुणें वि तुट्ठें दहमुहेण । किउ तक्खणें पाणिगहणु तेण ॥७॥  
जय-तूरहिं धवलहिं मङ्गलेहिं । कञ्चण-तोरणें हिं समुज्जलेहिं ॥८॥

## घत्ता

त बहु-वरु णयणाणन्दयरु विसइ सयपहु पट्ठणु ।  
ण उत्तम-रायहस-मिहुणु पप्फुल्लिय-पक्कय-व(य)णु ॥९॥

## [ ५ ]

अवरेक्क-दिवमें दिठ-वाहु-दण्डु । विज्जउ जोक्खन्तु महा-पयण्डु ॥१॥  
गउ तेत्थु जेत्थु माणुस-वमालु । जलहरधरु णामें गिरि विसालु ॥२॥  
गन्धव्व-वावि जहिं जणें पयास । गन्धव्व-कुमारिहिं छह सहास ॥३॥  
दिवें-दिवें जल-कील करन्तु जेत्थु । रयणासव-णन्दणु दुक्कु तेत्थु ॥४॥  
सहसत्ति दिट्ठु परमेसरीहिं । ण सायर-सयल-महा-मरीहिं ॥५॥  
ण णव-मयल-लणु कुमुदणीहिं । ण वाल-दिवायरु कमलिणीहिं ॥६॥  
सव्वउ रक्खण परिवारियाउ । सव्वउ सव्वालङ्कारियाउ ॥७॥

घत्ता—उसपर उसकी दृष्टि जहाँ भी पड़ती वह वही घूमती रहती। दूसरी जगह वह ठहरती ही नहीं। उसी प्रकार जिस प्रकार रसलम्पट मधुकर पंक्ति केतकीको नहीं छोड़ पाती ॥९॥

[४] दशग्रीव कुमार का मन लेकर, इनके अनन्तर, मारीच बोला, “विजयार्ध पर्वत की दक्षिण श्रेणी में देवसंगीत नगर है। वहाँ हम मय मारीच भाई-भाई है। हे रावण, हम विवाह के लिए आये हैं। इसे ले ले, यह नारीरत्न आपके योग्य है। हे देव, उठिए और पाणिग्रहण कीजिए। यही वह मुहूर्त, नक्षत्र और दिन है। जो जिन की तरह प्रत्यक्ष और त्रिभुवनश्रेष्ठ हैं। कल्याण, मंगल और लक्ष्मी का निवास है। शिव शान्त सुख मनोरथको पूरा करनेवाला।” यह सुनकर सन्तुष्ट मन रावणने तत्काल पाणिग्रहण कर लिया, जयतूर्य, धवल, मंगल गीतों, उज्ज्वल स्वर्ण तोरणोंके साथ ॥१-८॥

घत्ता—तब वधू और वर नेत्रोंके लिए आनन्ददायक, स्वयंप्रभ नगरमें प्रवेश करते हैं, मानो उत्तम राजहंसों का जोड़ा खिले हुए पंकजवनमें प्रवेश कर रहा हो ॥९॥

[५] एक और दिन, महाप्रचण्ड दृढ़ बाहुवाला रावण विद्याका प्रदर्शन करता हुआ वहाँ गया, जहाँ मनुष्योंके कोलाहलसे व्याप्त मेघरव नामक विशाल पर्वत था। वहाँ दुनियाकी प्रसिद्ध गन्धर्व बावडी थी। उसमें छह हजार गन्धर्व कुमारियाँ प्रतिदिन जलक्रीड़ा करती थी। रत्नाश्रवका पुत्र वहाँ पहुँचा। उन परमेश्वरियोंने उसे अचानक इस प्रकार देखा जैसे समस्त महासरिताओने समुद्रको देखा हो, मानो नव कुमुदिनियोंने नव चन्द्रको, मानो कमलिनियोंने बाल दिवाकरको। सबकी सब रक्षकोसे घिरी हुई थीं। सभी सब प्रकारके अलंकारोंसे अलंकृत थी ॥१-७॥

घत्ता

सन्वउ भणन्ति वउ परिहरै वि वम्मह-मर-जजरियउ ।  
 'पइं मेल्लैवि अण्णु ण भत्ताह परिणि णाह मइं वरियउ' ॥८॥

[ ६ ]

एत्थन्तरं आरविसय-भडेहि । लहु गम्पिणु गमण-विद्यावडेहि ॥१॥  
 जाणाविउ सुन्दर-सुखरासु । 'मव्यउ कण्णउ एक्कहो णरासु ॥२॥  
 करे लग्गउ तेण वि इच्छियाउ । पच्चेल्लिउ सुसमाइच्छियाउ' ॥३॥  
 तणिसुणैवि सुर-सुन्दरु विरुद्धु । उद्धाडउ णाई कियन्तु कुद्धु ॥४॥  
 अण्णु वि कणयाहिउ ब्रुह-ममाणु । त पेक्खैवि साहणु अप्पमाणु ॥५॥  
 विट्ठिणैहि वुत्तु 'णउ को वि सरणु । तउ अम्हहै कारणे दुक्कु मरणु' ॥६॥  
 रावणण हसिउ 'दिं आयएहि' । किर काई सियालहिं घाइएहिं ॥७॥

घत्ता

ओसोवणि विज्जए सो चवैवि वद्धा विसहर-पासैहि ।  
 जिह दूर-भव भव-सच्चिणैहि दुक्खिय-कम्म-सहासैहि ॥८॥

[ ७ ]

आमंस्लेवि पुज्जेवि करेवि दास । परिणेप्पिणु कण्णहै छ वि सहास ॥१॥  
 गउ रावणु णिय पट्ठणु पविट्ठु । स-कियत्थु सयल-परियणैण दिट्ठु ॥२॥  
 'बहु-काले मन्दोयगिहें जाय । इन्दइ-वणवाहण वे वि भाय ॥३॥  
 एत्तहें वि कुम्मपुरे कुम्मयण्णु । परिणाविउ सिय-सपय पवण्णु ॥४॥  
 रत्तिन्दिउ लङ्काउरि-पएसु । जगडइ वइसवणहो तणउ देसु ॥५॥  
 गय पय कूवारे कोउ हूउ । पेसिउ वयणालङ्कार-दूउ ॥६॥  
 दहवयणट्ठणु पडट्ठु गम्पि । तेहि मि किउ अब्भुत्थाणु कि पि ॥७॥  
 पभणिउ 'सुमालि-पहु देहि कण्णु । पोत्तउ णिवारि इउ कुम्मयण्णु ॥८॥

वत्ता—कामदेवके तीरोंसे जर्जर सभी अपनी मर्यादा तोड़ती हुई बोली, “तुम्हें छोड़कर दूसरा हमारा पति नहीं है, विवाह कर लीजिए, हमने स्वयं वरण कर लिया है” ॥८॥

[६] इतनेमे जानेके लिए व्याकुल सभी आरक्षक भटोने जाकर देववर सुन्दरको बताया, “सब कन्याएँ एक आदमीके हाथ लग गयी है, उसने भी उन्हें चाहा है, प्रत्युत अच्छी तरह चाहा है।” यह सुनकर सुरसुन्दर विरुद्ध हो उठा, वह क्रुद्ध-कृतान्तकी भाँति दौड़ा, एक और कनक राजा और बुध के साथ। अप्रमाण साधनके साथ उसे देखकर कन्याएँ बोली, “अब कोई शरण नहीं है, तुम्हारी हम लोगोंके कारण मौत आ पहुँची है।” इसपर रावण हँसा और बोला, “इन आक्रमण करनेवाले सियारोंसे क्या ? ॥१-७॥

वत्ता—उसने अवसर्पिणी विद्यासे कहकर, विषधर पात्रोंसे उन्हें बँधवा लिया, उसी प्रकार जिस प्रकार भवसंचित हजारों दुष्कृत कर्मोंसे दूरभव्य बँध लिये जाते हैं ॥८॥

[७] उन्हें छोड़कर सत्कार कर अपने अधीन बनाकर उसने छह हजार कन्याओंसे विवाह कर लिया। रावण अपने घर गया। प्रवेश करते हुए कृतार्थ उसे समस्त परिजनोंने देखा। बहुत समयके अनन्तर, मन्दोदरीसे दो भाई इन्द्रजीत और मेघवाहन उत्पन्न हुए। यहाँ कुम्भकर्णने भी कुम्भपुरमे प्रवीण श्री सम्पदासे विवाह किया। रात-दिन वह लकापुर प्रदेशके वैश्रवणवाले देशमें झगड़ा करने लगा। प्रजा विलाप करती हुई गयी। राजा क्रुद्ध हो उठा। उसने वचनालंकार दूत भेजा। वह जाकर दशाननके दरबारमे प्रविष्ट हुआ। उसने भी उसके लिए थोड़ा-सा अश्वत्थान किया। तब बोला “समालि राजन कन्या हो



## घत्ता

अवराह-मण्हि मि वडसवणु तुम्हहिं समउ ण जुज्झइ ।  
टण्णन्तु वि मवर-पुलिन्दएहिं विज्झु जेम ण विरुज्झइ ॥९॥

## [ ८ ]

पर आण पेक्खमि विपडिवणु । जे णाहिं णिवारहो कुम्मयणु ॥१॥  
एयहो पामिउ तुम्हहं विणासु । एयहो पासिउ आगमणु तासु ॥२॥  
एयहो पासिउ पायाल-कङ्क । पइसेवउ पुणु वि करंवि सङ्क ॥३॥  
मालि वि जगडन्तउ आसि एम । मुउ पडंवि पइवें पयङ्ग जेम ॥४॥  
तइयहुं तुम्हहुं वित्तन्तु जो ज्जे । एवहिं दीसइ पडिवउ वि सो जैं ॥५॥  
वरि एहुं जें समप्पिउ कुल-कयन्तु । अउउ तहो घरं णियलइं वहन्तु ॥६॥  
त णिसुणेंवि रोसिउ णिसियरिन्दु । 'कहो तणउ घणउ कहो तणउ इन्दु' ॥७॥  
अवलोइउ भीसणु चन्दहासु । पडिवक्ख-पक्ख-खय-काल-वासु ॥८॥  
पइ पढमु करंप्पिणु वलि-विहाणु । पुणु पच्छए धणयहो मल्लमि माणु ॥९॥  
मिरु णावेंवि वुत्तु विहीसणेण । 'विणिवाइएण दूवेण एण ॥१०॥

## घत्ता

परिममइ अयसु पर-मण्डलहिं तुम्हहं एउ ण छज्झइ ।  
जुज्झन्तउ हरिण-उलेहिं सहुं किं पन्नमुहु ण लज्झइ' ॥११॥

## [ ९ ]

णीसारिउ दूउ पणट्ठु केम । केसरि-कम-चुक्कु कुरट्ठु जेम ॥१॥  
एत्तहें वि दसाणणु विप्फुरन्तु । सण्णहेंवि विणिग्गउ जिह कयन्तु ॥२॥  
णीसरिउ विहीसणु भाणुकणु । रयणासउ मउ माग्गिचु भणु ॥३॥  
णीसरिउ सहोवरु मल्लवन्तु । इन्दइ घणवाहणु सिसु वि होन्तु ॥४॥  
हउ तू पयाणउ दिण्णु जाम । दूएण वि धणयहो कहिउ ताम ॥५॥

घत्ता—सौ अपराध होने पर भी वैश्रवण तुम्हारे साथ युद्ध नहीं करेगा, उसी प्रकार, जिस प्रकार, शबर पुलिन्दोंके द्वारा जलाये जानेपर भी, विन्ध्याचल उनके विरुद्ध नहीं होता ॥९॥

[८] पर अब इसे मैं आपत्तिजनक समझता हूँ। यदि आप कुम्भकर्ण का निवारण नहीं करते। इसके पास तुम्हारा विनाश है, धनदका आना, इसके हाथमें है। इसके कारण ही, तुम्हें शंकाकर पातालमें प्रवेश करना पड़ेगा। मालि भी इसी प्रकार झगड़ा किया करता था। वह उसी प्रकार मारा गया, जिस प्रकार प्रदीपमें पतंग। उस समय तुम लोगोंका जो हाल हुआ था, ऐसा लगता है कि इस समय वही वापस होना चाहता है। अच्छा यही है कि उस कुलकृतान्तको मुझे सौंप दे, या फिर वह बेड़ियाँ पहनकर अपने घरमें पड़ा रहे।” यह सुनकर निशाचरेन्द्र कुपित हो उठा, “किसका धनद ? और किसका इन्द्र ?” उसने अपना भीषण चन्द्रहास खड्ग देखा जिसमें प्रतिपक्षके पक्षका क्षय करनेके लिए कालका निवास था। वह बोला, “मैं पहले तुम्हारा बलिबिधान कर, फिर बादमें, धनदका मानमर्दन करूँगा।” तब सिर नवाते हुए, विभीषणने कहा, “इस दूतको मारनेसे क्या ?” ॥१-१०॥

घत्ता—शत्रुमण्डलोमें अयश फैलेगा, तुम्हें यह शोभा नहीं देता, क्या मृगकुलसे लडता हुआ पंचानन लज्जित नहीं होता ? ॥११॥

[९] निकाला गया दूत ऐसे भागा, जैसे सिंहके पंजेसे चूका कुरंग भागता है। यहाँ दशानन भी, आवेशसे भरकर सन्नद्ध होकर कृतान्तकी तरह निकला। विभीषण और भानुकर्ण भी निकले। रत्नाश्रव, मय-मारीच और दूसरे लोग भी निकले। सहोदर माल्यवन्त भी निकला। इन्द्रजीत और शिशु होते हुए भी मेघवाहन निकला, प्रस्थानके तूर्य वज्र उठे। तब दूतने भी

‘मालिहें पासिउ एयहों मरट्ठु । उक्खन्धु देवि अण्णु वि पयट्ठु’ ॥६॥  
 त वयणु सुणेंवि सण्णहेंवि जक्खु । णीसरिउ णाई सई दमसयक्खु ॥७॥  
 थिउ उट्ठेवि गिरि-गुञ्जक्खें जाम । त जाउहाण-वल्लु दुक्कु ताम ॥८॥

## घत्ता

हय समर-तूर किय-कलयल्ले अमरिस-रहस-विसट्ठे ।  
 वइसवण-दसाणण-साहण्णे विण्णि वि रणे अब्भिट्ठे ॥९॥

## [ १० ]

केण वि सुन्दर सु-रमण सु-त्तेव । आलिङ्गिय गय-वड वेस जेय ॥१॥  
 स वि कासु वि उरयल्ले वेज्जु देह । ण विवरिय-सुरए हियउ लेइ ॥२॥  
 केण वि आवाहिउ मण्डलगु । करि-सिह णिव्वट्ठेवि महिहिं लगु ॥३॥  
 केण वि कासु वि गय-घाउ दिण्णु । दिउ स-रहु म-सारहि चुण्णु चुण्णु ॥४॥  
 केण वि कासु वि उर सरहिं मरिउ । लविस्सज्जइ ण रोमन्नु धरिउ ॥५॥  
 केण वि कासु वि रणे मुक्कु चक्कु । यिउ हियए धरेवि ण पिसुण-वक्कु ॥६॥  
 एत्थन्तरे धणए ण किउ खेउ । हक्कारिउ आहवे कइ कसेउ ॥७॥  
 ‘लइ तुज्जु जुज्जु एत्तउउ कालु । दुक्को ति रीह-दन्तन्तरालु’ ॥८॥

## घत्ता

त णिसुणेंवि रावणु कुइय-मणु वइसवणहों आलगाउ ।  
 कर उम्मेवि गज्जेवि गुलगुलेंवि ण गयचरहों सहग्गउ ॥९॥

## [ ११ ]

अम्बुहर-लील-मदरिमणेण । मर-मण्टउ किउ तहिं दग्ग-गिरेण ॥१॥  
 णिणिवारिउ टिणार-ऊर-णिहाउ । गिसि दिवसु किं ति मन्देहु जाउ ॥२॥

जाकर धनदसे कहा, “मालिको इतना अहंकार है कि एक तो उसने घेरा डाल दिया है और दूसरेको भी उकसाया है।” यह सुनकर धनद तैयार होकर निकला, मानो स्वयं सहस्रनयन निकला हो। वह उड़कर जबतक गुंजागिरिपर डेरा डालता है, तबतक राक्षसोंकी सेना वहाँ आ पहुँची ॥१-८॥

घत्ता—युद्धके नगाड़े बज उठे। अमर्ष और हर्षसे विगिष्ट कोलाहल होने लगा। वैश्रवण और रावण दोनोंकी सेनाएँ युद्धमें भिड़ गयी ॥९॥

[१०] किसीने गजघटाका उसी प्रकार आलिंगन कर लिया, जिस प्रकार अच्छा विलासी वेश्याका आलिंगन कर लेता है। गजघटा भी किसीके उरतलमें घाव कर देती है, मानो विपरीत सुरतिमें हृदय ले रही हो। किसीने तलवारसे आघात किया, और हाथीका सिर कटकर धरतीपर गिर पड़ा। किसीने किसीपर गदेसे आघात किया और रथ तथा सारथिके साथ चूर्ण-चूर्ण कर दिया। किसीने किसीके वक्षको तीरोसे भर दिया, वह ऐसा दिखाई देता है, मानो उसने रोमांच धारण किया हो। युद्धमें किसीने किसीके ऊपर चक्र छोड़ा, वह उसके वक्षपर ऐसे स्थित होकर रह गया, मानो दुष्टका वचन हो। इस बीच युद्धमें खिन्न न होते हुए रावणको ललकारा, “लं तुझे लड़नेका इतना समय है, तू सिंहकी दाढ़ोंके बीचमें अभी ही पहुँचता है” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर कुपितमन, रावण वैश्रवणसे ऐसे आ भिड़ा जैसे अपनी सूँड उठाकर, गरजकर और गुल-गुल आवाज करते हुए महागज दूसरे महागजसे भिड़ गया हो ॥९॥

[११] अपनी मेघर्लीलाका प्रदर्शन करते हुए दशाननने तीरोका मण्डप तान दिया, तब दिनकर-अस्त्रसे उसका निवारण कर दिया गया, इससे यह सन्देह होने लगा कि दिन है या

सन्दणें हएँ गएँ धय-चिन्धें छत्ते । जम्पाणें विमाणें णरिन्द-गत्ते ॥३॥  
 थरथरहरन्त सर लग्ग केम । धणवन्तएँ माणुसैं पिसुण जेम ॥४॥  
 जक्खेण वि हय वाणेहि वाण । मुणिवरेण कसाय व दुक्कमाण ॥५॥  
 धणु पाडिउ पाडिउ छत्त-दण्डु । दहमुह-रहु किउ सय-खण्ड-खण्डु ॥६॥  
 अण्णेण चडेप्पिणु भिडिउ राउ । ण गिरि-सघायहों कुलिम-घाउ ॥७॥  
 हउ धणउ भिण्डिवालेण उरसेँ ओणल्लु माणु ल्हसिएँ व दिवसेँ ॥८॥

घत्ता

णिउ णिय-मामन्तेहिँ वड्सवणु विजय दसाणणें घुट्टउ ।  
 'कहिँ जाहि पाव जीवन्तु महु' कुम्भयणु आरुट्टउ ॥९॥

[ १२ ]

'आए समाणु किर कवणु सत्तु । घाहजइ णामन्तो वि सत्तु ॥१॥  
 ज फिट्ठइ जम्म-सयाहें काणि' । किर जाम पधावइ सूल-पाणि ॥२॥  
 अवरुडवि धरिउ विहीसणेण । 'किं कायर-णर विद्धसणेण ॥३॥  
 सो हम्मइ जो पहणइ पुणो वि । कि उरउ म जीवउ णिव्विसो वि ॥४॥  
 णासउ वराउ णिय-पाण लेवि' । थिउ भाणुणुणु मच्छरु मुएँनि ॥५॥  
 एत्थन्तरेँ वड्सवणहों मणिट्ठु । सु-कलत्तु व पुप्फ-विमाणु दिट्ठु ॥६॥  
 तहिँ चडिउ णराहिउ मुएँवि सक्क । पट्टविय पसाहा के वि लक्क ॥७॥  
 अप्पुणु पुणु जो जो को वि चण्डु । तहों तहों दुक्कइ जिह काल-दण्डु ॥८॥

घत्ता

णिय-वन्धव-ससणेंहिँ परियरिउ दणुवइ दुदम-दमन्तउ ।  
 आहिण्डइ लीलएँ इन्दु जिह देस-स य भु अन्तउ ॥९॥

रात । रथ, गज, अश्व, ध्वजचिह्न, छत्र, जम्पान विमान और राजाओके शरीरोसे घर-घर करते हुए तीर ऐसे जा लगे मानो धनवान् आदमीके पीछे चापलूस लोग लगे हो । यक्षेन्द्र धनदने भी तीरोसे तीरोको काटा वैसे ही, जैसे मुनिवर आती हुई कपायोंको काट देते हैं । धनुष गिर गये और छत्र तथा दण्ड भी जा पड़े । उसने दशमुखके रथके टुकड़े-टुकड़े कर दिये । तब वह दूसरे रथपर चढ़कर राजासे भिड़ा, मानो वज्रका आघात गिरि समूहसे मिला हो । धनद भिन्दिपाल अस्त्रसे छातीमें आहत हो गया । और दिनका अन्त होनेपर सूर्यकी तरह लुढ़क गया ॥१-८॥

घत्ता—वैश्रवणके सामन्त उसे उठाकर ले गये, दशाननने विजयकी घोषणा कर दी । तब कुम्भकर्ण क्रुद्ध हो उठा, “हे पाप, तू जीते जी कहाँ जाता है” ॥९॥

[१२] “इसके समान कौन क्षत्री है, भागते हुए भी इसका घात किया जाये, जिससे सैकड़ों वर्षोंका वैर मिट जाये ।” यह कहते हुए वज्र हाथमें लेकर कुम्भकर्ण जैसे ही दौड़ता है, वैसे ही विभीषणने उसे रोक लिया, यह कहकर कि “कायर मनुष्यको मारनेसे क्या ?” उसे मारना चाहिए, जो फिरसे प्रहार करता है, क्या साँप निर्विष होकर भी जिन्दा न रहे ? वह बेचारा अपने प्राण लेकर नष्ट हो रहा है ।” तब कुम्भकर्ण मत्सर छोड़कर चुप हो गया । इसके बीच वैश्रवणका सुकलत्रकी तरह मनको अच्छा लगनेवाला पुष्पक-विमान दिखाई दिया । नराधिप रावण शंका छोड़कर उसपर चढ़ गया, कितने ही लोगोका उसने लका भेज दिया । वह स्वयं जो-जो भी चण्ड था, उसके पास कालदण्ड की तरह पहुँचा ॥१-८॥

घत्ता—दुर्दमनीयोका दमन करता हुआ और अपने बान्धव और स्वजनोसे घिरा हुआ राक्षस रावण, इन्द्रकी तरह लीला-पूर्वक घूमने लगा, सैकड़ों देशोका उपभोग करता हुआ ॥९॥ ०

छट्ठेँ पहिमि हूअ आवग्गी । अण्णु वि मयणावलि करेँ लग्गी ॥७॥  
सत्तमेँ गम्पि जणणि जोक्कारिय । अट्ठमेँ दिवसेँ पुज णीसारिय ॥८॥

घत्ता

एयइँ तेण वि णिम्मियइँ ससि-सङ्ग-खीर-कुन्दुजलइँ ।  
आहरणइँ व वसुन्धरिहँ सिव-सासय-सुहइँ व अविचलइँ ॥९॥

[ ३ ]

गउ सुणन्तु हरिसेण-कहाणउ । सम्मेय-इरिहिँ मुक्कु पयाणउ ॥१॥  
ताम णिणाउ समुट्ठिउ भीसणु । जाउहाण-साहण-सतासणु ॥२॥  
पेम्मिय हत्थ-पहत्थ पधाइय । वण-करि णिऐँवि पढीवा आइय ॥३॥  
'देव देव किउ जेण महारउ । अच्छइ मत्त-हत्थि अइरावउ ॥४॥  
गज्जणाएँ अणुहरइ समुद्धो । सीयरेण जलहरहो रउद्धो ॥५॥  
कदमेण णव-पाउस-कालहो । णिउझरेण महिहरहो विमालहो ॥६॥  
स्वखुम्मूलणेण दुब्बायहो । सुहढ-विणासणेण जमरायहो ॥७॥  
दसणेण आसीविस-सप्पहो । विविह-मयावत्थएँ कन्दप्पहो ॥८॥

घत्ता

इन्दु वि चढेँवे ण सक्कियउ खन्धासणेँ एयहो वारणहो ।  
गउ चउपासिउ परिममेँवि जिम अत्थ-हीणु कामिणि-जणहो ॥९॥

[ ४ ]

अण्णुप्पण्णु दम्पगय-कागण । माहज-सामेँ देसेँ साहारणेँ ॥१॥  
उमय-चारि सव्वङ्गिअ-सुन्दर । मढ-हत्थि णामेण मणोहर ॥२॥  
सत्त नमुत्तुज्जउ णव दीहर । दह परिणाहु तिण्णि कर वित्थर ॥३॥  
णिद्ध-दन्तु महु-पिज्जल-लोयगु । अयमि-कुसुम-णिहु रत्त-नराणणु ॥४॥

महीधरके युद्धमें उसे रत्नसहित चक्र प्राप्त हुआ। छठे दिन समूची धरती उसके अधीन हो गयी और मदनावली उसे हाथ लगी। सातवे दिन जाकर उसने माँका जय-जयकार किया, और तब आठवे दिन पूजायात्रा निकाली ॥१-८॥

घत्ता—शशि, क्षीर, शंख और कुन्दके समान ये मन्दिर उसी हरिषेण द्वारा बनवाये गये हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं जैसे पृथ्वीके अलंकार हो, या अविचल शिव-शाश्वत सुख हों ॥९॥

[३] इस प्रकार हरिषेणकी कहानी सुनते हुए उसने सम्भेद शिखरकी ओर प्रस्थान किया। इतनेमें एक भीषण शब्द हुआ जो राक्षसोकी सेनाके लिए सन्तापदायक था। उसने हस्त-प्रहस्तको भेजा, वे दौड़कर गये और एक वनगज देखकर वापस आये। उन्होंने कहा, “देवदेव, जिसने महाशब्द किया है, वह मदवाला ऐरावत हाथी है, जो गर्जनमें भयंकर समुद्र का, जलकण छोड़नेमें महामेघोका, कीचड़में नव वर्षाकालका, निर्झरमें विशाल पर्वतोका, पेड़ोको उखाड़नेमें दुर्वात (तूफान) का, सुभटोके विकासमें यमराजका, काटनेमें दन्तविष महा-नागका और विभिन्न मदावस्थाओमें कामदेवका अनुकरण करता है ॥१-८॥

घत्ता—इस महागजके कन्धेपर इन्द्र भी नहीं चढ़ सका, वह इसके चारो ओर घूमकर उसी प्रकार चला गया जिस प्रकार निर्धन व्यक्ति कामिनीजनके आस-पास घूमकर चला जाता है ॥९॥

[४] और यह उत्पन्न हुआ है साहारण देशके दशार्ण काननमें चैत्र माहमें। यह चौरस सर्वांग सुन्दर, भद्र हस्ति है। यह सात हाथ ऊँचा, नौ हाथ लम्बा और दस हाथ चौड़ा है। इसकी सूँड तीन हाथ लम्बी है। दाँत चिकने, आँखें मधुकी



[ ६ ]

पुप्फ-विमाणहों लीणु दसाणणु । दिहु णियत्थु किउ केस-णिवन्धणु ॥१॥  
 लइय लट्ठि उग्गोसिउ कलयलु । तुरइँ हयइँ पघाइउ मयगलु ॥२॥  
 अहिसुहु धणय-पुरन्दर-वइरिहँ । वासारत्तु जेम विन्मइरिहँ ॥३॥  
 पुक्खरें ताडिउ लक्कुडि-घाए । णावइ काल-मेहु दुग्वाए ॥४॥  
 देइ ण देइ वेज्झु उरें जावें हि । विज्जुल-विलसिय करणें तावें हि ॥५॥  
 पच्छलें चडिउ धुणेंवि भुव-डालिउ । बुदबुद मणेंवि खन्धें अप्फालिउ ॥६॥  
 जड्ठिउ पुणु वि करेणालिङ्गेंवि । सुविणा(?)दइउ जेम गउ लङ्गवि ॥७॥  
 रणें गण्डयलें ठाइ खणें कन्धरें । खणें चउहु मि चलणहुँ अवभन्तरें ॥८॥

धत्ता

दीसइ णासइ विप्फुरइ परिममइ चउदिउ कुञ्जरहों ।  
 चलु लक्खिजइ गयण-यलें ण विज्जु-पुञ्जु णव-जलहरहों ॥९॥

[ ७ ]

हत्थि-वियारणाउ एयारह । अण्णउ किरियउ बीस दु-वारह ॥१॥  
 दरिसेँवि किउ णिप्फन्दु महा-गउ । धुत्तें वेस-मरट्ठु व मग्गउ ॥२॥  
 माहिउ मोक्खु व परम-जिणिन्दें । 'होउ होउ' ण रडिउ गइन्दें ॥३॥  
 'मल्लें मल्लें' पमणिउ चलणु समप्पिउ । तेण वि वामट्ठुगुट्ठें चप्पिउ ॥४॥  
 कण्णें धरेंवि आरुहु महाइउ । करेंवि वियारण अट्ठकुसु लाइउ ॥५॥  
 तेण विमाण-जाण-आणन्दें । मेल्लिउ कुसुम-प्रासु मुर-विन्दें ॥६॥  
 णच्चिउ कुम्भयणणु म-विहीमणु । हत्थु पहत्थु वि मउ सुयसारणु ॥७॥  
 मल्लवन्तु मारिच्चु महोयरु । रयणासउ सुमालि वज्जोयरु ॥८॥

[६] पुष्पक विमानमें बैठे हुए उस रावणने अपना परिकर और केश खूब कस लिये । लाठी ले ली, और कलकल शब्द किया । तूर्य वजाते ही मदोन्मत्त हाथी धनद और इन्द्रके दुश्मनके सामने दौड़ा ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार वर्षाऋतु विन्ध्याचलके सामने दौड़ती है । लाठीसे सूँड़पर वह वैसे ही आहत हुआ जैसे दुर्वातसे मेघ । जबतक वह बिजलीकी तरह चमकती हुई अपनी सूँड़से रावणके वक्षस्थलपर चोट करे, उसकी सूँड़को आहत कर वह उसके पिछले भागपर चढ़ गया, और बुद्बुद कहकर उसके कन्धेपर चोट की, फिर उसने सूँड़से आलिंगन किया और स्वप्न मे (१) प्रियकी तरह वह उसे लाँघकर चला गया । पलमें वह गण्डस्थलपर बैठता और पलमें कन्धेपर, और एक क्षणमे चारों पैरोंके नीचे ॥१-८॥

घत्ता—वह महागजके चारो ओर दिखता है, छिपता है, चमकता है, चारो ओर घूमता है । वह ऐसा जान पड़ता है, जैसे आकाशतलमे महामेघोका चंचल बिजली-समूह हो ॥९॥

[७] हाथीको वशमे करनेकी ग्यारह और दो बार बीस अर्थात् चालीस क्रियाओका प्रदर्शन कर उसने महागजको निस्पन्द बना दिया, वैसे ही जैसे धूर्त वेश्याके घमण्डको चूर-चूर कर देता है, जिस प्रकार परम जिनेन्द्र मोक्ष साध लेते हैं, उसी प्रकार (उसने महागजको सिद्ध कर दिया) । हाथी 'होउ-होउ' रटने लगा । उसने भी 'भल-भल' कहकर अपना पैर दिया, उसने भी बाये अँगूठेसे उसे दबा दिया । वह कान पकड़कर हाथीपर चढ़ गया और वशमे कर अंकुश ले लिया । यह देखकर विमान ओर यानोंपर बैठे हुए देवताओने पुष्प-वृष्टि की । विभीषणके साथ कुम्भकर्ण नाचा । हस्त, प्रहस्त, मय, सुत और सारण भी नाचे । माल्यवन्त, मारीच और महोदर, रत्नाश्रव, सुमालि और वज्रोदर भी नाच उठे ॥१-८॥

घत्ता

हरिस-रमेण करम्बियउ  
तहिं रावण-णट्टावण्ण

वीर-रसु जेण मणें मावियउ ।  
सो णाहिं जो ण णच्चावियउ ॥९॥

[ ८ ]

तिजगविहूसणु णामु पगासिउ । णिउ तहिं सिमिरु जेथु आवासिउ ॥१॥  
थिउ सहमा करि-कह-अणुराडउ । तहिं अवसरें भट्टु एक्कु पराडउ ॥२॥  
पहर-विहुरु रुहिरोल्लिय-गत्तउ । णरवड तेण णवें वि विण्णत्तउ ॥३॥  
'देव-देव किक्किन्धहों तणएँहि । सज्वल-फल्लिह-सूल-हल-क्कणएँहि ॥४॥  
असिवर-सस-मुसण्ढि-णाराएँहि । चक्क-सोन्त-गय-मोगगर-धाएँहि ॥५॥  
जमु आरोडिउ भग्गा तेण वि । धरें वि ण सक्किउ विहि एक्कण वि ॥६॥  
पचेत्तिउ णित्तरिय वाणेंहि । कह वि कह वि णउ मेळिउ पाणेंहि ॥७॥  
त णिसुणेवि कुड्डउ रक्कसद्धउ । हय सगाम-भेरि सण्णद्धउ ॥८॥

घत्ता

चन्दहासु करयलें वरें वि  
महि लद्धेप्पिणु मयरहंरु

रु-विमाणु स-वल्लु संचल्लियउ ।  
आयासहों ण उत्थल्लियउ ॥९॥

[ ९ ]

कोव-दवगिग-पलित्तु पधाड्डउ । णिविसं त जस-णयरु पराड्डउ ॥१॥  
पेक्खइ सत्त णरय अड्ड-रउरव । उट्ठिय-वारवार-हाहारव ॥२॥  
पेक्खइ णइ वड्डतरणि वहन्ती । रस-वस-सोणिय-सल्लिलु वहन्ती ॥३॥  
पेक्खइ गय-पय-पेल्लिज्जन्तइ । सुहड-सिरइ टसत्ति भिज्जन्तइ ॥४॥  
पेक्खइ णर-मिहुणइ कन्दन्तइ । सम्बलि-सक्ख धराविज्जन्तइ ॥५॥  
पेक्खइ अण्ण-जीव टिज्जन्तइ । छण्ण-सहे पडलिज्जन्तइ ॥६॥

घत्ता—वहाँ एक भी व्यक्ति ऐसा नहीं था जो रावणके नाचनेपर न नाचा हो, हर्षसे पुलकित न हुआ हो और मनमें वीररत्न अचछा न लगा हो ॥९॥

[८] उसका नाम त्रिजगभूषण रखा गया और वह उसे वहाँ ले गया जहाँ सेनाका शिविर ठहरा हुआ था। गजकथाका अनुरागी वह बटों स्थित था कि इतनेमें एक भट बहाँ आया। प्रहारसे विधुर उसका शरीर मृतसे लथपथ था। उसने नमस्कार कर राजासे निवेदन किया, “देवदंष्ट्र, किष्किन्धके बेटोंने मद्बल, फलिह, शूल, छल, कणिक, अमिवर, धन, संतो और तीरों तथा चक्र, क्रान्त, गदा, मुद्गरके आघातोंसे वर-पर आक्रमण किया, उसने उन्हें नष्ट कर दिया। शत्रुओंने-मे एक भी उसे नहीं पकड़ सका, बल्कि व्याणोंसे छिन्न-भिन्न हो गये, किंस प्रहार उसके प्राण-भर नहीं निकले” यह सुनकर रम्भध्वजी क्रुपित हो गया। युद्धती भरी वज्र उठी और वह तैयारी करने लगा ॥११-८॥

पत्ता—अपन पत्रमें चन्द्रहाम तलवार लेकर जिसान और  
सेनाति नाव या चला जेमे धरतीको व्यापार नगुद हो आकाश-  
में उड़ पड़ा हो ॥३॥

[illegible]

कुम्मीपाके के वि पचन्ता । एव वविह-दुक्सई पावन्ता ॥७॥  
 सयल वि मम्मोसेँ वि मेछाविय । जमउरि-रक्खवाल घल्लाविय ॥८॥

घत्ता

कहिउ कियन्तहोँ किङ्करेँहिँ 'वइतरणि भग्ग णासिय णरय ।  
 विद्धसिउ असिपत्त-वणु छोडाविय णरवर-वन्दि-सय ॥९॥

[ १० ]

अच्छइ एउ देव पारक्कउ । मत्त-गइन्द-विन्दु ण थक्कउ' ॥१॥  
 त णिसुणेवि कुविउ जमराणउ । 'केण जियन्तु चत्तु अप्पाणउ ॥२॥  
 कासु कियन्त-मित्तु सणि रुट्ठिउ । कासु कालु आसणु परिट्ठिउ ॥३॥  
 जेँ णर-वन्दि-विन्दु छोडाविउ । असिपत्त-वणु अणु मोडाविउ ॥४॥  
 सत्त वि णरय जेण विद्धसिय । जे वइतरणि वहति विणासिय ॥५॥  
 तहोँ दरिसावमि अज्जु जमत्तणु' । एम भणेँवि णीमरिउ स-साहणु ॥६॥  
 महिसासणु दण्डुगय-पहर णु । कसण-देहु गुञ्जाहल-लोयणु ॥७॥  
 केत्तिउ भीसणत्तु वणिज्जइ । मिच्चु वुत्तु पुणु कहोँ उवमिज्जइ ॥८॥

घत्ता

जसु जम-सासणु जम-करणु जम-उरि जम-दण्डु समोत्थरइ ।  
 एक्कु जि तिहुअणँ पलय-करु पुणु पच्च वि रणमुहेँ को धरइ ॥९॥

[ ११ ]

ज जम-करणु दिट्ठु भय-भोसणु । धाइउ त असहन्तु विहीसणु ॥१॥  
 णवर दसाणणेण ओसारिउ । अप्पुणु पुणु कियन्तु हक्कारिउ ॥२॥  
 'अरेँ माणव वलु वलु विण्णासहि । सुहियएँ ज जसु णासु पयासहि ॥३॥  
 इन्दहोँ पाव तुज्झु णिक्करुणहोँ । ससिहेँ पयइहोँ धणयहोँ वरुणहोँ ॥४॥  
 सव्वहँ कुल-कियन्तु हउँ आइउ । थाहि थाहि कहिँ जाहि अघाइउ' ॥५॥

साथ छोड़ रहे हैं, कितने ही जीव कुम्भीपाकमे पकते हुए तरह-तरहके दुःख पा रहे हैं। उसने सबको अभयदान देकर मुक्त कर दिया। यमपुरीके रहानेवालोंको भी भगा दिया ॥१-८॥

घत्ता—यमके किंकरोंने तब जाकर कहा, “वैतरणी नष्ट हो गयी है और नरक नष्ट हो गये हैं, असिपत्र वन ध्वस्त है और सैकड़ों बन्दीजन मुक्त कर दिये गये हैं” ॥९॥

[१०] “हे देव, यह एक दुष्टमन है जो मत्त गजेन्द्रसमूहके समान स्थित है।” यह सुनकर यमराज क्रुद्ध हो गया, ( और बोला )—“किसने जीते जी अपने प्राण छोड़ दिये हैं ? कृतान्त-का सित्र शनि किसपर क्रुद्ध हुआ है ? किसका काल पास आकर स्थित है ? जिसने बन्दीजनोंको मुक्त किया है, और असिपत्र वनको तहम-तहस किया है, जिसने नातों नरक नष्ट किये हैं, जिसने बहती हुई वैतरणीको नष्ट कर दिया, उनका मैं आज अपना यमपत्र दिखाऊंगा।” यह कहकर वह सेनाके साथ निकला। भैसे पर आरुढ़, दण्ड और प्रहरण लिये हुए, कृष्ण शरीर, गूँगाकी तरह लाल-लाल आँखोंवाला था वह। उनकी भीषणताका कितना वर्णन किया जाये ? नताओ मौतकी उमा किससे दी जा सकती है ? ॥१-८॥

घत्ता—यम, यमनासन, यमहरण, यमपुरी और यमदण्ड यदि इनमेंसे एक भी आक्रमण करता है, तो वह त्रिभुवनमें प्रलयकर है, फिर युद्धमें पाँचोंका नामना मौन कर सकता है ॥१॥

[११] जब भीषण यमहरणको देखा, तो उसे नतन न छरता हुआ विभीषण हीन तेजस व्यक्तन उसे घटा गया। उसने गुरु यमराजको संबोधित, “इसे मालूम हुआ-मृत, नष्ट हो जायेगा। तुम्हारी ही अपना नाम ‘जम’ लटका है। हे पद्म, इन्द्रा, निगमन देव, चन्द्रा, सरोज, एतद् और पराशर, स्मरत रज मे पाया, ते तरह-तरह, दिना अज्ञान भावें वह,

त णिसुणेविणु वइरि-खयकरु । जमैण सुक्कु रणें दण्डु भयकरु ॥६॥  
 धाइउ धगधगन्तु आयासे । एन्तु खुरप्पे छिण्णु दसासे ॥७॥  
 सय-सय-लण्डु करेप्पिणु पाडिउ । णाई कियन्त-मडप्फरु साडिउ ॥८॥

घत्ता

धणुहरु लेवि तुरन्तएण सर-जालु विसज्जिउ भासुरउ ।  
 तं पि णिवारिउ रावणें जामाएँ जिस खलु सासुरउ ॥९॥

[ १२ ]

पुणु वि पुणु वि विणिवारिय-धणयहों । विद्वन्तहों रयणासव-तणयहों ॥ १॥  
 दिट्ठि-मुट्ठि-सधाणु ण णावइ । णवर सिलीमुह-धोरणि धावइ ॥२॥  
 जाणें जाणें हुएँ हएँ गय-गयवरे । छत्ते छत्ते धएँ धएँ रहें रहवरे ॥३॥  
 भडें भडें मउडें मउडें करें करयलें । चलणें चलणें सिरें सिरें उरें उरयलें ॥४॥  
 भरिय वाण कडआविय-साहणु पट्ठु जमो वि विट्ठु णिप्पहरणु ॥५॥  
 सरहहों हरिणु जेम उद्वाइउ । णिविमें दाहिण-सेड्ढि पराइउ ॥६॥  
 तहिं रहणेउर-पुरवर-सारहों इन्दहों कहिउ अण्णु सहसारहों ॥७॥  
 'सुरवइ लइ अण्णणउ पहत्तणु । अण्णहों कहों वि समप्पि जमत्तणु ॥८॥

घत्ता

मालि-सुमालिहिं पोत्तएँहिं दरिसाचिउ कह वि ण महु सरणु ।  
 लज्जएँ तुज्जु सुराहिवइ धणणु वि लडयउ तह-चरणु ॥९॥

[ १३ ]

त णिसुणेंवि जम-वयणु असुन्दरु । किर णिग्गउ सण्णहेंवि पुरन्दरु ॥१॥  
 अग्गएँ ताम मन्ति थिउ भेसइ । 'जो पहु सो सयलाइँ गवेसइ ॥२॥  
 तुहुं पुणु धावइ णाई अयाणउ । सो जे कमागउ लक्खें राणउ ॥३॥

जाता है ?” यह सुनकर वैरियोंका क्षय करनेवाले यमने अपना भयंकर दण्ड युद्धमे फेका, वह धकधक करता हुआ आकाशमें दौड़ा, उसे आते हुए देखकर रावणने खुरपासे छिन्न-भिन्न कर दिया, सौ-सौ टुकड़े करके उसे गिरा दिया । मानो कृतान्तका घमण्ड ही नष्ट कर दिया हो ॥१-८॥

घत्ता—तब यमने तुरन्त धनुष लेकर तीरोकी भयंकर चौछार की, रावणने उसका भी निवारण कर दिया, उसी प्रकार जैसे दामाद दुष्ट ससुराल का ॥९॥

[१२] धनदका काम तमाम करनेवाले, बार-बार आक्रमण करते हुए, रत्नाश्रवके पुत्र रावणकी दृष्टि और मुट्ठाका सन्धान ज्ञात नहीं हो रहा था, केवल तीरोकी पंक्ति दौड़ रही थी । यान-यान, अश्व-अश्व, गज-गजवर, छत्र-छत्र, ध्वज-ध्वज, रथ-रथवर, योद्धा-योद्धा, मुकुट-मुकुट, कर-करतल, चरण-चरण, सिर-सिर, उर-उरतल वाणोंसे भर गया, सेनामे कड़ुआहट फैल गयी । यम भाग गया, विधुर और अस्त्रविहीन । सरभसे जैसे हरिण चौकड़ी भरकर भागता है वैसे ही वह एक पलमे दक्षिण श्रेणीमें पहुँच गया । वहाँ उसने रथनूपुरके श्रेष्ठ इन्द्र और सहस्रारसे जाकर कहा, “हे सुरपति, अपनी प्रभुता ले लीजिए ! यमपना किसी दूमरेको सौंप दीजिए ॥१-८॥

घत्ता—मालि और सुमालिके पोतोके द्वारा मेरी यह हालत हुई है, किसी प्रकार मेरा मरण-भर नहीं हुआ, हे सुराधिपति, तुम्हारी लज्जाके कारण धनदने भी तपश्चरण ले लिया है” ॥९॥

[१३] यमके इन असुन्दर शब्दोंको सुनकर पुरन्दर भी तैयार होकर जैसे ही निकलता है, वैसे ही बृहस्पति सामने आकर स्थित हो गया और बोला, “जो स्वामी होता है वह आदिसे लेकर अन्त तक पूरी बातकी गवेषणा करता है, परन्तु तुम अज्ञानीकी तरह दौड़ते हो, वह लंकाका क्रमागत राजा



तुम्हें हिँ मालिहें काले भुत्ती । मण्डु मण्डु जिह पर-कुलउत्ती ॥४॥  
 ताहें जें पढमु जुत्तु पहरेवउ । णउ उक्खन्धे पई जाएवउ ॥५॥  
 देहि ताम ओहामिय-छायहों । सुरसगीय-णयरु जमरायहों ॥६॥  
 भुत्तु आसि जं मय-मारिच्चें हिँ । एम भणेवि णियत्तिउ मिच्चेंहि ॥७॥  
 दहमुहो वि जमउरि उच्छुरयहों । किंकिन्धउरि देवि सूररयहों ॥८॥

घत्ता

गउ लङ्कहें सवडमुहउ णहें लगु विमाणु मणोहरउ ।  
 तोयदवाहण-वंस-दलु ण काले वद्धिउ दीहरउ ॥९॥

[ १४ ]

मीसण-मयरहरोवरि जन्ते । उद्धसिहामणि-छाया-भन्ते ॥१॥  
 परिपुच्छिउ सुमालि दिण्णुत्तर । 'किं णहयलु' 'ण ण रयणायरु' ॥२॥  
 'कि तमु किं तमालतरु-पन्तिउ' । 'ण ण इन्दणील-मणि-कन्तिउ' ॥३॥  
 'कि एयाउ कीर-रिन्धोलिउ' । 'ण ण मरगय-पवणालोलिउ' ॥४॥  
 'किं महियलें पडियई रवि-किरणई' । 'ण ण सूरकन्ति-मणि-रयणई' ॥५॥  
 'किं गय-घडउ गिल्ल निल्लोलउ' । 'ण ण जलणिहि-जल-कल्लोलउ' ॥६॥  
 'स-व्ववसाय जाय कि महिहर' । 'ण ण परिभमन्ति जलें जलयर' ॥७॥  
 एम चवन्त पत्त लकाउरि । जा तिकूड-महिहर-मिहरोवरि ॥८॥  
 जणु णोसरिउ सव्वु परिभोसे । दियवर-पणइ-त्तूर-णिग्घोसे ॥९॥  
 णन्द-वद्ध-जय-सद्ध-पउत्तिहि । सेसा-अग्घपत्त-जल-जुत्तिहि ॥१०॥

घत्ता

लङ्काहिवइ पडट्टु पुरें परिवद्धु पट्टु अहिसेउ किउ ।  
 जिह सुरवड सुरवर-पुरिहि तिह रज्जु म ड भु जन्तु थिउ ॥११॥

है। तुम लोगोंने मालिके समय, परकुलकी कन्याकी तरह बलात् उसका सेवन किया है। उनपर तुम्हारा पहले ही प्रहार करना उचित था, इस प्रकार हड़बड़ीमें जाना उचित नहीं। इसलिए, जिसकी कान्ति क्षीण हो गयी है ऐसे यमराजको सुरसंगीत नगर दे दीजिए, जिसका कि मय और मारीचके द्वारा भोग किया जा चुका है।” रावण भी ऋक्षरजको यमपुरी और सूर्य-रजको किष्किन्धापुरी देकर ॥१-८॥

घत्ता—लंका नगरीकी ओर उन्मुख होकर चला। आकाशमें जाता हुआ उसका सुन्दर विमान ऐसा लगा मानो समयने तोयद-वाहन वंशके दलको एक दीर्घ परम्परामें बाँध दिया हो ॥९॥

[१४] भयंकर समुद्रके ऊपरसे जाते हुए, अपने ऊर्ध्व शिखामणिकी छायासे भ्रान्त रावण पूछता है और मालि उत्तर देता है। क्या नभतल है? नहीं-नहीं रत्नाकर है? क्या तम है या तमालंकार नगर है? नहीं-नहीं, इन्द्रनील मणियोंकी कान्ति है? क्या ये तोतोकी पंक्तियाँ हैं? नहीं-नहीं, पवनसे आन्दोलित मरकतमणि है। क्या ये धरतीपर सूर्यकी किरणे पड़ रही हैं? नहीं-नहीं, ये सूर्यकान्त मणि हैं। क्या यह गीले गण्डस्थलोवाली गजघटा है? नहीं-नहीं, ये समुद्र-जलकी लहरे हैं। क्या यह पहाड़ व्यवसायशील हो गया है? नहीं-नहीं, जलमे जलचर घूम रहे हैं? इस प्रकार बातचीत करते हुए वे लंका नगरी पहुँच गये, जो कि त्रिकूट पर्वतके शिखरपर स्थित थी। द्विजवर वन्दीजन उन्हीं तूर्योंके शब्दोंके साथ, सभी परितोपके साथ बाहर आ गये। सभी कह रहे थे, “प्रसन्न होओ, बढो।” सभी निर्मात्य अर्घपात्र और जल लिये हुए थे ॥१-१०॥

घत्ता—लंकानरेश नगरमे प्रविष्ट हुआ। राज्यपट्ट बाँधकर उसका अभिषेक किया गया। जिस प्रकार सुरपुरीमे इन्द्र, उसी प्रकार अपनी नगरीमे राज्यका भोग करता हुआ बह रहने लगा ॥

## [ १२. वारहमो संधि ]

पमणइ दहवयणु दीहर-णयणु णिय-अत्थाणें णिविट्ठउ ।

‘कहहों कहहों णरहों विजाहरहों भज्ज वि ऋवणु अणिट्ठउ’ ॥१॥

## [ १ ]

त णिसुणेंवि जम्पइ को वि णरु ।	सिर-सिहर-चडाविय उमय-रु ॥१॥
‘परमेसर दुज्जउ दुट्ठु सल्लु ।	चन्दोवरु णामें अतुल-वल्लु ॥२॥
सो इन्दहों तणिय केर करेंवि ।	पायाल-लङ्क थिउ पइमरेंवि’ ॥३॥
अवरेंके दोच्छिउ णरवरेंण ।	‘किं सक्कें किं चन्दोयरेंण ॥४॥
सुव्वन्ति कुमार अण्ण पवल ।	उच्छुरयहों णन्दण णील-णल्ल’ ॥५॥
अण्णेके वुच्चइ ‘हउं कहमि ।	दो-पासिउ जइ ण धाय लहमि ॥६॥
किक्किंधपुरिहिं करि-पवर-भुउ ।	णामेण वालि सूररय-सुउ ॥७॥
जा पारिहच्छि मइ दिट्ठ तहों ।	सा तिहुयणें णउ अण्णहों णरहों ॥८॥

## घत्ता

रहु वाहवि अरुणु हय हणेंवि पुणु जा जोयणु विण पावइ ।

ता मे रहें भमैंवि जिणवरु णवेंवि तहिं जें पडीवउ आवइ ॥९॥

## [ २ ]

तहों ज वल्लु त ण पुरन्दरहों ।	ण कुवेरहों वरुणहों ससहरहों ॥१॥
मेरु वि टालइ वद्धामरिसु ।	तहों अण्णु णराहिउ तिण-सरिसु ॥२॥
कइलास-महीहर कहि मि गउ ।	तहिं सम्मउ णामे लइउ वउ ॥३॥
णिगगन्धु सुणवि विसुद्ध-मइ ।	अण्णहों इन्दहों वि णाहिं णमइ ॥४॥
त तेहउ पेक्खेवि गीढ-भउ ।	पव्वज्ज लेवि गउ सूररउ ॥५॥
‘महु होसइ केण वि कारणेण ।	समरइणु समउ दसाणणें’ ॥६॥

## वारहमी सन्धि

अपने सिंहासनपर बैठा हुआ, विशालनयन रावण पूछता है—“अरे मनुष्यो और विद्याधरो, बताओ आज भी कोई शत्रु है ?”

[१] यह सुनकर अपने गिररूपी शिखरपर दोनों हाथ चढाकर एक आदमी बोला, “परमेश्वर ! चन्द्रोदर नामक अतुल बलशाली दुष्ट खल अजेय है । वह इन्द्रकी सेवा करते हुए, पाताल लंकामे प्रवेश कर रहता है ।” तब एक दूसरेने इसका प्रतिवाद किया, “इन्द्र और चन्द्रोदर क्या है ? ऋक्षुरजके पुत्र नील और नल अत्यन्त प्रबल सुने जाते हैं ।” एक औरने कहा, “मैं बताता हूँ यदि अगल-वगलसे मुझपर आघात न हो । किष्किन्धापुरी-में गजशुण्डके समान हाथवाला, सूर्यरजका पुत्र वाली है । उसके पास जो कण्ठा (?) मैंने देखा है, वह त्रिभुवनमें किसी दूसरे आदमीके पास नहीं है । ॥१-८॥

धत्ता—अरुण ( सूर्य ) अपना रथ और घोड़े जोतकर एक योजन भी नहीं जा पाता कि तबतक वह मेरुकी प्रदक्षिणा देकर और जिनवरकी वन्दना करके वापस आ जाता है ? ॥९॥

[२] उसके पास जो सेना है, वह इन्द्रके पास भी नहीं है, कुवेर, वरुण और चन्द्रके पास भी नहीं । अमर्षसे भरकर वह सुमेरु पर्वतको चलायमान कर सकता है । उसकी तुलनामें दूसरे राजा-तृणके समान है । कभी वह कैलास पर्वतपर गया था । वहाँ उसने सम्यग्दर्शन नामका व्रत लिया है कि ‘विशुद्धमति निर्ग्रन्थ मुनिको छोड़कर और किसी इन्द्रको नमस्कार नहीं करूँगा ।’ उसे इस प्रकार दृढ़ देखकर, पिता सूर्यरजने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली, यह सोचकर, ( या इस डरसे ) कि मेरा किसी कारण दशानन-

अवरक्के वुत्तु 'ण इमु घडइ । कइवंसिउ किं अन्हहुं भिडइ ॥७॥  
सिरिकण्ठहौं लग्गे वि मित्तइय । अण्णु वि उवयार-सएहिं लइय ॥८॥

घत्ता

अहवइ वाणर वि सुरवर-णर वि रत्तुप्पल-दल-णयणहौं ।  
ता सयल वि सुहड जा समर-ज्झड णउ णिण्णित्त दहवयणहौं ॥९॥

[ ३ ]

त वालि-सल्लु हियवण् धरें वि । तो रावणु अण्ण वोळ करें वि ॥१॥  
गउ एक-दिवसें सुर सुन्दरिहें । जा अवहरणेण तणूयरिहें ॥२॥  
ता हरें वि णीय कुल-भूसणें हिं । चन्दणहि ह(व?)रिय सर-दूसणें हिं ॥३॥  
णासन्त णिण्वि सहोयरेण । णयरेणालङ्कारोदण ॥४॥  
ण उवरें छुहें वि रक्खिय-सरणु । किय(?)तेहि मि चन्दोवर-मरणु ॥५॥  
विणिवाइउ जत्थणें जौं थिउ । जो दुक्किउ सो त वारु णिउ ॥६॥  
कुडें लगगउ ज रयणियर-वल्लु । रह-तुरय-णाय-णरवर-पवल्लु ॥७॥  
अलहन्तु वारु त णिप्पसर । गउ वहें वि पडीवउ णिय-णयर ॥८॥

घत्ता

छुडु छुडु दहवयणु परितुट्ठ-मणु किर स-कलत्तउ आवइ ।  
उम्मण-दुम्मणउ असुहावणउ णिय-उरु ताम विहावइ ॥९॥

[ ४ ]

तुरमाणें केण वि वज्जरिउ । सर-दूमण-कण्णा-दुच्चरिउ ॥१॥  
अत्थक्कण् आयम्भिर-णयणु । कुडें लगगइ स-रहसु दहवयणु ॥२॥  
करें वरिउ ताम मन्दोवरिण् । ण गङ्गा-वाहु जउण-मरिण् ॥३॥  
'परमेसर कहौं वि ण अप्पणिय । जिह कण्ण तेम पर-मायणिय ॥४॥  
एक्क इ करवाल-भयक्षरहुं । चउदह सहाय विजाहरहुं ॥५॥  
जइ आण-वडीवा होन्ति पुणु । तो घरें अच्छन्तिण् कवणु गुणु ॥६॥

से युद्ध होगा ।” एक औरने कहा, “यह ठीक नहीं जँचता, क्या कपिध्वजी हमसे लड़ेगा ? श्रीकण्ठसे लेकर हमारी मित्रता है और भी हमारे उनके ऊपर सैकड़ों उपकार हैं ॥१-८॥

घत्ता—अथवा चाहे वानर हो, सुरवर या अन्यवर ? वे सारे योद्धा, रक्तकमलके समान नेत्रवाले रावणकी युद्धकी चपेट नहीं देख सकते” ॥९॥

[३] तब, वालीका खटका अपने मनमें धारण कर, रावणने दूसरी बात शुरू कर दी । एक दिन जब वह सुरसुन्दरी तनूदराका अपहरण करनेके लिए गया, तबतक कुलभूषण खरदूषण चन्द्रनखाका अपहरण करके ले गये । अलंकारोदय नगरमें सहोदरने उन्हें भागते हुए देखकर, उन्हें वचानेके लिए छिपाकर शरणमे रख लिया । उन्होंने सहोदर चन्द्रोदरको मार डाला । जो सिंहासन पर स्थित था उसे नष्ट कर दिया, जो आया उसको उसीके रास्ते भेज दिया । रथ, तुरग, गज और मनुष्योंसे प्रबल, जो राक्षस-सेना पीछे लगी हुई थी, द्वार न पा सकनेके कारण रुक गयी और मुड़कर वापस अपने नगर चली गयी ॥१-८॥

घत्ता—इतनेमे शीघ्र ही जब रावण सन्तुष्ट मन अपनी पत्नीके साथ आता है तो उसे अपना घर उदास, सूना और असुहावना-सा दिखाई देता है ॥९॥

[४] शीघ्र ही किसीने खरदूषण और कन्याका दुश्चरित उसे बताया । सहसा रावणकी आँखे लाल हो गयी और वेगसे वह उसके पीछे लग गया । इतनेमे मन्दोदरीने उसका हाथ पकड़ लिया, मानो यमुना नदीने गंगाके प्रवाहको रोक लिया है । वह बोली, “परमेश्वर, चाहे वह कन्या हो या बहन, ये अपनी नहीं होती । तुम एक हो, और वे तलवारोसे भयकर चौदह हजार विद्याधर हैं, यदि वे तुम्हारी बात मान भी ले, तो भी लड़की को घरमे रखनेसे क्या लाभ । इसलिए युद्ध छोड़-

पट्टवहि महन्ता सुएँ वि रणु । कण्णहँ करन्तु पाणिग्गहणु' ॥७॥  
त वयणु सुणँ वि मारिच्च-मय । पेसिय दहवत्ते तुरिअ गय ॥८॥

घत्ता

तेहिँ विवाहु किउ सर रज्जे यिउ अणुराहहँ विज्ज-सहिउ ।  
वणँ णिवसन्तियहँ वय-वन्तियहँ सुउ उप्पण्णु विराहिउ ॥९॥

[ ५ ]

एत्थन्तरेँ जम-जूरावणैण ।	त सल्लु धरेप्पिणु रावणैण ॥१॥
पट्टविउ महामइ दूत तहि ।	सुग्गीव-सहोयर वालि जहिँ ॥२॥
वोट्ठाविउ थाएँ वि अहिमुहँण ।	'हउ' एम विसज्जिउ दहमुहँण ॥३॥
एक्कूणवीस-रज्जन्तरइँ ।	मित्तइयएँ गयइँ णिरन्तरइँ ॥४॥
कौ वि कित्तिधवलु णामेण चिर ।	मिरिकण्ठ-ऊज्जे थिउ देवि सिर ॥५॥
णवमउ परिणाविउ अमरपहु ।	जे धएँ हि लिहाविउ कइ-णिवहु ॥६॥
दहमउ कइ-कैयणु सिरि-सहिउ ।	एयारहमउ पडिवलु कहिउ ॥७॥
वारहमउ णयणाणन्दयर ।	तेरहमउ खयरानन्दु बर ॥८॥
चउदहमउ गिरि-किवेरवलु (?) ।	पण्णारहमउ णन्दणु अजउ ॥९॥
सोलहमउ पुणु कौ वि उवहिरउ ।	तट्ठिकेप-विगमे किउ तेण तउ ॥१०॥
सत्तारहमउ किक्किन्धु पुणु ।	तहौँ कवणु सुकेसे ण किउ गुणु ॥११॥
अट्ठारहमउ पुणु खूररउ ।	जमु मज्जेँ वि तहौँ पइसार कउ ॥१२॥
तुहुँ एवहिँ एक्कूणवीसमउ ।	अणुहुँ रज्जु मणे सुएँ वि मउ ॥१३॥

घत्ता

आउ णिहालँ सुहु त णमहि तहुँ गम्पि ढसाणण-राणउ ।  
जेण देइ पवलु चउरङ्ग-वलु इन्दहौँ उवरि पयाणउ' ॥१४॥

कर, मन्त्रियोंको भेजिए और कन्याका पाणिग्रहण कर दीजिए।” यह वचन सुनकर उसने मय और मारीच को भेजा। प्रेषित वे तुरन्त गये ॥१-८॥

घत्ता—उन्होंने विवाह कर लिया। विद्यासहित खर राज्यमें स्थित हो गया। चन्द्रोदरकी विधवा पत्नी व्रतवती अनुराधाके वनमें निवास करते हुए विराधित नामका पुत्र हुआ। ॥९॥

[५] इसके अनन्तर, यमको सतानेवाले रावणने उक्त शल्य अपने मनमें रखते हुए महामति दूतको वहाँ भेजा, जहाँ सुग्रीवका सगा भाई वाली था। दूतने वालीके सामने उपस्थित होते हुए कहा कि मुझे यह बतानेके लिए भेजा गया है कि हमारी उन्नीस राज्यपीढियाँ निरन्तर मित्रतासे रहती आयी है, कोई कीर्तिधवल नामका पुराना राजा था जो श्रीकण्ठके लिए अपना सिर तक देनेको तैयार था। नौवी पीढीमें अमरप्रभ हुआ जिसने राक्षसोंमें अपना विवाह किया और जिसने ध्वजो पर वानरोके विित्र अंकित करवाये। दसवाँ श्रीसहित कपिकेतन हुआ। ग्यारहवाँ प्रतिपालके नामसे जाना जाता है। तेरहवाँ श्रेष्ठ खेचरानन्द हुआ। चौदहवाँ गिरिकिवेलूरवल, पन्द्रहवाँ अजितनन्दन, सोलहवाँ फिर उदधिरथ, जिसने तडित्केशके वियोगमें संन्यास ग्रहण किया। सत्तरहवाँ फिर किष्किन्ध हुआ, उसकी सुकेशने कौन-सी भलाई नहीं की। अठारहवाँ फिर सूर्यरज हुआ, यमका नाश कर जिसे इस नगरीमें प्रवेश दिलाया गया। तुम अब उन्नीसवे हो, अतः मनसे अहंकार दूर कर राज्यका भोग करो ॥१-१३॥

घत्ता—आओ उसका मुख देखे, वहाँ चलकर दशाननको तुम नमस्कार करो जिससे वह अपनी चतुरग सेनाके साथ इन्द्रके ऊपर कूचका डंका बजवा सके ॥१४॥



[ ६ ]

ज किउ जयकार णाम-गहणु । त णवर वलेंवि थिउ अण्ण-मणु ॥१॥  
 ण करेइ कण्णें वयणाइँ पहु । जिह पर-पुरिसहों सु-कुलीण-वहु ॥२॥  
 एत्थन्तरेँ दहमुह-दूअएँ ण । अच्चन्त-विलक्खी हूअएँ ण ॥३॥  
 णिढभच्छिउ मेल्लेंवि सयण-किय । 'जो को वि णमेसइ तासु सिय ॥४॥  
 णीसरु तुहुँ आयहों पट्टणहों । ण तो मिडु परएँ दसाणणहों' ॥५॥  
 त णिसुणेंवि कोव-करम्मिण्ण । पडिदोच्छिउ सीहविलम्मिण्ण ॥६॥  
 'अरें वालि देउ किं पइँ ण सुउ । महु महिहरु जेण भुअहिँ विहुउ ॥७॥  
 जो णिविसद्धेण पिहिवि कमइ । चत्तारि वि सायर परिसमइ ॥८॥

घत्ता

जासु महाजसेँण रणँ अणवसेँण भवलीहूअउ तिहुवणु ।  
 तासु वियट्ठाहों अम्मिट्ठाहों कवणु गहणु किर रावणु' ॥९॥

[ ७ ]

सो दूउ कडुय-वयणासि-हउ । सामरिसु दसासहों पासु गउ ॥१॥  
 'कि वहुएँ एत्तिउ कहिउ मइ । तिण-समउ वि ण गणइ वालि पइँ' ॥२॥  
 त वयणु सुणेप्पिणु दससिरेंण । बुच्चइ रयणायर-रव-गिरेंण ॥३॥  
 'जइ रण-मुहें माणु ण मलमि तहों । तो छित्त पाय रयणासवहों' ॥४॥  
 आरुहेंवि पइज्ज पयट्टु पहु । ण कहों वि विरुद्धउ कूर-गहु ॥५॥  
 थिउ पुक्कविमाणें मणोहरएँ । ण सिद्धुसिवालएँ सुन्दरएँ ॥६॥  
 करें णिम्मलु चन्दहासु धरिउ । ण घण-णिसण्णु तडि-विप्पुकिरिउ ॥७॥  
 णीसरिण्ण पुर-परमेसरेंण । णीसरिय वीर णिमिसन्तरेण ॥८॥

[६] जब दूतने जयकारके साथ रावणका नाम लिया उससे वाली केवल अन्यमनस्क होकर और मुँह मोड़कर रह गया। स्वामी दूतके वचनोपर कान नहीं देता, उसी प्रकार, जिस प्रकार कुलवधू परपुरुषके वचनोपर। इसके अनन्तर रावणके दूतने समस्त सज्जनोचित आचरण छोड़ते हुए वालीका यह कहते हुए अपमान किया, “जो कोई भी हो, जो नमस्कार करेगा, श्री उसीकी होगी, या तो तुम इस नगरसे चले जाओ, नहीं तो कल रावणसे युद्धके लिए तैयार रहो।” यह सुनकर क्रोधसे आगवबूला होते हुए सिंहबिलम्बितने इसका प्रतिवाद किया, “अरे क्या वालीके विषयमें तुमने नहीं सुना जिसने मधु पर्वतको अपनी भुजाओंसे नष्ट कर दिया, जो आधे पलमें सारी धरतीकी परिक्रमा कर, चारों समुद्रोंके चक्कर काट आता है ॥१-८॥

धत्ता—युद्धमें इसके स्वाधीन यज्ञसे मारा ससार धवलित है। युद्धमें प्रवृत्त होनेपर उसे रावणको पकड़ना कौन-सी बड़ी बात है ?” ॥९॥

[७] कटुशब्दोंकी तलवारसे आहत वह दूत क्रोधके साथ रावणके पास गया और बोला, “बहुत क्या, मुझसे इतना ही कहा कि वाली तुम्हें वृण वरावर भी नहीं समझता।” यह वचन सुनकर रावण समुद्रके समान गम्भीर म्वरमें बोला, “मैं अपने पिता रत्नाश्रवके पेर छूनेमें रहा यदि मैंने युद्धमें उसका मान-सर्वन नहीं किया।” यह प्रतिज्ञा करके वह चल पड़ा मानो फाँई धूर ग्रह ही विन्दु हो उठा हो। वह सुन्दर पुष्प विमानमें ऐसे बैठ गया जैसे सुन्दर शिवालकमें सिद्ध स्थित हो जाते हैं। उसने हाथसे चन्द्रतान गद्ग लें लिया मानो बादलोंमें बिजली बमक उठी हो। पुरपरमेश्वरके निकलते ही वार पलके भीतर निकल पड़े ॥१-८॥

## घत्ता

‘अम्हहुँ पय-मरैण निरु निट्ठुरैण म मरउ धरणि वराडय’ ।

पुत्तिय-कारणैण गयणाङ्गणैण णावइ सुहउ पराडय ॥९॥

## [ ८ ]

एत्तहँ वि समर-दुज्जोहणिहिँ चउटहहिँ णरिन्द-अखोहणिहिँ ॥१॥  
 सण्णहँ वि वालि णीसरिउ किह । मज्जाय-विचज्जिउ जलहि जिह ॥२॥  
 पणवेप्पिणु विणिण वि अतुल-वल । थिय अग्गिम-रन्धेहिँ णील-णल ॥३॥  
 चिरइउ आरायणु रणँ अचलु । पहिलउ जेँ णिविडु पायाल-वल्लु ॥४॥  
 पुणु पच्छएँ हिलिहिलन्त स-भय । खर-खुरैँहिँ सणन्त खोणि तुरय ॥५॥  
 पुणु सइल-सिहर-सण्णिह सयड । पुणु मय-विहलइल हत्थि-हड ॥६॥  
 पुणु णरवइ वर-करवाल-धर । आसणु दुक्ख तो रयणियर ॥७॥  
 किर समरैँ भिडन्ति भिडन्ति णइ । थिय अन्तरैँ मन्ति सु-विउल-मइ ॥८॥

## घत्ता

‘वालि-दग्गणणहोँ जुज्झण-मणहोँ एउ काइँ ण गवेमहोँ ।

किएँ खएँ वन्धवहुँ पुणु केण सहूँ पच्छएँ रज्जु करेसहोँ ॥९॥

## [ ९ ]

जो कित्तिधवल-सिरिकण्ठ-किउ । किक्किन्ध-सुकेसहिँ विद्धि णिउ ॥१॥  
 त खयहो णेहु मा णेह-तरु । जइ धरैँवि ण सक्कहोँ रोस-मरु ॥२॥  
 तो वे वि परोप्परु उत्थरहोँ जो को वि जिणइ जयकारु तहोँ ॥३॥  
 त णिसुणैँवि वालि-देउ चवइ । ‘सुन्दरु भणन्ति लङ्काहिवइ ॥४॥  
 खउ तुज्झु व मज्झु व णिव्वडउ । जिम धुव जिम मन्दोवरि रडउ ॥५॥  
 किं वहवैँहिँ जीवैँहिँ घाइएँ हिँ । वन्धव-सयणैँहिँ विणिवाइएँहिँ ॥६॥  
 लइ पहरु पहरु जइ अत्थि छलु । पेक्खहुँ तुह विज्जहुँ तणउ वल्लु ॥७॥

घत्ता—सुभट केवल इस कारणसे, आकाश मार्गसे वहाँ पहुँचे कि कहीं हमारे पैरोके निष्ठुर भारसे बेचारी धरती ध्वस्त न हो जाये ॥१॥

[८] यहाँ भी समरमें अजेय, राजाओंकी चौदह अक्षौहिणी सेनाएँ, वालीके सन्नद्ध होते ही इस प्रकार निकल पड़ी, जिस प्रकार मर्यादाविहीन समुद्र हो । अतुलबल नल और नील दोनों ही प्रणाम करके अग्रिम सेनाओमें स्थित हो गये । उन्होंने युद्धमें अपनी अचल व्यूह रचना की । पहले पैदल सेना स्थित थी । उसके पीछे हिनहिनाते हुए समद घोड़े थे जो अपने तेज खुरासे धरती खोद रहे थे । फिर शैलगिखरोकी भाँति रथ थे । फिर मदसे विह्वलाग गजघटा थी । फिर राजा श्रेष्ठ तलवार अपने हाथमें लिये स्थित था । इतनेमें निशाचर निकट आये । जबतक वे लोग युद्ध में भिड़े या न भिड़े कि इतने में दोनोंके बीच विपुलमति मन्त्री आया ॥१-८॥

घत्ता—उसने कहा, “युद्धके इच्छा रखनेवाले, आप दोनों ( वाली और रावण ) इस बातका विचार क्यों नहीं करते कि स्वजनोका क्षय हो जानेपर फिर राज्य किसपर करोगे” ॥१॥

[ ९ ] जो कीर्तिधवल और श्रीकण्ठने किया, जिसे किष्किन्ध और सुकेरीने आगे बढ़ाया, उस स्नेहके तरुको नष्ट मत करो । यदि आप अपने रोपके भारको धारण करनेमें असमर्थ हैं, तो आपसमें लड़ लो, जो जीतेगा उसकी जय-जयकार होगी ।” यह सुनकर वाली कहता है कि हे लकाधिपति, यह सुन्दर कहता है । क्षय, तुम्हारा या मेरा, दोनोंमें-से एकका ही ? जिमसे ध्रुवा या मन्दोदरी विधवा हों, बहुत-से जीवोंको मारने या स्वजन धन्वुओंके पतनसे क्या ? इसलिए यदि कौशल है, तो प्रहार करो, देखे तुम्हारी विद्याओंका बल ।” यह

त णिसुणेंवि समर-सएहिं थिरु । वावरेंवि लग्गु वीसद्ध-सिरु ॥८॥  
आमेलिलय विज्ज महोयरिय (?) । फणि-फण-फुक्कार दिन्ति गइय ॥९॥

घत्ता

वालिं भीसणिय अहि-णासणिय गारुड-विज्ज विसज्जिय ।  
उत्त-पट्टत्तियण् कुल-उत्तियण् ण पुण्णालि परज्जिय ॥१०॥

[ १० ]

दहवयणें गरुड-परायणिय ।	पम्मुक्क विज्ज णारायणिय ॥१॥
गय-सद्ध-चक्क-सारङ्ग-धरि ।	चउ-भुअ गरुडासण-गमण-करि ॥२॥
सूररय-सुएण वि समरिय ।	णामेण विज्ज माहेसरिय ॥३॥
कङ्काल-कराल तिसूल-करि ।	ससि-गउरि-गङ्ग-एट्टङ्ग-धरि ॥४॥
किर अवर विसज्जइ दहवयणु ।	सय-वारउ परिभञ्जेवि रणु ॥५॥
स-विमाणु स-खग्गु महावल्लेण ।	उच्चाइउ दाहिण-करयल्लेण ॥६॥
ण कुञ्जर-वरेंण कवल्लु पवरु ।	ण वाहुवलीसें चक्कहर ॥७॥
णहें दुन्दुहि ताडिय सुरयणेंण ।	किउ कलयलु कइधय-साहणेंण ॥८॥

घत्ता

माणु मलेवि तहों लङ्काहिवहों वद्ध पट्टु सुग्गीवहों ।  
'करि जयकार तुहुं अणुभुजें सुहु मिच्चु होहि दहग्गीवहों ॥९॥

[ ११ ]

महु तणउ सीसु पुणु दुण्णमउ । जिह मोक्ख-सिहरु सन्वुत्तमउ ॥१॥  
पणवेप्पिणु तिल्लोक्काहिवइ । सामण्णहों अण्णहों णउ णवइ ॥२॥  
महु तणिय पिहिवि तुहुं भुजि पट्टु । रिज्जउ कइ-जाउहाण-णिवहु ॥३॥  
अण्णु मि जो पइ उवयारु किउ । तायहों कारणें जमराउ जिउ ॥४॥  
तहों मइ किय पडिउवयार-किय । आवग्गी भुजिहि राय-सिय' ॥५॥

सुनकर सैकड़ों युद्धमें अडिग रावणने युद्ध करना शुरू कर दिया। उसने सर्पविद्या छोड़ी जो सर्पोंके फनसे फुफकार छोड़ती हुई चली ॥१-९॥

घत्ता—बालीने सर्पोंका नाश करनेवाली भीषण गरुडविद्या विसर्जित की। वह उसी प्रकार पराजित हो गयी, जिस प्रकार कुलपुत्री की उक्ति-प्रति-उक्तियोंसे 'वेश्या' पराजित हो जाती है ॥१०॥

[१०] दशवदनने गरुड-विद्याको नष्ट करनेवाली नारायणी विद्या छोड़ी, जो गदा-शंख-चक्र और धनुषको धारण किये हुए थी, उसके चार हाथ थे और हाथी पर गमन करती थी। तब सूर्यरजके पुत्र बालीने माहेश्वरी विद्याका स्मरण किया, कंकालो-से भयंकर हाथमे त्रिशूल धारण करनेवाली, चन्द्रमा-गौरी-गंगा खट्वागसे युक्त था। तब दशवदनने एक और विद्या छोड़ी, जिसे महाबली बालीने रणमें सौ बार परिक्रमा देकर विमान और खड्गके साथ रावणको दाहिने हाथपर ऐसे उठा लिया जैसे बड़ा हाथीने बड़ा कौर ले लिया हो, या बाहुवलिने चक्र ले लिया हो। देवताओंने आकाशमे नगाड़े बजाये और कपि-ध्वजियोंकी सेनामें कोलाहल होने लगा ॥१-८॥

घत्ता—इस प्रकार लंकानरेशका मान-मर्दन कर तथा सुग्रीव को राजपट्ट बाँधकर बालीने कहा, “नमस्कार कर तुम रावणके अनुचर बन जाओ और सुख भोगो” ॥१॥

[११] “मेरा सिर दुर्नमनशील है उसी प्रकार, जिस प्रकार मोक्षशिखर सर्वोत्तम है। त्रिलोकाधिपतिको प्रणाम करनेके बाद अब यह किसी दूसरे को नमस्कार नहीं कर सकता। हे स्वामी, मेरी धरतीको आप भोगे और वानर तथा राक्षसोंके समूहका मनोरंजन करे। और तुमने जो उपकार किया है, तातके लिए तुमने यमराजको जीता था, उसके लिए मैंने यह प्रत्युपकार

गउ एम भणेप्पिणु तुरिउ तहिं । गुरु गयणचन्दु णामेण जहिं ॥६॥  
 तव चरणु लइउ तग्गय-मणैण । उप्पण्णउ रिद्धिउ तक्खणैण ॥७॥  
 अणुदिणु जिणन्तु इन्दिय-वइरि । गउ तिथु जेत्थु कइलास-गिरि ॥८॥

### घत्ता

उप्परि चडिउ तहों अट्ठावयहों पञ्च-महावय-धारउ ।  
 अत्तावण-सिलहें सासय-इलइं ण थिउ वालि भटारउ ॥९॥

### [ १२ ]

एत्तहें सिरिप्पह भइणि तहों ।	सुग्गीवे दिण्ण दसाणणहों ॥१॥
वोलाविउ गउ लङ्का-णयरें ।	णल-णील विसज्जिय किक्क-पुरें ॥२॥
सुउ धुव-महएविहें सथविउ ।	ससिकिरणु णियद्ध-रज्जे थविउ ॥३॥
तहिं अवसरें उत्तर-सेठि-विहु ।	विज्जाहरु णामें जलणसिहु ॥४॥
तहों धीय सुतार-णाम णरेंण ।	मग्गिज्जइ दससयगइ-वरेंण ॥५॥
गुरु-वयणें तासु ण पट्टविय ।	सुग्गीवहों णवर परिट्टविय ॥६॥
परिणेवि कण्ण णिय णियय-पुरु ।	दससयगइहें वि विरहग्गि गुरु ॥७॥
पजलइ उप्पायइ कलमलउ ।	उण्हउ ण सुहाइ ण सीयलउ ॥८॥
उब्भन्तउ कहि मि पइट्ठु वणु ।	साहन्तु विज्ज थिउ एक्क-मणु ॥९॥

### घत्ता

ताइ मि धण-पउरें किक्किन्ध-पुरें अङ्गल्लय वड्ढन्तइ ।  
 थियइ रयण [इं] णइं वेणिण वि जणइं रज्जु स इ भुज्जन्तइ ॥१०॥



किया, तुम अब स्वतन्त्र होकर राज्यश्रीका उपभोग करो।” यह कहकर, वह वहाँ शीघ्र चला गया जहाँ कि गगनचन्द्र नामके गुरु थे। उसने एकनिष्ठासे तपश्चरण ले लिया, उन्हें तत्क्षण ऋद्धि उत्पन्न हो गयी। प्रतिदिन इन्द्रियरूपी शत्रुको जीतते हुए वह वहाँ गये, जहाँ कैलास पर्वत है ॥१-८॥

घत्ता—पाँच महाव्रतोंके धारी वह अष्टापद शिखरपर चढ़ गये और आतापिनी शिलापर इस प्रकार स्थित हो गये जैसे शाश्वतशिलापर स्थित हो। ॥९॥

[ १२ ] यहाँ सुग्रीवने उसकी बहन श्रीप्रभा रावणको दे दी। उसे लेकर वहाँ लंका नगर चला गया। नल और नीलको किष्कपुर भेज दिया गया। ध्रुवा महादेवीके पुत्र शशिकरणको भी उसने अपने आधे राज्यपर स्थापित कर दिया। उस अवसरपर उत्तर श्रेणीका स्वामी ज्वलनसिंह नामक विद्याधर था। उसकी सुतारा नामकी कन्या भी, जिसे सहस्रगति नामक वरने माँगा। परन्तु ज्वलनसिंह गुरुके आदेशसे उसे न देते हुए सुग्रीवसे उसका विवाह कर दिया। विवाह करके कन्या वह अपने घर ले आया, उससे सहस्रगतिको भारी विरहाग्नि उत्पन्न हुई। वह जलता, पीड़ित होता और कसमसाता। उसे न उष्णता अच्छी लगती और न शीतलता। उद्भ्रान्त वह वनमें कहीं चला गया और एकाग्र मन होकर विद्याकी सिद्धि करने लगा ॥१-९॥

घत्ता—तबतक धनसे प्रचुर किष्किन्ध नगरमें अंग और अंगद बढ़ने लगे और दोनों ही दिन-रात राज्यका स्वयं उपभोग करते हुए रहने लगे ॥१०॥



## [ १३. तेरहमो संधि ]

पेक्खेप्पिणु वालि-भडारउ रावणु रोसाऊरियउ ।  
पमणइ 'किं मइ जीवन्तेण जाम ण रिउ सुसुमूरियउ' ॥१॥

[ १ ]

दुवई

विज्जाहर-कुमारि रयणावलि णिच्चालोय-पुरवरे ।

परिणैवि वलइ जाम ता थम्भिउ पुप्फविमाणु अम्बर ॥१॥

महरिसि-तव-तेए थिउ विमाणु ण दुक्किय-कम्म-वसेण दाणु ॥२॥  
ण सुक्के खोलिउ मेह-जालु । ण पाउसेण कोइल-वमालु ॥३॥  
ण दूसामिण्ण कुडुम्ब-वित्तु । ण मच्छे 'धरिउ महायवत्तु' (?) ॥४॥  
ण कच्चण-सेले पवण-गमणु । ण दाण-पहारै णीय-भवणु ॥५॥  
णीसद्वउ हूयउ किङ्किणीउ । ण सुरएँ समत्तएँ कामिणीउ ॥६॥  
घग्घरै हि मि घवघव-घोसु चत्तु । ण गिम्भयालु ददुदुरहुँ पत्तु ॥७॥  
णरवरहुँ परोप्परु हूउ चप्पु । अहोँ धरणि एजेविणु धरणि-कम्पु ॥८॥  
पडिपेलियउ वि ण वहइ विमाणु । ण महरिसि भइयएँ सुभइ पाणु ॥९॥

घत्ता

विहडइ थग्हरइ ण दुक्कइ उप्परि वालि-भडाराहोँ ।

छुडु छुडु परिणियउ कलत्तु व रइ-दइयहोँ वडुाराहोँ ॥१०॥

[ २ ]

दुवई

तो एत्थन्तरैण कय पटुणा सव्व-दिसावलोयण ।

सव्व-दिसावलोयणेण वि रत्तुप्पलमिव णहङ्गण ॥१॥

'मरु कहोँ अथक्[एँ]कालु कुद्ध । करु केण भुयङ्गम-वयणैँ छुदु ॥२॥

के सिरैण पडिच्छिउ कुलिस-घाउ । को णिग्गउ पञ्चाणण-मुहाउ ॥३॥

## तेरहवीं सन्धि

आदरणीय वालीको देखकर रावण रोषसे भर उठा ।  
( अपने मनमें ) कहता है, “जबतक मैं शत्रुको नहीं कुचलता,  
मेरे जिन्दा रहनेसे क्या ?” ॥१॥

[ १ ] नित्यालोक नगरकी विद्याधरकुमारी रत्नावलीसे  
विवाह कर जब वह लौट रहा था कि आकाशमें उसका पुष्पक  
विमान रुक गया, मानो पापकर्मसे दान रुक गया हो, मानो  
शुक्र नक्षत्रसे मेघजाल स्वलित हो गया हो, मानो वर्षासे  
कोयलका कलरव, मानो खोटे स्वामीसे कुटुम्बका धन, मानो  
मच्छने महाकमलको पकड़ लिया हो, मानो सुमेरु पर्वतने  
पवनकी गतिको, मानो दानके प्रभावसे नीच भवन । उसकी  
किंकिणियाँ शब्दशून्य हो गयीं, जैसे सुरति समाप्त होनेपर  
कामिनी चुपचाप हो जाती है । घण्टियोंने भी घन-घन  
शब्द छोड़ दिया, मानो मेढकोके लिए ग्रीष्मकाल आ गया  
हो । नरश्रेष्ठोमें काना-फूसी होने लगी । बार-बार प्रेरित  
करनेपर भी विमान नहीं चलता, नहीं चलता, मानो महामुनिके  
भयसे प्राण नहीं छोड़ता ॥१-२॥

वृत्ता—विघटित होता है, थर-थर करता है, परन्तु वह  
विमान आदरणीय वालीके ऊपर नहीं पहुँचता, वैसे ही जैसे  
नयी विवाहिता स्त्री अपने प्रौढ़ पतिके पास नहीं जाती ॥१०॥

[ २ ] तब, इस बीच रावणने सब दिशाओमें अवलोकन  
किया । सब ओर देखनेसे उसे आकाश ऐसा लगा जैसे रक्त-  
कमल हो । फिर वह अचानक क्रुद्ध हो उठा, मानो काल ही  
क्रुद्ध हुआ हो । उसने कहा, “किसने साँपके मुँहको क्षुब्ध किया  
है ? किसने अपने सिरपर वज्राघात चाहा है ? सिंहके मुँहसे

कौ पइट्ठु जलन्तएँ जलण-जालें । को ठिउ कियन्त-दन्तन्तरालें ॥४॥  
 मारिचे बुचई 'देव देव । स-भुअङ्गमु चन्दण-रक्खु जेम ॥५॥  
 लम्बिय-थिर-थोर-पलम्ब-चाहु । अच्छइ कइलासहों उवरि साहु ॥६॥  
 मेरु व अकम्पु उवहि व अखोहु । महियलु व बहु-वत्तमु चत्त-मोहु ॥७॥  
 मज्झणह-पयङ्गु व उग्ग-तेउ । तहों तव-सत्तिएँ पडिसलिउ वेउ ॥८॥  
 ओसारि विमाणु दवत्ति देव । फुट्ठइ ण जाम खलु हियउ जेम' ॥९॥

### घत्ता

त माम-वयणु णिसुणेप्पिणु दहमुहु हेट्ठामुहु वलिउ ।  
 गयणङ्गण-लच्छिहें केरउ जोव्वण-मारु णाई गलिउ ॥१०॥

[ ३ ]

### दुवई

तो गज्जन्त-मत्त-मायङ्ग-तुङ्ग-सिर-घट्ट-रुन्धरो ।

उक्खय-मणि-सिलायलुच्छालिय-हल्लाविय-वसुन्धरो ॥१॥

बहु-सूरकन्त-दुयवह-पलित्तु । ससिक्कन्त-णोर-णिज्झर-किलित्तु ॥२॥  
 मरगय-मऊर-सदेह-वन्तु । णील-मणि-पहन्धारिय-दियन्तु ॥३॥  
 वर-पउमर-य-कर-णियर-तम्बु । गय-मय-णइ-पक्खालिय-णियम्बु ॥४॥  
 तरु-पडिय-पुप्फ-पङ्गुत्त-सिहरु । मयरन्द-सुरा-रस-मत्त-भमरु ॥५॥  
 अहि-गिलिय गइन्द-यमुत्त-सासु । सासुगय-मोत्तिय-धवलियासु ॥६॥  
 सो तेहउ गिरि-कइलासु टिट्ठु । अण्णु वि मुणिवरु मुणिवर-वरिट्ठु ॥७॥  
 पच्चारिउ 'लइ मुणिओ सि मित्त । स-कसाय-कोव-हुववह-पलित्त ॥८॥  
 अज्जु वि रणु इच्छहि मई समाणु । जइ रिसि तो किं थम्मिउ विमाणु ॥९॥

कोन निकलना चाहता है ? जलती हुई आगकी ज्वालामें किसने प्रवेश किया है ? यमकी दाढ़ोंके बीच कौन बैठा है ?" मारीच ने कहा, "देवदेव, जिस प्रकार साँपोसे सहित चन्दन वृक्ष होता है, उसी प्रकार लम्बी-लम्बी स्थूल बाहुवाले महामुनि कैलास पर्वतके ऊपर स्थित है, मेरुके समान अकम्प और समुद्र की तरह अक्षुब्ध, महीतलके समान बहुक्षम, त्यक्तमोह (मोह छोड़ देनेवाले) और मध्याह्नके सूर्यकी तरह उग्र तेजवाले । उनकी शक्तिसे विमानका तेज रुक गया है । हे देव, विमान शीघ्र हटा लीजिए जिससे हृदय की तरह फूट न जाये ॥१-९॥

घत्ता—अपने ससुरके शब्द सुनकर रावण नीचा मुख करके रह गया । मानो गगनांगनारूपी लक्ष्मीका यौवनभार ही गल गया हो । ॥१०॥

[ ३ ] उसने ( उतरकर ) वह कैलास गिरि देखा, जिसके स्कन्ध गरजते हुए मत्तगजोंके ऊँचे सिरोसे घर्षित है, जो प्रचुर सूर्यकान्त मणियोंकी ज्वालासे प्रदीप्त और चन्द्रकान्त मणियोंकी धारासे रचित है, जो मरकत मणियोंसे मयूरोका भ्रम उत्पन्न करता है, जिसने नीलमहामणियोंकी प्रभासे दिशाओको अन्ध-कारमय कर दिया है, जो श्रेष्ठ पद्मराग मणियोंके किरण-समूहसे लाल है, जिसके तट, हाथियोंके मदजलकी नदियोंसे प्रक्षालित है, जिसके जिखर वृक्षोंसे गिरे पुष्पोंसे व्याप्त है, जिसमे मकरन्दोंकी सुरा पीकर भ्रमर मतवाले हो रहे हैं, साँपोसे दंशित महागज जिसमे साँसे छोड़ रहे हैं, और सासोंसे निकले हुए मोतियोंसे जिसकी दिशाएँ धवलित हो रही हैं । एक और मुनिवरको उसने वहाँ देखा । उसने उन्हें ललकारा, "लो मित्र, मुनि होकर भी तुम कपायपूर्वक क्रोधाग्निकी ज्वालामें जल रहे हो, आज भी मेरे साथ युद्ध करनेकी इच्छा रखते हो, नहीं तो, जब मुनि थे तो विमान क्यों रोका ?" ॥१-९॥

घत्ता

जं पइँ परिहव-रिणु दिण्णउ त स-कलन्तरु अल्लवमि ।  
पाहाणु जेम उम्मूलँवि कइलासु जेँ सायरँ धिवमि' ॥१०॥

[ ४ ]

दुवई

एम भणेवि झत्ति पडिउ इव वालिहँ तणँण सावेण ।  
तलु भिन्देवि पइट्ठु महिदारणियहँ विज्जहँ पहावेण ॥१॥  
चिन्तेप्पिणु विज्ज-सहासु तेण । उम्मूलिउ महिहरु दहमुहेण ॥२॥  
सु-पसिद्धउ सिद्धउ लद्ध-ससु । णावइ दुप्पुत्ते णियय-वसु ॥३॥  
अहवइ णवन्तु दुक्किय-भरेण । तइलोककु वखित्तु(?)व जिणवरेण ॥४॥  
अहवइ भुवइन्द-ललन्त-णालु । णीसारिउ महि-उवरहँ व वालु ॥५॥  
अहवइ णं वसुह महीहराहँ । छोडाविय वालालुच्चिराहँ ॥६॥  
अहवइ चलवलइ भुअङ्ग-थट्ठु । ण धरणि-अन्त-पोट्टलु विसट्ठु ॥७॥  
खोलुक्खउ खोणि-खयालु माइ । पायालहँ फाडिउ उअरु णाई ॥८॥  
गिरिवरेण चलन्ते-चउ-समुइ । अहिमुह उत्थल्लाविय रउइ ॥९॥

घत्ता

जं गयउ आसि णासेप्पिणु सायर-जारे माणियउ ।  
त मण्ड हरेवि पडीवउ जलु-कु-कलत्तु व आणियउ ॥१०॥

[ ५ ]

दुवई

सुरवर-पवरकरि-कराकार-करगुग्गामिँ धरे ।  
भग-भुयङ्ग-उग-णिग्गय-विसगि-लग्गन्त-कन्दरे ॥१॥  
कत्थइ विहडियई सिलायलाई । सइलग्गई कियई व खलहलाई ॥२॥  
कत्थइ गय णिग्गय उद्ध-सुण्ड । ण धरँ पसारिय वाहु-दण्ड ॥३॥  
कत्थइ सुअ-पन्तिउ उट्ठियाउ । ण तुट्टउ मरगय-कण्ठियाउ ॥४॥  
कत्थइ भमरोलिउ धावडाउ । उट्ठन्ति व कइलासहँ जडाउ ॥५॥

घत्ता—“पहले जो तुमने पराभवका ऋण मुझे दिया था, उसे अब कालान्तरमें मैं चुकाता हूँ। पापाणकी तरह इस कैलासको उखाड़कर समुद्रमें फेंकता हूँ” ॥१०॥

[ ४ ] ऐसा कहकर, वह शीघ्र बालीके शापके समान नीचे आ गया। मही विदारिणी विद्याके प्रभावसे वह तलको भेदकर भीतर घुसा। अपनी हजार विद्याओका चिन्तन कर रावणने पहाड़को उखाड़ लिया जैसे कुपुत्र प्रसिद्ध सिद्ध प्रशंसाप्राप्त अपने वंशको उखाड़ दे। अथवा जिस प्रकार पापभारसे झुकते हुए त्रिलोकको जिनवर उखाड़ देते हैं, अथवा सर्पराजकी तरह सुन्दर है भाल जिसका, ऐसा बालक, धरतीके उदरसे निकला हो, अथवा व्यालोंसे लिपटे पहाड़ोंसे धरती छूट गयी हो, अथवा चिलविलाता हुआ सँपोका समूह हो, अथवा धरतीकी आँतोंकी ढेर विशेष हो। खोदा गया धरतीका गड्ढा ऐसा जान पड़ता है, मानो पातालका उदर फाड़ दिया गया हो। पहाड़के हिलते ही चारों समुद्रोंमें सर्पमुखोकी तरह भयंकर उथल-पुथल मच गयी ॥१-९॥

घत्ता—जो जल भाग था और जिसका प्रेमी समुद्रने भोग किया था उसे कुकलत्रकी तरह बलपूर्वक पकड़कर पहाड़ ले आया ॥१०॥

[५] इन्द्रके महान् ऐरावतकी सूँडके समान आकारवाली हथेलीसे धरतीको उठानेपर भुजंग भग्न हो गये, उनसे निकलनेवाली उग्र विषकी ज्वालाएँ गुफाओं-से लगने लगीं, कहीं शिलातल खण्डित हो गये और शैलशिखर स्खलित हो गये, कहीं सूँड़ उठाकर हाथी भागे, मानो धरतीने अपने हाथ फैला दिये हो, कहीं तोतो की पंक्तियाँ उठीं, मानो मरकतके कण्ठे टूट गये हो, कहीं भ्रमरपंक्तियाँ दौड़ रही थीं, मानो

કત્થઈ વળયર ણિગગય ગુહેહિં ।    ણ વમઈ મહાગિરિ વહુ-મુહેહિં ॥૬॥  
 ઉચ્છલિત કહિ મિ જલુ ધવલ-ધાર ।    ણ તુટ્ટેવિ ગડ ગિરિવરહોં હાર ॥૭॥  
 કત્થઈ ઉટ્ટિયઈ વલાય-સયઈ ।    ણ તુટ્ટેવ ગિરિ-અટ્ટયઈ ગયઈ ॥૮॥  
 કત્થઈ ઉચ્છલિયઈ વિહુમાઈ ।    ણ રુહિર-ફુલિજ્ઞઈ અહિણવાઈ ॥૯॥

### ઘત્તા

અણ્ણુ વિ જો અણ્ણહોં હથેંણ    ણિય-થાણહોં મેહ્લાવિયડ ।  
 ણિચ્છલુ વવસાય-વિહૂણડ    કવણુ ણ આવઈ પાવિયડ ॥૧૦॥

### [ ૬ ]

### દુવઈ

તામ ફડા-કઢપ્પ-વિપ્ફુરિય-પરિપ્ફુડ-મણિ-ણિહાયહો ।  
 આસણ-કમ્પુ જાડ-પાયાલયલે ધરણિન્દ-રાયહો ॥૧॥  
 અહિ અવહિ પડજેં વિ આડ તેથુ । રાવણુ કેલાસુદ્ધરણુ જેથુ ॥૨॥  
 જહિં મણિ-સિલાયલુપ્પીલુ ફુટ્ટુ । ગિરિ-હિમ્મહોં ણ કહિસરડ તુટ્ટુ ॥૩॥  
 જહિં વળયર-થટ્ટ-મરટ્ટુ મરગુ ।    જહિં વાલિ મહારિસિ સોવસગુ ॥૪॥  
 જલ્લ-મલ-પસાહિય-સયલ-ગત્તુ ।    વિજ્ઞા-જોગેસરુ રિદ્ધિ-પત્તુ ॥૫॥  
 તિણ-કળયકોદિ સામણ-ભાડ ।    સુહિ-સત્તુ-પુલ્લ-કારણ-સહાડ ॥૬॥  
 સો જહ્વરુ કુચ્ચિય-કર-કમેણ ।    પરિઅચ્ચિત ણમિડ ભુઅજ્ઞમેણ ॥૭॥  
 મહિયલ-ગય-સીસાવલિ વિહાઈ ।    કિય અહિણવ-કમલચ્ચણિય ણાઈ ॥૮॥  
 રેહઈ ફળાલિ મણિ-વિપ્ફુરન્તિ ।    ણ વોહિય પુરડ પઈવ-પન્તિ ॥૯॥

### ઘત્તા

પળવન્તે દેસસયલોયળેં    હેટ્ટામુહુ કહ્લાસુ ણિડ ।  
 સોણિડ દહ-મુહેહિં વહન્તડ    દહમુહુ કુમ્માગારુ કિડ ॥૧૦॥

कैलास पर्वतकी जटाएँ उड़ रही हो, कहीं गुहाओंसे वानर निकल आये, मानो महागिरि बहुत-से मुखोंसे चिल्ला रहा हो, कहीं जलकी धवलधारा उछल पड़ी हो, मानो गिरिवरका हार टूट गया हो, कहीं सैकड़ों बगुले उड़ रहे थे, मानो पहाड़की हड्डियाँ चरमरा गयी हों, कहीं मूँगे उछल रहे थे मानो अभिनव रुधिरकण हों ॥१-९॥

घत्ता—दूसरा भी कोई, जो दूसरेके द्वारा अपने स्थानसे च्युत करा दिया जाता है, व्यवसायसे शून्य और गतिहीन वह किस आपत्तिको नहीं प्राप्त होता ॥१०॥

[६] इसी बीच जिसके फनसमूहपर मणिसमूह चमक रहा है, ऐसे धरणेन्द्रका पाताललोकमें आसन काँप उठा। अवधिज्ञानसे जानकर नागराज वहाँ आया जहाँ रावणने कैलास पर्वत उठा रखा था। जहाँ उत्पीड़नसे शिलातल फूट चुके थे, जैसे पहाड़रूपी शिशुके कटिसूत्र बिखर गये हो, जहाँ वनचर समूहका अहकार चूर-चूर हो गया, जहाँ महामुनिपर उपसर्ग हो रहा था। पसीनेके मैल और मलसे जिनका शरीर अलंकृत था और जो विद्यायोगेश्वर और ऋद्धियोंके धारी थे। तृण और स्वर्णमें जो समानभाव रखते थे। मित्र और शत्रुके प्रति जिनका एक-सा स्वभाव था, ऐसे उन मुनिवरकी अपने हाथ-पैर सकुचितकर नागराजने प्रदक्षिणा कर प्रणाम किया। धरतीपर उसकी फणावली ऐसी मालूम देती है जैसे अभिनव कमलोकी अर्चा हो। मणियोंसे चमकती हुई उसकी फणावली ऐसी प्रतीत होती है मानो सामने जलायी हुई प्रदीप पत्ति हो ॥१-९॥

घत्ता—धरणेन्द्रके नमस्कार करते ही कैलास पर्वत नीचा होने लगा, रावणके दसों मुखसे रक्तकी धारा वह निकली और वह कछुएके आकारका हो गया ॥१०॥



[ ७ ]

दुवई

जं जहिपवर-राय-गुरभारवन्त-धरेण पेलिओ ।

दस-दिमिचह-भरन्तु दहवयणे घोरागउ मेलिओ ॥१॥

त सट सुणेवि मणोहरेण	सुरवर-करि-कुम्भ-पयोधरेण ॥२॥
केऊर-हार-गेउर-धरेण ।	न्यणमणमणन्त-कण्ठ-करेण ॥३॥
फली-ठलाव-रद्धोलिरेण ।	मुह-कमलामत्तिन्दिन्दिरेण ॥४॥
चिटमम-विलास-भूभङ्गरेण ।	हाहागउ किउ अन्तेउरेण ॥५॥
‘हा हा दहमुह जय-मिरि-णिवास ।	दहवयण दमाणण हा दसास ॥६॥
वीसद्ध-गीव वीमद्ध-जीह ।	दससिर सुरवर-सारङ्ग-सीह’ ॥७॥
मन्दोवरि पमणइ ‘चारु-चित्त ।	अहों वालि-भडारा करेँ परित्त ॥८॥
लङ्केसहों जाइ ण जीउ जाम ।	भत्तार-भिक्ष महु देहि ताम’ ॥९॥

घत्ता

त कलुण-वयणु णिसुणेप्पिणु	धरणिन्देँ उद्धरिउ धरु ।
मघ-रोहिणि-उत्तर-पत्तेण	अङ्गारेण व अम्बुहर ॥१०॥

[ ८ ]

दुवई

सेल-विसाल-मूल-तल-तालु लङ्काहिउ विणिग्गओ ।

केसरि-पहर-णहर-खर-चवडण-चुको इव महग्गओ ॥१॥

लुअ-केसर-उक्खय-णह-णिहाउ ।	ण गिरि-गुह मुएँवि मइन्दु आउ ॥२॥
कुण्डलिय-सीस-फर-चरण-जुम्मु ।	ण पायालहों णीसरिउ कुम्मु ॥३॥
क्खड झड-णिसुद्धिय-फड-कडप्पु ।	ण गरुट-मुहहों णी सरिउ सप्पु ॥४॥
मयलञ्जणु दूसिउ तेय-मन्दु ।	ण राहु-मुहहों णीसरिउ चन्दु ॥५॥
गउ तेत्तहें जेत्तहें गुण-गणालि ।	अञ्जइ अत्तावण-सिलहिँ वालि ॥६॥
परिअञ्जेँ वि वन्दिउ दसमिरेण ।	पुणु किय गरहण गरगर-गिरेण ॥७॥

[७] नागराजके भारी भारसे आत्रगन्त धरतीसे दशानन पीडित हो उठा। उसने जोरसे शब्द किया जिससे दसो दिशाएँ गूँज उठी। रावणके सुन्दर अन्तःपुरने जब वह शब्द सुना तो वह हाहाकार कर उठा। उसके स्तन ऐरावतके कुम्भस्थलके समान थे, वह केयूर हार और नूपुर पहने हुए था, उसके हाथके कंगन खन-खन बज रहे थे, कटिसूत्र रुनझुन कर रहे थे, मुखरूपी नील कमलोके पास भौरे मडरा रहे थे, विभ्रम और विलाससे उसकी भौहें टेढ़ी हो रही थी। ( वह विलाप करने लगी ), “हा, श्रीनिवास दशानन ! दस जीभ, हाथ-पैरवाले हे दशानन ! इन्द्ररूपी मृगोके लिए सिंहके समान हे दससिर !” मन्दोदरी कहती है, “हे चारुचित्त आदरणीय, रक्षा कीजिए, जिससे लंकेश्वरके प्राण न जाये। मुझे अपने पतिकी भिक्षा दीजिए।” ॥१-२॥

धत्ता—यह करुण वचन सुनकर धरणेन्द्रने धरती उठा दी, वैसे ही जैसे मघा और रोहिणीके उत्तर दिशामे व्याप्त होनेपर मंगल मेघोंको उठा लेता है ॥१०॥

[८] पर्वतके मूलभागसे प्रताडित लंकानरेश ऐसे निकला, जैसे महागज सिंहके प्रहारके नखोकी खरी चपेटसे बच निकला हो, मानो गिरिगुहासे ऐसा सिंह आया हो जिसके अयाल कट गये हैं और नाखून टूट हो चुके हैं। मानो पातालसे कछुआ निकला हो जिसने अपना सिर, कर और चरण-युगल पेटमे कुण्डलित कर रखा है। कर्कश आघातसे नष्ट हो गया है फन-समूह जिसका, ऐसा साँप ही गरुडके मुँहसे निकला हो। मृगलाछित दूषित और क्षीण तेज चन्द्र ही मानो राहुके मुखसे निकला हो। वह वहाँ गया; जहाँ गुणालय वाली आतापिनी शिलापर आरुढ़ थे। प्रदक्षिणा करके रावणने वन्दना की और

‘मई सरिसउ अण्णु ण जगें अयाणु । जो करमि केलि सीहें समाणु ॥८॥  
मई सरिसउ अण्णु ण मन्द-मग्गु । जो गुरुहु मि करमि महोवसग्गु ॥९॥

घत्ता

ज तिहुवण-णाहु मुण्णिणु  
तं सम्मत्त-महद्दुमहों

अण्णहों णमिउ ण सिर-कमलु ।  
लद्धु देव पई परम-फलु’ ॥१०॥

[ ९ ]

दुवई

पुणरवि वारवार पोमाएँवि  
गउ तेत्तहें तुरन्तु त जेत्तहें  
कइलास-कोडि-कम्पावणेण ।  
फल-फुल्ल-समद्धि-वणासइ व्व ।  
अहिणव-उल्लाव विलासिणि व्व ।  
वहु-दीव समुदन्तर-महि व्व ।  
घण्टारव-मुहलिय गय-घड व्व ।  
णहाणड्ढ वेस-केसावलि व्व ।  
त पुज्ज करें वि आडत्तु गेउ ।  
सर-सज्ज-रिसह-गन्धार-वाहु ।

दसविह-धम्मवालयं ।  
मरहाहिव-जिणालय ॥१॥  
किय पुज्ज जिणिन्दहों रावणेण ॥२॥  
सावय-परियरिय महाडइ व्व ॥३॥  
णर-दड्ढ-धूव खल-कुट्टणि व्व ॥४॥  
पेल्लिय-वलि णारायण-मइ व्व ॥५॥  
मणि-रयण-समुज्जल-अहि-फड व्व ॥६॥  
गन्धुकड कुसुमिय पाडलि व्व ॥७॥  
मुच्छण-कम-कम्प-तिगाम-भेउ ॥८॥  
मज्झिम-पञ्चम-धइवय-णिसाहु ॥९॥

घत्ता

महुरेण थिरेण पलोट्ठेण  
गायइ गन्धव्बु मणोहरु

जण-वसियरण-समत्थएँण ।  
रावणु रावणहत्थएँण ॥१०॥

फिर गद्गद स्वरमे अपनी निन्दा करने लगा, “मेरे समान दुनियामें कोई अज्ञानी नहीं है, जो सिंहके साथ क्रीडा करना चाहता है। मेरे समान दूसरा मन्दभाग्य नहीं है कि जो मैंने गुरुपर ही भयंकर उपसर्ग किया ॥१-९॥

घत्ता—उन त्रिभुवन स्वामीको छोड़कर मैं किसी औरको जो अपना सिरकमल नहीं झुकाया, ऐसे उस सम्यग्दर्शनरूपी वृक्षका परम फल प्राप्त कर लिया” ॥१०॥

[९] दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले बालीकी बार-बार प्रशंसा कर रावण वहाँ गया जहाँ भरतके द्वारा वनवाये गये जिनालय थे। कैलास पर्वतको कँपानेवाले रावणने जिनेन्द्र भगवान्की पूजा की, जो वनस्पतिकी तरह फल फूलोसे समृद्ध, महाअटवीकी तरह सावय (श्रावक और श्वापद पशु) से घिरी हुई, विलासिनीकी तरह अत्यन्त उल्लाव (उल्लाप = आलाप) से भरी हुई, खलकुट्टनीकी तरह णर दड्ड धूव (मनुष्योंके द्वारा जिसमे धूप जलायी गयी, कुट्टनी पक्षमें, (नष्ट कर दी गयी धूर्तता जिसकी), समुद्रके भीतरकी तरह बहुत दीप (दीपक और द्वीप) वाली, नारायणकी मतिकी तरह पेल्लिय वलि (नैवेद्य और राजा वलि) से प्रेरित गजघटाकी तरह घण्टाओंसे मुखरित, साँपके फनकी तरह मणि और रत्नोंसे समुज्ज्वल, वैश्याके केशोकी तरह स्नानसे विलसित, खिले हुए गुलाबकी तरह उत्कट गन्धसे युक्त थी। पूजा करनेके बाद रावणने अपना गान प्रारम्भ किया। वह गान मूर्च्छना क्रम कम्प और त्रिगाम, षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पचम, धैवत और निषाद इन सात स्वरोसे युक्त था ॥१-९॥

घत्ता—मधुर स्थिर और लोगोको वसमे करनेमें समर्थ अपनी वीणा से रावण ने मधुर गन्धर्व गान किया ॥१०॥

[ १० ]

दुवई

सालङ्कार सु-सरु सु-वियङ्गु सुहावउ पिय-कलत्तु व ।

आरोहि-अध (व?) रोहि-थाइय-सचारिहि सुरय-तत्तु व ॥१॥

णव-चहुअ-णिडालु व तिलय-चारु । णिग्घण-गयणयलु व मन्द-तारु ॥२॥

सण्णद्ध-वल पिव लइय-ताणु । धणुरिव सज्जीउ पसण्ण-वाणु ॥३॥

त गेउ सुणेप्पिणु दिण्ण णियय । धरणिन्दे सत्ति अमोहविजय ॥४॥

तियसाह णवेप्पिणु रिसह-देउ । पुणु गउ णिय-णयरहो कइकसेउ ॥५॥

एत्थन्तरे सुग्गीउत्तमासु । उप्पण्णउ केवलु णाणु तासु ॥६॥

वाहुवलि जेम थिउ सुद्ध-गत्तु । उप्पण्णु अण्णु धवलायवत्तु ॥७॥

मामण्डलु कमलासण-समाणु । बहु-टिवमैहि गउ णिव्वाण-थाणु ॥८॥

दससिरु वि सुरासुर-डमर-भेरि । उव्वहइ पुरन्दर-वइर-खेरि ॥९॥

घत्ता

‘पइसरेंवि जेण रण-सरवरें मालिहें खुडियउ सिर-कमलु ।

तहो सलहो पुरन्दर-हसहो पाटमि पाण-पक्ख-जुअलु’ ॥१०॥

[ ११ ]

दुवई

एम मणेवि देवि रण-भेरि पयट्टु तुरन्तु राचणो ।

जो जम-धणय-कणय-बुह-अट्ठावय-धर-यरहरावणो ॥१॥

णीसरिऐ दग्गण्णे णिमियरिन्द । ण सुधुद्धुम णिग्गय गहन्द ॥२॥

माणुणय णिय-णिअ-वाहणत्थ । टणु-दारण पहरण-पअर-इत्थ ॥३॥

समुह वड णिचिड गय-वड वरट्ट(?) । णन्दीसर-दीवु अ सुर पयट्ट ॥४॥

पायाललक्क पाचन्तण्ण । दहमीवें वडर वहन्तण्ण ॥५॥

पज्जण्डि जलणु जालामण्ण(?) ॥६॥

बुचइ ‘गर-दूमण तेट्टु ताव । रल सुइ पिसुण परिभिट्ट पाच’ ॥७॥

[१०] वह संगीत प्रिय कलत्रकी भाँति अलंकार सहित सुस्वर विदग्ध और सुहावना था, सुरतितत्त्वकी तरह आरोह, अवरोह, स्थायी और संचारी भावोंसे परिपूर्ण था। नववधूके ललाटकी तरह तिलक ( टीका, राग ) से सुन्दर था, मेघरहित आसमानकी तरह मन्दतार ( तारे, तार ) था, सन्नद्ध सेनाकी तरह लइयताण ( त्राण, कवच और तान ) था, धनुषकी तरह सज्जीउ ( ज्या और जीवन सहित ) प्रसन्न बाण ( तीर और रागविशेष ), था। उस संगीतको सुनकर धरणेन्द्रने अपनी अमोघविजय नामक विद्या रावणको दे दी। इसी बीच सुग्रीवके बड़े भाई वालीको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया। वह बाहुवलीके समान शुद्ध शरीर हो गया, दूसरे उन्हें धवल छत्र कमलासनके समान भामण्डल उत्पन्न हुए। बहुत दिनोंके अनन्तर उन्होंने मोक्ष प्राप्त किया। सुर और असुरोंके लिए भयंकर भेरीके समान रावण इन्द्रके प्रति अत्रुताके भावसे उद्वेलित था ॥१-९॥

घत्ता—जिस (इन्द्र)ने युद्धके सरोवरमें प्रवेश करके मालिका सिरकमल तोड़ा, उस दुष्ट इन्द्ररूपी हंसके प्राणरूपी पक्ष-युगल-को गिराकर रूँगा ॥१०॥

[११] यह सोचकर और युद्धकी भेरी बजवाते हुए रावण तुरन्त चल पड़ा, जो यम-धनद-कनक-बुध-अष्टापद और धरतीको थर-थर कँपा देनेवाला था। रावणके प्रस्थान करते ही निशाचरेन्द्र इस प्रकार निकल पड़े, जैसे मुक्ताकुश हाथी ही निकल पड़े हो। मानसे उन्नत वे अपने-अपने वाहनो-पर सवार थे। दनुको विदीर्ण करनेवाले उनके हाथोंमें प्रवल प्रहरण थे। सामने पताकाएँ थी और गजघटा टकरा रही थी, ऐसा लगता था कि सुर नन्दीश्वरद्वीप जा रहे हों। अपने मनमें वैर धारण करनेवाले दशानन पाताल लकाको पाते ही शत-शत ज्वालाओंकी तरह भड़क उठा। उसने कहा, “तबतक खल, क्षुद्र,

त वयणु सुणेप्पिणु मामणुण । कदाहिउ बुज्झाविउ मणुण ॥८॥  
 'सहुँ सालप्पहिँ फ़िर कवण काणि । जइ वाइय तो तुम्हहुँ जि हाणि ॥९॥  
 लहु वहिणि-सहोवर-णिलएँ जाहुँ । आरुमँ वि किज्जइ काइँ ताहुँ ॥१०॥

घत्ता

त वयणु सुणें वि दहवयणेंण मच्छरु मणें परिसेमियउ ।  
 चूडामणि-पाहुड-हत्थउ इन्दइ कोकउ पेसियउ ॥११॥

[ १२ ]

दुवई

आइय तेत्थु ते वि पिय-वयणेंहिँ जोकारिउ दसाणणो ।  
 गउ किक्किन्ध-णयरु सुग्गीउ वि मिलिउ स-मन्ति-साहणो ॥१॥  
 साहिउ भरि-अक्खोहणि-सहासु । एत्तडिय सङ्ग णरवर-वलासु ॥२॥  
 रह-तुरय-गइन्दहुँ णाहि छेउ । उव्वहइ पयाणउ पवण-वेउ ॥३॥  
 थिय अग्गिम-वेल्लि-महाविसालें । रेवा-विन्झइरिहिँ अन्तरालें ॥४॥  
 अत्थवणहों डुककु पयङ्गु ताम । अल्लीण पासु णिसिअड य(?)णाव ॥५॥  
 वरि-सग्ग-वत्थ सीमन्त-वाह । णक्खत्त-कुसुम-सेहर-सणाह ॥६॥  
 कित्ति-वच्चङ्किय-गण्डवास । मग्गव-भेसइ-कण्णावयस ॥७॥  
 बहुलज्जण ससहर-तिलय-तार । जोण्हा-रङ्गोलिर-हार-मार ॥८॥  
 ण वञ्चेवि दिट्ठि दिवायरासु । णिसि-वहु अल्लीण णिसायरासु ॥९॥

घत्ता

विण्णि वि दुस्सील-सहावइँ सुरउ स इ भुज्जन्ताइँ ।  
 'मा दिणयरु कहि मि णिण्मउ' णाईँ स-सङ्कईँ सुत्ताइँ ॥१०॥  
 इय इत्थ प उ म च रि ए धणज्जयासिय-स य म्मु ए व-रुए ।  
 क इ ला सु ढ र ण मिण तेरसमं साहिय पव्वं ॥

प्रथम पर्व

पापी और ढीठ खरदूपणको पकड़ो ।” यह वचन सुनकर ससुर मयने लंकेश्वरको समझाया कि वहनोईके साथ क्या वैर ? यदि वह मारा जाता है तो इसमें तुम्हारी ही हानि है, शीघ्र ही वहन और वहनोईके घर चले, क्रोध करके भी उसका तुम क्या कर लोगे ? ॥१-१०॥

घत्ता—ये वचन सुनकर रावणने अपने मनसे मत्सर निकाल दिया और चूडामणिका उपहार हाथमें देकर उसने इन्द्रजीतको बुलाकर भेजा ॥११॥

[१२] खरदूपण भी वहाँ आये और प्रिय शब्दोंमें रावणको नमस्कार किया । सुग्रीव भी मन्त्री और सेनाके साथ किष्किन्धा नगर चला गया । उसने शत्रुकी एक हजार अक्षौहिणी सेना सिद्ध कर ली । श्रेष्ठ नरोंकी भी इतनी ही संख्या उसके पास थी । रथ, तुरग और गजराजोंका उसके पास अन्त नहीं था । उसने पवनगतिसे प्रस्थान किया । उसकी अग्रिम सेना रेवा और विन्ध्याचलके विशाल अन्तरालमें ठहर गयी । इतनेमें सूर्यका अस्त हो गया, कि निशा पास ही अटवीमें व्याप्त हो गयी, उत्तम दिव्य वस्त्रको धारण करती हुई । नक्षत्र और कुसुमोंके शेखरसे युक्त उसका सीमन्त (चोटी) था । कृत्तिकासे उसका गण्डवास अंकित था । शुक्र और बृहस्पति उसके कर्णावतंस थे, अन्धकार अंजन, शशधर स्वच्छतिलक, ज्योत्स्नाकी किरण परम्परा हार-भार था । मानो सूर्यकी दृष्टि बचाकर निशारूपी वधू निशाकरमें लीन हो गयी ॥१-१॥

घत्ता—दुःशील स्वभाववाले दोनों ही स्वयं सुरतिका सुख भोगते हुए इस आशंकाके साथ सो रहे थे कि कहीं दिनकर उन्हें देख न ले ॥१०॥

इस प्रकार धनंजयके आश्रित स्वयम्भू देवकृत पद्मचरितमें कैलास-उद्धरण नामका तेरहवाँ पर्व समाप्त हुआ । ●



## [ १४. चउदहमो संधि ]

विमलं विहाणणं त्रियणं पयाणणं उयउडरि-मिहरं रवि दोमड ।

‘मडं मेहेप्पिणु णिसियरु लेप्पिणु कटि गय णिसि’ णाई गवेसइ ॥१॥

## [ १ ]

सुप्पहाय-द्रहि-अस-रवणउ । कोमल-कमल-त्रिरण-दल-छणउ ॥१॥  
जय-हरं पइसारिउ पइसन्ते । णावइ मङ्गल-कलसु वरन्ते ॥२॥  
फगुण-सलहो दूउ णोसारिउ । जेण विरहि-जणु कह व ण मारिउ ॥३॥  
जेण वणफइ-पय विठ्ठाडिय । फल-दल-रिद्धि-मडप्पर साडिय ॥४॥  
गिरिवर गाम जेण धूमाविय । वण-पट्टण-णिहाय संताविय ॥५॥  
सरि-पवाह-मिहुणई णासन्तई । जेण वरुण-घण-णियल्लेहि धित्तई ॥६॥  
जेण उच्छु-विड जन्ते हि पीलिय । पव-मण्डव-णिरिक्क आवीलिय ॥७॥  
जासु रज्जे पर रिद्धि पलासहो । तहो मुहु मइल्ले वि फगुण-मासहो ॥८॥

## यत्ता

पङ्कय-वयणउ कुवलय-णयणउ केयइ-केसर-सिर-सेहर ।

पल्लव करयलु कुसुम-णहुज्जलु पइसरइ वसन्त-णरेसर ॥९॥

## [ २ ]

डोला-तोरण-वारं पईहरं । पइठु वसन्तु वसन्त-सिरी-हरं ॥१॥  
सररुह-वासहरं हि रव-णेउरु । अवासिउ महुअरि-अन्तेउरु ॥२॥  
कोइल-कामिणीउ उज्जाणेहि । सुय-सामन्त लयाहर-थाणे हि ॥३॥  
पङ्कय-छत्त-दण्ड सर णियरं हि । सिहि-साहुलउ महीहर-सिहरं हि ॥४॥

## चौदहवीं सन्धि

दूसरे दिन सुन्दर सवेरा होनेपर रावणने प्रयाण किया । उदयगिरिके सिरपर सूर्य दिखाई दे रहा था, मानो यह खोजते हुए कि मुझे छोड़कर और निशाकरको लेकर निशा कहाँ चल दी ? ॥१॥

[१] सुप्रभातकी दहीके समान किरणोंसे सुन्दर और कोमल किरणोंके दलसे आच्छन्न, अरुण सूर्यपिण्ड ऐसा मालूम पड़ता है मानो वसन्तने अपने जयगृहमें प्रवेश करते हुए, मंगलकलशका प्रवेश कराया हो, फागुनरूपी दुष्टके दूतको निकाल दिया गया जिसने विरहीजनोंको किसी प्रकार मारा भी नहीं था, जिसने वनस्पतिरूपी प्रजाको तहस-नहस कर दिया, फलो और पत्तोंकी ऋद्धिको नष्ट कर दिया, गिरि और गाँवोंको जिसने कुहरेसे भर दिया, वन और नगरोंके समूहको जिसने खूब सताया, नदीके प्रवाह मिथुनोंको नष्ट कर जिसने वरुणके हिमघनकी शृंखलाओंमें डाल दिया, जिसने इक्षुवृक्षोंको यन्त्रोंसे पीड़ित किया, तैरनेके मण्डपसमूहको पीड़ा पहुँचायी, जिसके राज्यमें केवल पलाशको ही वृद्धि प्राप्त हुई, उस फागुन माहका मुख काला करके ॥१-८॥

घत्ता—पंकज है मुख जिसका, कुवलय जिसके नेत्र है, केतकीका पराग सिरशेखर है, पल्लव करतल है, कुसुम उज्ज्वल नख है, ऐसा वसन्तरूपी नरेश्वर प्रवेश करता है ॥९॥

[२] झूलो और वन्दनवारोंसे जिसके द्वार सजे हुए हैं, ऐसे वसन्तके श्रीगृहमें वसन्तने प्रवेश किया । कमलोंके वासगृहोंमें शब्द ही है नूपुर जिसके, ऐसा मधुकरीरूपी अन्त पुर ठहर गया । कोयलरूपी कामिनी उद्यानोंमें शुकुरूपी सामन्त लतागृहोंमें, पंकजोंके छत्र और दण्ड सरोवर-समूहमें, मयूर

कुसुमा-मञ्जरि-धय साहारैँहि । दवणा-गण्ठिवाल केयारैँहि ॥५॥  
 वाणर-मालिय साहा-वन्दैँहि । महुअर मत्तवाल(?)मयरन्दैँहि ॥६॥  
 मञ्जु ताल कल्लोलावासैँहि । भुञ्जा अहिणव-फल-महणासैँहि ॥७॥  
 एम पइट्ठु विरहि विद्वन्तउ । गयवइ-धम्मैँहि अन्दोलन्तउ ॥८॥

घत्ता

पेक्खैँ वि एन्तहोँरिद्धि वसन्तहोँ महु-इक्खु-सुरासव-मन्ती ।  
 गम्मय-वाली भुम्भल-भोली ण भमइ सलोणहोँ रत्ती ॥९॥

[ ३ ]

णम्मयाँ मयरहरहोँ जन्तिँ । णाँ पसाहणु लइउ तुरन्तिँ ॥१॥  
 घवघवन्ति जे जल-पम्भारा । ते जि णाँ णेउर-झङ्कारा ॥२॥  
 पुलिणँ जाँ वे वि सच्छायँ । ताँ जेँ उड्ढणाँ ण जायँ ॥३॥  
 ज जलु खलइ वलइ उल्लोलइ । रसणा-द्रासु त जि ण धोलइ ॥४॥  
 जे आवत्त समुट्टिय चङ्गा । ते जि णाँ तणु-तिवलि-तरङ्गा ॥५॥  
 जे जल-हत्थि-कुम्म सोहिल्ला । ते जि णाँ थण अद्धुम्मिल्ला ॥६॥  
 जो हिण्डीर-णियरु अन्दोलइ । णावइ सो जेँ हारु रङ्गोलइ ॥७॥  
 जं जलयर-रण-रङ्गिउ पाणिउ । त जि णाँ तम्बोलु समाणिउ ॥८॥  
 मत्त-हत्थि-मय-मइलिउ ज जलु । त जि णाँ किउ अक्खिहिँ कज्जलु ॥९॥  
 जाडु तरङ्गिणिउ भवर-ओहउ । ताउ जि मङ्गुराउ ण मउहउ ॥१०॥  
 जाउ भमर-पन्तिउ अल्लीणउ । केसावलिउ ताउ ण दिण्णउ ॥११॥

घत्ता

मज्झैँ जन्तिँ सुहु दरसन्तिँ माहेसर-लङ्क-पईवहुँ ।  
 सोहुप्पाइउ ण जर लाइउ तहुँ सहस्रकिरण-दहगीवहुँ ॥१२॥

और कोयल, महीधरोंके शिखरोंपर, कुसुमोंकी मंजरी रूपी ध्वजाएँ आम्र वृक्षोंपर, दवणरूपी ग्रन्थपाल केदार वृक्षोंमें, वानर रूपी माली शाखा-समूहोंमें, मधुकररूपी मत्त बाल परागोंमें, सुन्दर ताल लहरोंके आवासोंमें, भोजनक अभिनव फलोके भोजनगृहोंमें ठहरा दिये गये । इस प्रकार विरहीजनोंको सताते हुए, गजगतिसे झूमते हुए वसन्तने प्रवेश किया ॥१-८॥

धत्ता—आते हुए वसन्तकी ऋद्धि देखकर मधु, ईश और सुरासवसे मतवाली तथा विह्वल और भोली नर्मदारूपी वाला प्रियसे अनुरक्त होकर घूमने लगती है ॥९॥

[३] समुद्रके पास जाते हुए उसने शीघ्र ही अपना प्रसाधन कर लिया । जो उसमें जलके प्रवाहका घवघव शब्द हो रहा है, वहीं उसके नूपुरोंकी झंकार है, जितने भी कान्तियुक्त किनारे हैं, वे ही उसके ऊपर ओढ़नेके वस्त्र हैं, जो जल खल-वल हुआ करता और उछलता है, वही रसनादामकी तरह शोभित है । जो उसमें सुन्दर आवर्त उठते हैं, वे ही उसके शरीरकी त्रिवलियोरूपी लहरे हैं । जो उसमें जलगजोंके कुम्भ शोभित हैं, वे ही उसके आधे निकले हुए स्तन हैं, जो फेन-समूह आन्दोलित हैं, वह उसके हारके समान ही हिलडुल रहा है, जो जलचरोके युद्धसे रक्तरजित जल है, वही उसके ताम्बूलके समान है, मदवाले गजोंसे जो उसका पानी मैला हो गया है, वही मानो उसने आखोंमें काजल लगा लिया है, जो तरंगे ऊपर-नीचे हो रही हैं, वह मानो उसकी भौहोंकी भगिमा है, जो उसमें भ्रमरमाला व्याप्त है, वह उसने केशा-वली बाँध रखी है ॥१-११॥

धत्ता—माहेश्वर और लंकाके प्रदीप सहस्रकिरण और रावणके बीचमें जाते हुए और अपना मुँह दिखाते हुए उसने उनको मोह उत्पन्न कर दिया जैसे उन्हें डवर चढ़ गया ॥१२॥

[ ४ ]

सो वसन्तु सा रेवा त जलु । सो ढाहिण-मारउ मिय-सीयलु ॥१॥  
 ताई असोय-णाय-चूय-वणई । महुअरि-महुअर-सरई लय-भवणइ ॥२॥  
 ते धुयगाय ताउ कीरोलिउ । ताउ कुसुम-मअरि-रिञ्छोलिउ ॥३॥  
 ते पल्लव सो कोइल-फल्लयलु । सो केयइ केसर-रय-परिमलु ॥४॥  
 ताउ णवल्लउ मल्लिय-कल्लियउ । दवणा-मअरिणउ णव-फल्लियउ ॥५॥  
 ते अन्दोला त जुवईयणु । पेक्खेवि सहसकिरणु हरिसिय-मणु ॥६॥  
 सहू अन्तेउरेण गउ तेत्तहँ । णम्मय पवर महाणइ जेत्तहँ ॥७॥  
 दूरे यिउ आरक्खिय-णिय-वल्लु । जलु जन्तिण्हि णिरुद्धउ णिम्मलु ॥८॥

घत्ता

वद्धिय-हरिसउ जुवइहि सरिसउ माहेसरपुर-परमेसर ।  
 ललिलवमन्तरे माणस-सरवरे ण पइउ सुखिण्डु स-अच्छर ॥९॥

[ ५ ]

सहसकिरणु सहसत्ति णिउड्डेवि । भाउ णाई महि-वहु अवण्डेवि ॥१॥  
 दिट्ठु मउडु अद्भुम्मिल्लउ । रवि व दरुगमन्तु सोहिल्लउ ॥२॥  
 दिट्ठु णिडालु वयणु वच्छत्थलु । ण चन्ददु कम्मलु णह-मण्डलु ॥३॥  
 पभणइ सहसरासि 'लइ डुक्कहँ । जुज्झहँ रमहँ णहहँ उलुक्कहँ' ॥४॥  
 त णिसुणँ वि कडक्ख-विकखेविउ । उड्डुउ उक्कराउ महएविउ ॥५॥  
 उप्परि-करयल-णियरु परिट्ठिउ । ण रत्तुप्पल-सण्डु समुट्ठिउ ॥६॥  
 ण केयइ-आरामु मणोहर । णक्ख-सूइ कडउल्ला केसर ॥७॥  
 महुअर-सर-भरेण अल्लोणा । कामिणि-मिसिणि मणँवि ण लोणा ॥८॥

[४] वही वसन्त, वही नर्मदा और वही उसका जल । वे ही अशोक नाग और आम्रवृक्षोंके वन और मधुकरियोंसे मधुर और सरस लतागृह, वे ही कम्पित शरीर कीरोंकी पक्तियाँ, वही कुसुममंजरियोंकी कतारे, वे पल्लव, वही कोयलोंका कलरव, वही केतकीके केशररजका परिमल, वे ही मल्लिकाकी नयी कलियाँ, नयी-नयी फलित दवणामजरी । वे झूले, वे युवतीजन । देखकर सहस्र किरणका मन प्रसन्न हो गया । अपने अन्तःपुरके साथ वह वहाँ गया, जहाँ विशाल नर्मदा नदी थी । अपनी आरक्षित सेना उसने दूर ठहरा दी, यन्त्रोंसे निर्मल जल रोक दिया गया ॥१-८॥

घत्ता—बढ़ रहा है हर्ष जिसका, ऐसा माहेश्वरपुरका नरेश्वर, युवतियोंके साथ पानीके भीतर इस प्रकार घुसा मानो अप्सराओंके साथ इन्द्र मानसरोवरमे घुसा हो ॥९॥

[५] सहस्रकिरण सहसा झूबकर जैसे धरतीरूपी वधूका आलिगन करके आ गया । उसका अर्धोन्मीलित मुकुट ऐसा शोभित हो रहा है, मानो थोड़ा-थोड़ा निकलता हुआ सूर्य हो । उसका ललाट, मुख और वक्षस्थल ऐसा लग रहा था मानो आधा चन्द्र, कमल और नभमण्डल हो । सहस्रकिरण कहता है, “लो, पास आओ, रमो, जूझो, नहाओ, छिपो ।” यह सुनकर और कटाक्षसे क्षुब्ध होकर, दोनो हाथ ऊपर कर महादेवी पानीमे झूब गयी । पानीके ऊपर उसका करतल समूह ऐसा लग रहा था मानो रक्तकमलोका समूह पानीमे-से उठा हो, मानो केतकीका सुन्दर आराम हो, जिसमे नख, सूची ( काँटे, जो केतकीमे रहते हैं ) और कटिसूत्र केजर हैं । इस प्रकार कामिनीको कमलिनी समझकर स्वरभारसे व्याप्त भ्रमर उसमे लीन हो गये ॥१-८॥

## घत्ता

सलील-तरन्तहुँ उम्मीलन्तहुँ सुह-कमलहुँ केड पधाइय ।

आयई सरसइ किय (२?) तामरसई णरवइहँ भन्ति उप्पाइय ॥९॥

## [ ६ ]

भवरोप्पर जल-कील करन्तहुँ । घण-पाणालि-पहर मेलन्तहुँ ॥१॥  
 कहि मि चन्द-कुन्दुजल-तारेंहिँ । धवलित जलु तुटन्तेंहिँ हारेंहिँ ॥२॥  
 कहि मि रसित णेरेंहिँ रसन्तेंहिँ । कहि मि फुरितकुण्डलेंहिँ फुरन्तेंहिँ ॥  
 कहि मि सरस-तम्बोलारत्तउ । कहि मि वडल-कायम्बरि-मत्तउ ॥४॥  
 कहि मि फलिह कप्पूरेंहिँ वासित । कहि मि सुरहि मिगमय-वामीसित ॥  
 कहि मि विविह-मणि-रयणुजलियउ । कहि मि धोभ-कज्जल-सवलियउ ॥६॥  
 कहि मि वहल-कुल्लुम-पिअरियउ । कहि मि मलय-चन्दण-रस-भरियउ ॥७॥  
 कहि मि जक्खकइनेण करम्बित । कहि मि ममर-रिन्छोलिहिँ चुम्बित ॥८॥

## घत्ता

विद्धुम-मरगय- इन्दणील- सय- चामियर-हार-सघाएँहिँ ।

वहु-वण्णजलु णावइ णहयलु सुरधणु-धण-विज्जु-वलायहिँ ॥९॥

## [ ७ ]

का वि करन्ति केलि सहँ राएँ । पहणइ कोमल-कुवलय-धाएँ ॥१॥  
 का वि मुद्ध दिट्ठएँ सुविसालएँ । का वि णवल्लएँ मल्लिय-मालएँ ॥२॥  
 का वि सुयन्धेहि पाडलि-हुल्लेंहिँ । का वि सु-पूयफल्लेंहिँ वडल्लेंहिँ ॥३॥  
 का वि जुण्ण-वण्णेंहिँ पट्ठणिएँहिँ । का वि रयण-मणि-अवलम्बणिएँहिँ ॥४॥  
 का वि विलेवणेहिँ उव्वरियहिँ । का वि सुरहि-दवणा-मअरियहिँ ॥५॥  
 कहँ वि गुज्जु जल्लें अद्धुम्मिल्लउ । ण मयरहर-सिहर सोहिल्लउ ॥६॥

घत्ता—लीलापूर्वक तैरते और निकलते हुए मुखकमलोके लिए कितने ही (भौरे ?) दौड़े। राजाको यह भ्रान्ति हो गयी कि इनके समान रक्तकमल क्या होंगे ? ॥१॥

[६] एक दूसरेके ऊपर जलक्रीड़ा करते हुए, सघन जलधारा छोड़ते हुए, कही चन्द्रमा और कुन्द पुष्पके समान उज्ज्वल और स्वच्छ, टूटते हुए हारोसे जल सफेद हो गया, कहीं ध्वनि करते हुए नूपुरोसे ध्वनित हो उठा, कही स्फुरित कुण्डलोसे जल चमक उठा, कही सरस पानसे लाल हो उठा, कही वकुल कादम्बरी (मदिरा) से मत्त हो गया, कही स्फटिक कपूरसे सुवासित हो उठा, कही-कही सुगन्धित कस्तूरीसे मिश्रित था, कहीं-कही विविध मणिरत्नोसे आलोकित था, कहीं धोये हुए काजलसे मटमैला था, कही अत्यधिक केशरके कारण पीला था, कहीं मलय चन्दनके रससे भरा हुआ था, कहीं यक्ष कर्दमसे मिश्रित था, कही भ्रमरपंक्तियोसे चुम्बित था ॥१-८॥

घत्ता—विद्रुम, मरकत, इन्द्रनील और सैकड़ो स्वर्णहारोके समूहसे रंगविरगा नर्मदाका जल ऐसा जान पड़ता था मानो इन्द्रधनुष, घनविद्युत् और बलाकाओंसे युक्त आकाश-तल हो ॥१॥

[७] कोई एक राजाके साथ क्रीड़ा करती हुई कोमल इन्द्रनील कमलसे उसपर प्रहार करती है। कोई सुग्धा अपनी विशाल दृष्टिसे, कोई नयी मालतीमालासे, कोई सुगन्धित पाटल पुष्पसे, कोई सुन्दर पूगफलो और वकुल कुसुमोंसे, कोई जीर्णवर्ण पट्टनियोसे, कोई रत्न और मणियोंकी मालासे, कोई बचे हुए विलेपनसे, कोई सुरभित दवणमंजरी लतासे। कोई किसी प्रकार जलके भीतर छिपी हुई आधी ऊपर निकली हुई ऐसी दिखाई देती है, मानो कामदेवका चूड़ामणि गोभित



कहँ वि कसण रोमावलि दिट्ठी । काम-वेणि ण गलँ वि पइट्ठी ॥७॥  
 कहँ वि थणोवरि ललइ अहोरणु । णाई अणङ्गहों केरउ तोरणु ॥८॥

घत्ता

कहँ वि स-रुहिरइ दिट्ठइ णहरइ थण-सिहरोवरि सु-पहुँत्तइ ।  
 वेगेण वलग्गहों मयण-तुरङ्गहों ण पायइ छुडु छुडु खुत्तइ ॥९॥

[ ८ ]

तं जल-कील णिएवि पहाणहुँ । जाय वोळ णहयलँ गिन्वाणहुँ ॥१॥  
 पभणइ एक्कु हरिस-सपणउ । 'तिहुअणें सहसकिरणु पर धणउ ॥२॥  
 जुवइ-सहासु जासु स-वियारउ । विठमम-हाव-भाव-वावारउ ॥३॥  
 णलिणि-वणु वदिणयर-कर-इच्छउ । कुसुय-वणु वससहर तणिच्छउ (?)  
 कालु जाइ जसु मयण-विलासैं । माणिणि-पत्तिज्जवणायासैं ॥५॥  
 अच्छउ सुरउ जेण जगु मत्तउ । जल-कीलएँ जि किण्ण पज्जत्तउ' ॥६॥  
 त णिसुणें वि अवरेक्कु पवोल्लिउ । 'सहसकिरणु केवलसलिलोल्लिउ ॥७॥  
 इत्थु पवाहु मणोहर-वन्तउ । जो जुवइहिँ गुञ्जन्तु वि पत्तउ ॥८॥

घत्ता

जेण खणन्तरें सलिलव्मन्तरें गलियसु-धरण-वावारएँ ।  
 सरहसु दुक्कउ माणें वि मुक्कउ अन्तेउरु एक्कएँ वारएँ ॥९॥

[ ९ ]

रावणो वि जल-कील करेप्पिणु । सुन्दर सियय-वेइ विरएप्पिणु ॥१॥  
 उप्परि जिणवर-पडिम चडाववि । विविह-विताण-णिवहु वन्धावें वि ॥२॥  
 तुप्प-खीर-सिसिरेंहिँ अहिसिञ्चेंवि । णाणाविह-मणि-रयणेहिँ अञ्चेंवि ॥३॥  
 णाणाविहहिँ विलेवण-भेएँहिँ । दीव-धूव-वलि-पुप्फ-णिवेएँहिँ ॥४॥

हो ? किसीकी काली रोमावली दिखाई दी मानो कामवेणी ही गलकर वहाँ प्रवेश कर गयी, किसीके स्तनपर ऊपरका वस्त्र ऐसा शोभित था मानो कामदेवका तौरण हो ॥१-८॥

घत्ता—किसीके स्तनके ऊपर रक्तरंजित प्रचुर नखक्षत ऐसे मालूम होते थे मानो तेजीसे भागते हुए कामदेवके अश्वोके पैर गड़ गये हो । ॥९॥

[८] उस जलक्रीड़ाको देखकर प्रमुख देवताओंमें वात-चीत होने लगी। एक हर्षित होकर कहता है, “त्रिभुवनमें सहस्रकिरण ही धन्य है, जिसके पास विभ्रम हावभावकी चेष्टाओंसे युक्त और विलासपूर्ण हजारों स्त्रियाँ हैं, जो नलिनी-वनके समान दिनकर (सूर्य और राजा सहस्रकिरण) की किरणोंकी इच्छा रखती हैं, कुमुद वन जिस तरह चन्द्रमाको चाहता है, उसी प्रकार वे सहस्रकिरणको चाहती हैं, जिसका समय कामविलास और मानिनी स्त्रियोंको मनानेके प्रयासमें जाता है। जिसके लिए दुनिया मतवाली है, वह सुरति उसे प्राप्त है। जलक्रीड़ासे क्या पर्याप्त नहीं है।” यह सुनकर एक और ने कहा, “सहस्रकिरण केवल पानीका बुलबुला है, सुन्दर है, यह प्रवाह है, जिसमें छिप जानेपर भी वह युवतियोंके द्वारा पा लिया जाता है ॥१-८॥

घत्ता—जिसके कारण पानीके भीतर ढीले वस्त्रोंको ठीक करते हुए एक बारमें ही अन्तःपुर मान छोड़कर हर्षपूर्वक पास आ जाता है ॥९॥

[९] रावण भी जलक्रीड़ा करनेके वाद सुन्दर बालूकी वेदी बनाता है, ऊपर जिनवरकी प्रतिमा स्थापित कर, विविध वितानोंका समूह बँधवाकर, घी-दूध और दहीसे अभिषेक कर, नाना प्रकारके मणिरत्नोंसे अर्चना कर, नाना प्रकारके विलेपनके भेदों दीप, धूप, नैवेद्य, पुष्प, और निर्माल्यसे पूजा कर जैसे

पुज करैवि किर गायइ जावैहिं । जन्तिएहिं जलु मेल्लिउ तावैहिं॥५॥  
 पर-कलत्तु सकेयहोँ दुक्कउ । णाई वियड्ढहिं माणैवि मुक्कउ ॥६॥  
 धाइउ उहय-तड्डै पेल्लन्तउ । जिणवर-पवर-पुज रेल्लन्तउ ॥७॥  
 दहमुहु पडिम लेवि विहडप्फड्डु । कह वि कह वि णीसरिउ वियावड्डु॥८॥

घत्ता

भणइ 'णरेसहोँ तुरिउ गवेसहोँ किउ जेण एउ पिसुणत्तणु ।  
 कि वहु-वुत्तेण तासु णिरुत्तेण दक्खवमि भज्जु जम-सासणु' ॥९॥

[ १० ]

तो एत्थन्तरै लद्धाएसा । गय मण-गमणाणेय गवेसा ॥१॥  
 रावणेण सरि दिट्ठ वहन्ती । सुय-महुयर-दुक्खेण व जन्ती(?)॥२॥  
 चन्दण-रसेण व वहल-विलिती । जल-रिद्धिण्ण जोज्ज्वणइत्ती ॥३॥  
 मन्थर-वाहेण व वीसत्थी । जच्च-पट्ठवत्थइ व णियत्थी ॥४॥  
 वीणाहोरणइ व पगत्ती । वालाहिय-णिदाण्ण व सुत्ती ॥५॥  
 मल्लिभ-दन्तेहिं व विहसन्ती । णीलुप्पल-णयणैहिं व णिण्णत्ती ॥६॥  
 वउल-सुरा-गन्धेण व मत्ती । केयइ हत्थैहिं व णच्चन्ती ॥७॥  
 महुअरि-महुर-सर व गायन्ती । उज्झर-सुरवाइ व वायन्ती ॥८॥

घत्ता

अरमिय-रामहोँ णिरु णिक्कामहोँ आरुसँवि परम-जिणिन्दहोँ ।  
 पुज हरेप्पिणु पाहुड्डु लेप्पिणु गय णावड्ड पासु ससुइहोँ ॥९॥

[ ११ ]

तहिँ अवसरै जे किङ्कर धाइय । ते पडिवत्त लण्णपिणु आइय ॥१॥  
 कहिय सुणन्तहोँ खन्भावारहोँ । 'लड्ड एत्तडउ सारु ससारहोँ ॥२॥  
 माहेसरवइ णर-परमेसर । सहसकिरणु णामेण णरेसर ॥३॥  
 जा जल-कील तेण उप्पाइय । सा अमरेहि मि रमँवि ण णाइय ॥४॥  
 सुव्वइ कामु को वि किर मुन्दर । सुरवइ मरहु सयर-चक्केयर ॥५॥

वह गान प्रारम्भ करता है, वैसे ही यन्त्रोंसे पानी छोड़ दिया जाता है, वह पानी ऐसे पहुँचा जैसे परस्त्री संकेतस्थानपर पहुँच जाती है, या जैसे विदग्ध भोगकर उसे छोड़ देते हैं। वह पानी दोनों किनारोंको ठेलता हुआ जिनवरकी पूजाको बहाता हुआ दौड़ा। रावण हडबडाकर और जिनप्रतिमाको लेकर कठिनाईसे बाहर निकला ॥१-८॥

घत्ता—उसने लोगोंसे कहा, “खोजो उसे जिसने यह दुष्टता की है, बहुत कहने से क्या, आज मैं निश्चित रूपसे उसे यमका शासन दिखाऊँगा” ॥९॥

[१०] इसके अनन्तर आदेश पाते ही मनसे भी अधिक गतिशील अनेक लोग खोज करने गये। रावण नर्मदाको बहते हुए देखा, जैसे वह मृतमधुकरोंके दुःखसे (धीरे-धीरे) जा रही हो, चन्दनके रससे अत्यन्त पंकिल, जलकी ऋद्धिसे यौवनवर्ती, मन्द प्रवाहसे विश्रब्ध, दिव्य वस्त्रोंको धारण करती-सी, वीणा और अहोरण (दुपट्टा) से अपनेको छिपाती-सी, व्यालोकी नीदसे सोती हुई, मल्लिकाके समान दाँतोंसे हँसती हुई, नील कमलके समान नेत्रोंसे देखती हुई वकुल (?), सुराकी गन्धसे मतवाली केतकीके हाथोंसे नाचती हुई, मधुकरी और मधुकरके स्वरसे गाती हुई, निर्झररूपी मृदंगोंको बजाती हुई ॥१-८॥

घत्ता—स्त्रीका रमण नहीं करनेवाले निष्काम परम जिनेन्द्र-से रुठकर ही (उनकी) पूजाका अपहरण कर, उपहार लेकर मानो वह समुद्रके पास गयी ॥९॥

[११] उम अवसर जो भी अनुचर दौड़े, वे खबर लेकर वापस आ गये। सुनते हुए स्कन्वावारसे उन्होंने कहा, “लो, ससारका सार इतना ही है, माहेश्वरका अधिपति सहस्र-किरण नामका नरेन्द्र है। उसने जो जलक्रीड़ा की है वैसे क्रीड़ा देवताओंको भी मात नहीं। सुना जाता है कोई सुन्दर

महवा सणक्कुमार ते सयल वि । णउ पावन्ति तासु एक-यल वि ॥६॥  
 का वि अउव्व लील विम्माणिय । धम्म अत्थु विण्णि वि परियाणिय ॥७॥  
 काम-तत्तु पुणु तेण जेँ णिमिउ । अण्ण रमन्ति पसव-कोदूसिउ ॥८॥

घत्ता

मइ पँहवन्तेँण भुयणें तवन्तेँण गयणत्थु पयङ्ग ण णा (सा?)वइ ।  
 एण पयारेँण पिय-वावारेँण थिउ सलिलें पईसवि णावइ' ॥९॥

[ १२ ]

अवरेक्केण वुत्त 'मइँ लक्खिउ । सच्चउ सव्वु एण ज अक्खिउ ॥१॥  
 जं पुणु तहों केरउ अन्तेउर । ण पच्चक्खु जेँ मयरदय-पुरु ॥२॥  
 णेउर-सुरयहुँ पेक्खणया-हर । लायणम्म-तलाउ मणोहर ॥३॥  
 सिर-मुह-कर-कम-कमल-महासर । मेहल-तोरणाहँ छण-वासर ॥४॥  
 थण-हत्थिहि साहारण-काणणु । हार-सग्ग-वच्छहों गयणङ्गणु ॥५॥  
 अहर-पवाल-पवालायायर । दन्त-पन्ति-मोत्तिय-सङ्गणयर ॥६॥  
 जीहा-कलयण्ठिहिँ गन्दणवणु । कण्णन्दोलयाहँ वेत्तणु ॥७॥  
 लोयण-ममरहुँ केसर-सेहर । ममुहा-भङ्गहुँ णट्ठावय-घर ॥८॥

घत्ता

काइँ वहुत्तेँण (पुण) पुणत्तेँण मयणग्गि-डसर सपण्णउ ।  
 णरहुँ अणन्तहुँ मण-धण-वन्तहुँ धुउ चोर चण्डु उप्पण्णउ' ॥९॥

[ १३ ]

अवरेक्केण वुत्त 'मइँ जन्तइँ । दिट्ठइँ णिम्लें सलिलें तरन्तइँ ॥१॥  
 अइ सुन्दरइँ सुकिय-रुम्माइँ व । सुघडियाइँ अहिणव-पेम्माइँ व ॥२॥  
 णिग्गलाइँ सु-किविण-हिययाइँ व । णिउण-समासिय सुकइ-पयाइँ व ॥३॥  
 सचारिमइँ कु-पुरिस-धणाइँ व । कारिमाइँ कुट्टणि-वयणाइँ व ॥४॥

कामदेव, इन्द्र, भरत, सगर, मघवा और सनत्कुमार चक्रवर्ती वे सब भी, उनकी एक कलाको नहीं पा सकते। वह कोई अपूर्व लीलाको मानता है, और धर्म तथा अर्थ दोनोंको जानता है ? कामतत्त्वकी रचना तो उसीने की है, दूसरे लोग तो पसाये हुए कोदोंका रमन करते हैं ॥१-८॥

वृत्ता—प्रभावान् मेरे भुवनमें तपते हुए आकाशमे स्थित सूर्य शोभा नहीं पाता, इस कारणसे प्रिय व्यापारके साथ वह पानीके भीतर प्रवेश करके स्थित है” ॥९॥

[१२] एक औरने कहा, “इसने जो कुछ कहा है, सचमुच वह सब मैंने देखा है, पुनः उसका अन्तःपुर मानो साक्षात् कामपुर है, जो नूपुर, मुरज और नृत्यकारोको धारण करता है, सौन्दर्य जलके तालावसे सुन्दर है, शिर मुखकर चरणरूपी कमलोसे युक्त सरोवर है, मेखलाओं और तोरणोंसे उत्सवका दिन है, स्तनरूपी हाथियोंसे साहारण-कानन है, हार-रूपी स्वर्गवृक्षोंसे गगनांगन है, अधररूपी प्रवालोंके भूगोंका आकर है, दाँतोकी पंक्तिरूपी मोतियोंका रत्नाकर है, जिह्वारूपी कोयलोके लिए नन्दन वन है, कानोंके आन्दोलनसे लचीलापन है, लोचनरूपी भ्रमरोंसे केशरशेखर है और भौहोंकी भंगिमासे नृत्यकर है ॥१-८॥

वृत्ता—बहुत या बार-बार कहनेसे क्या ? मदनाग्नि भयंकरता से सम्पूर्ण वह मनरूपी वित्तवाले अनन्त लोगोके लिए धूर्त प्रचण्ड चोर ही उत्पन्न हो गया है” ॥९॥

[१३] एक औरने कहा, “मैंने निर्मल प्रानीमे तिरते हुए यन्त्र देखे हैं, जो पुण्य कर्मोंकी तरह अत्यन्त सुन्दर है, अभिनव प्रेमकी तरह सुगठित है, अत्यन्त कृपणके हृदयकी तरह कठोर है, सुकविके पदोंकी तरह निपुण समास ( सुन्दर समास, दूसरे पक्षमे काठकी कलशियोंसे रचित ) है, कुपुरुषके

पडरिक्खँ सज्जन-चित्ताइँ व । वद्धइँ अत्थइत्त-वित्ताइँ व ॥५॥  
 दुल्लङ्घणियइँ सुकलत्ताइँ व । चेद्ध-विहूणइँ बुद्धन्ताइँ व ॥६॥  
 चारि वमन्ति ताइँ सिरि-णासँहिँ । उर-कर-चरण-क्कण-णयणासेहिँ ॥७॥  
 तेहिँ एउ जलु थम्मँवि मुक्कउ । तेण पुज्ज रेल्लन्तु पढुक्कउ ॥८॥

धत्ता

त णिसुणेप्पिणु 'लेहु' मणेप्पिणु असिवरु स इँ शु वेण पकड्ढिउ ।  
 सहइ ससुज्जलु ससि-कर-णिम्मलु ण पत्त-टाण-फलु वड्ढिउ ॥९॥

जल-कीलाएँ सयम्भू चउमुहएव च गोग्गह-कहाएँ ।  
 मइ ( इ ) च मच्छवेहे अज्ज वि कहणो ण पावन्ति ॥

७

## [ १५. पण्णरहमो संधि ]

टाण-मयन्धेण गय-गन्धेण जेम मइन्दु वियट्टउ ।  
 जग-कम्पावणु रणँ रावणु सहसकिरणेँ अब्भिट्टउ ॥१॥

[ १ ]

आएसु दिण्णु णिय-किक्करुँ । वज्जोयर-मयर-महोयरहुँ ॥१॥  
 मारिच्च-मयहुँ सुय-यारणहुँ । इन्द्रइकुमार-घणवाहणहुँ ॥२॥  
 हय-हत्थ-पहत्थ-विहीसणहुँ । विहि-कुम्भयण-रुर-दूसणहुँ ॥३॥  
 ससिकर-सुग्गीव-णील-णलहुँ । अवरहु मि अणिट्ठिय-भुयवलहुँ ॥४॥  
 उद्धाइय मच्छर-मलिय-कर । मीसावण-पहरण-णियर-घर ॥५॥  
 सहसयरु वि जुतइहिँ परियरिउ । छुडु जे-छुडु सलिलहोँणीसरिउ ॥६॥

धनकी तरह गतिशील है, कुट्टनीके वचनोंकी तरह कृत्रिम (या काले) है, सज्जनोके चित्तकी तरह भरे हुए है, भिखारीके धनकी तरह अच्छी तरह बँधे हुए है, सुकलत्रोंकी तरह दुर्लभ्य हैं, डूबते हुआँके समान चेष्टाविहीन है, पानी छोड़ते हुए उर-कर-चरण-कर्ण-नेत्र और मुखवाले, श्रीका नाश करते हुए उन यन्त्रोसे रोककर यह पानी छोड़ा गया है जो पूजाको बहाता हुआ आया” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर, ‘पकड़ो’, यह कहकर रावणने स्वयं अपने हाथमें तलवार ग्रहण कर ली, जो चन्द्रमाकी किरणकी तरह निर्मल एवं उज्ज्वल ऐसी शोभित है मानो सुपात्रमे दिये गये दानका फल बढ़ गया हो ॥९॥

जलक्रीडामे कवि स्वयम्भूको, गोग्रहकथामें चतुर्मुख देवको और भद्र कवि मत्स्यवेधमे आज भी कवि नहीं पा सकते ।



## पन्द्रहवीं सन्धि

दान से मदान्ध गन्धराज के साथ जिस प्रकार सिंह भिड़ जाता है, वैसे ही जगको कँपानेवाला रावण सहस्रकिरणके साथ भिड़ गया ॥१॥

[१] उसने अपने अनुचरों—वज्रोदर, मयर, महोदर, मारीच, मय सुत, सारण, इन्द्रकुमार, घनवाहन, हस्त, ग्रहस्त, विभीषण, दोनों कुम्भकर्ण, खर, दूषण, चन्द्र, सुग्रीव, नल, नील और भी दूसरे निस्सीम बाहुबलवालोंको आदेश दिया । मत्सरसे हाथ मलते हुए भयंकर हथियारोंका समूह धारण करनेवाले वे उठे । युवतियोंसे घिरा हुआ सहस्रकिरण भी जल्दी-जल्दी पानीसे



ताणन्तरेँ तूरई णिसुणियई ।  
‘परमेसर पारक्कउ पडिउ ।

पणवेप्पिणु मिच्चहि पिसुणियई ॥७॥  
लइ पहरणु समर समावडिउ’ ॥८॥

घत्ता

त णिसुणेप्पिणु धणु करेँ लेप्पिणु णिसियर-पवर-समूहहोँ ।  
थिउ समुहाणणु ण पञ्चाणणु णाई महा-गय-जूहहोँ ॥९॥

[ २ ]

ज जुञ्झ-सज्जु थिउ लेवि धणु ।  
मम्मीसिउ राए वुण्ण-मणु ।  
एक्केक्कहोँ एक्केक्कउ जेँ करु ।  
अच्छहोँ भुव-मण्डवेँ वइसरैँवि ।  
जा दलमि कुम्भि-कुम्भत्थलई ।  
जा खणमि विसाणई पवराई ।  
जा कड्ढमि करि-सिर-मोत्तियई ।  
जा फाडमि फरहरन्त-धयई ।

त डरिउ असेसु वि जुवइयणु ॥१॥  
‘किं अण्णहोँ णाउँ सहसकिरणु ॥२॥  
परिरक्खइ जइ तो कवणु डरु ॥३॥  
जिह करिणिउ गिरि-गुह पडसरैँवि ॥४॥  
होसन्ति कुडुम्बिहिँ उक्खलई ॥५॥  
होसन्ति पयहोँ पच्चवराई ॥६॥  
होसन्ति तुम्ह हारत्तियई ॥७॥  
होसन्ति वेणि-वन्धण-सयई ॥८॥

घत्ता

एम भणेप्पिणु त धीरेप्पिणु णरवइ रहवरैँ चडियउ ।  
जुवइहुँ करुणेँ (?) × × विणु अरुणेँ णाई दिवायरु पडियउ ॥९॥

[ ३ ]

एत्थन्तरेँ आरोडिउ भडेँ हिँ  
सो एक्कु अणन्तउ जइ वि वलु ।  
ज लइउ अखत्तेँ सहसयरु ।  
‘अहोँ अहोँ अणीइ रक्खेहिँ किय ।

ण केसरि मत्त-हत्थि-हडैँहिँ ॥१॥  
पप्फुल्लु तो वि तहोँ मुह-कमलु ॥२॥  
त चविउ परोप्परु सुर-पवरु ॥३॥  
एक्कु एँ वहु अण्णु यि गयणेँ यिय ॥४॥

निकला। उसके अनन्तर नगाड़े सुनाई देने लगे। अनुचरों ने प्रणाम कर सूचित किया, “देव-देव, शत्रु आ धमका है, युद्ध आ पड़ा है। हथियार लीजिए” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर, हाथमें धनुष लेकर वह निशाचरोके प्रवल समूहके सम्मुख उसी प्रकार स्थित हो गया, जिस प्रकार सिंह महागज-यूथके सम्मुख बैठ जाता है ॥९॥

[२] जब वह धनुष लेकर युद्धके लिए तैयार हुआ तो अशेष युवती जन डर गयी। खिन्न मन उसको राजाने अभय वचन देते हुए कहा, “क्या सहस्रकिरण किसी दूसरेका नाम है? जब मेरा एक-एक हाथ एक-एककी रक्षा करता है तो तुम्हें किस बातका डर है? तुम भूमण्डपमें प्रवेश कर बैठी रहो, जिस प्रकार हथिनियाँ गिरिगुहामें घुसकर बैठ जाती हैं। मैं जो हाथियोंके कुम्भस्थल तोड़ूँगा वे परिवारके लोगोके लिए ऊखल हो जायेंगे, जो मैं प्रवर दाँत उखाड़ूँगा, वे प्रजाके लिए मूसल हो जायेंगे। जो मैं हाथियोंके सिरसे मोती निकालूँगा, वे तुम्हारे लिए हार हो जायेंगे। जो मैं फहराती हुई ध्वजाएँ फाड़ूँगा, वे तुम्हारी चोटी बाँधनेके लिए सैकड़ों फीतेका कामे देंगे” ॥१-८॥

घत्ता—इस प्रकार कहकर, उन्हे धीरज बँधाते हुए वह राजा रथवरपर चढ़ गया, मानो युवतियोंके करुणाके कारण, मानो विना अरुणिमाके सूर्य प्रकट हुआ हो ॥९॥

[३] इसके अनन्तर योद्धाओने आक्रमण किया, मानो मत्त गजघटाने सिंहपर हमला बोला हो। वह अकेला है और शत्रुसेना अनेक है, फिर भी उसका मुखकमल खिला हुआ है। जब इस प्रकार अक्षात्रभावके विरुद्ध सहस्रकिरणपर हमला किया गया तो देवताओमें बातचीत होने लगी, “अरे-अरे, राक्षसोंने बहुत बड़ी अनीति की है। यह अकेला, वे बहुत, उसपर

पहरणइँ पवण-गिरि-वारि-हवि । आएहिँ सरिस जणें भीरु ण वि' ॥५॥  
 त णिसुणेंवि णिसियर लज्जियइँ । थिय महियलें विज्ज-विवज्जियइँ ॥६॥  
 तो सहसकिरणु सहसहिँ करैहिँ । ण विद्धइँ सहस-सहस-सरैहिँ ॥७॥  
 दूरहों जि णिरुद्धउ वइरि-वलु । ण जम्बूदीवें उवहि-जलु ॥८॥

घत्ता

अमुणिय-थाणहों किय-सघाणहों दिट्ठि-मुट्ठि-सर-पयरहों ।  
 पासु ण दुक्कइ ते उल्लुकइ तिमिरु जेम दिवसयरहों ॥९॥

[ ४ ]

अट्ठावय-गिरि-कम्पावणहों । पडिहारें अक्खिउ रावणहों ॥१॥  
 'परमेसर एक्के होन्तएँण । वलु सयलु धरिउ पहरन्तएँण ॥२॥  
 रणें रहवरु एक्कु जें परिभमइ । सन्दण-सहासु ण परिभमइ ॥३॥  
 धणु एक्कु एक्कु णरु दुइ जें कर । चउटिसहिँ णवर णिवडन्ति सर ॥४॥  
 करु कहों वि कहों वि उरु कप्परिउ । करि कहों वि कहों वि रहु जज्जरिउ' ॥५॥  
 तं णिसुणेंवि उवहि जेम खुहिउ । लहु तिजगविहूसणें आरुहिउ ॥६॥  
 गउ तेत्तहें जेत्तहें सहसकर । कोक्किउ 'मरु पाव पहरु पहरु ॥७॥  
 हउ रावणु दुज्जउ केण जिउ । जे पाराउट्टउ धणउ किउ' ॥८॥

घत्ता

एम भणन्तँण विद्धन्तँण स-रहि महारहु छिण्णउ ।  
 पणइ-सहासँ हि चउ-पासँ हि जसु चउदिसु विक्खिण्णउ ॥९॥

[ ५ ]

माहेसरपुर-वइ विरहु किउ । णिविसद्धें मत्त-गइन्दें थिउ ॥१॥  
 ण अजण-महिहरें सरय-घणु । उत्थरिउ स-मच्छरु गीढ-वणु ॥२॥

भी आकाशमें स्थित हैं। उनके अस्त्र है पवन, गिरि, वारि और अग्नि। लोगोमें इनके समान डरपोक दूरां नही है।” यह सुनकर निशाचर लज्जित हुए और आकाशतलमें विद्याओसे रहित हो गये। सहस्रकिरण अपने हजारों हाथोंसे हजार-हजार तीरोंसे शत्रुको वेधने लगा। उसने दूर ही शत्रुबलको उस प्रकार रोक लिया, जिस प्रकार जम्बूद्वीप समुद्रजलको रोके हुए है ॥१-८॥

घत्ता—स्थानको नहीं देखते हुए, दृष्टि, मुट्ठी और सरसमूह-का सन्धान करनेवाले उसके पास शत्रुबल नहीं पहुँच सका, वह वैसे ही छिप गया जैसे सूर्यके सामने अन्धकार ॥९॥

[४] तब प्रतिहारने अष्टापदको कँपानेवाले रावणसे कहा, “अकेले होते हुए भी उसने प्रहारके द्वारा समूची सेनाको अवरुद्ध कर दिया है, युद्धमें वह एक रथवर घुमाता है, पर लगता है जैसे हजार रथ घूम रहे हैं। एक धनुष, एक मनुष्य और वो हाथ, परन्तु चारों दिशाओमें तीरोकी वर्षा हो रही है। किसीका कर, तो किसीका डर कट गया है। किसीका हाथी तो किसीका रथ जर्जर हो गया है।” यह सुनते ही रावण समुद्र-की तरह क्षुब्ध हो गया और शीघ्र ही त्रिजगभूषण गजवर-पर चढ़ गया। वह वहाँ गया, जहाँ सहस्रकिरण था। उसने ललकारा, “हे पाप! मर, प्रहार कर, मैं रावण हूँ, किसने मुझे जीता, मैंने धनदको भी यहाँसे वहाँ तक देख लिया है” ॥१-८॥

घत्ता—ऐसा कहते हुए और प्रहार करते हुए उसने सारथी सहित महारथको छिन्न-भिन्न कर दिया। चारों ओर खड़े हुए हजारों चन्दीजनोने डमके यज्ञको चारों दिशाओमें फैला दिया ॥९॥

[५] जब माहेश्वरपुरका राजा रथविहीन कर दिया गया, तो वह एक पल में मदोन्मत्त गजेन्द्रपर सवार हो गया, मानो

सण्णाहु खुरुप्पे कप्परिउ । लङ्काहिउ कह व समुव्वरिउ ॥३॥  
 जे सव्वायामे मुअइ सर । लुअ-पक्ख पक्खिणं जन्ति धर ॥४॥  
 दससयकिरणेण निरिक्खियउ । पच्चारिउ 'कहि' धणु सिक्खियउ ॥५॥  
 जज्जाहि ताम अट्ठासु करे' । पच्छल्ले जुज्जेज्जहि पुणु समरे' ॥६॥  
 त निसुणे' वि जमेण व जोइयउ । कुञ्जरु कुञ्जरहो पचोइयउ ॥७॥  
 आसण्णे' चोए' वि विगय-भउ । णरवइ णिढाले' कोन्तेण हउ ॥८॥

## घत्ता

जाम भयङ्करु असिवर-करु पहरइ मच्छर-भरियउ ।  
 ताम दसासे'ण आयासे'ण उप्पणुवि पहु धरियउ ॥९॥

## [ ६ ]

णिउ णिय-णिलयहो मय-वियलियउ । ण मत्त-महागउ णियलियउ ॥१॥  
 'मा मइ मि धरेसइ दहवयणु' । ण भइयए' रवि गउ अत्थवणु ॥२॥  
 पसरिउ अन्धारु पमोक्कलउ । णं णिसिए' धित्त मसि-पोट्टलउ ॥३॥  
 ससि उग्गउ सुट्ठु सुसोहियउ । ण जग-हरे' दीवउ वोहियउ ॥४॥  
 सुविहाणे' दिवायरु उग्गमिउ । ण रयणिहि' मइयवट्ठु ममिउ ॥५॥  
 तो णवर जङ्घवारण-रिसिहो' । सयकरहो' विणासिय-भव-णिसिहो' ॥६॥  
 गय वत्त 'सहासकिरणु धरिउ' । चउविह-रिसि-सङ्गे परियरिउ ॥७॥

## घत्ता

रावणु जेतते' गउ ( सो ) तेत्तेहो पञ्च-महावय-धारउ ।  
 दिट्ठु दसासे'ण सेयसे'ण णावइ रिसहु मडारउ ॥८॥

अंजनगिरिपर शरद मेघ हों। धनुष लिये हुए और मत्सरसे भरकर वह उल्ला और खुरपेसे कवच काट दिया, लंकाधिप किसी प्रकार बच गया। जब वह पूरे आयामसे तीर छोड़ता तो ऐसा लगता, जैसे बिना पंखों के पंखी धरतीपर जा रहे हों। सहस्रकिरण ने निरीक्षण किया और ललकारा, “कहाँ धनुष सीखा है? जाओ-जाओ, पहले अभ्यास कर लो, बादमें फिर युद्धमे लडना।” यह सुनकर यमकी तरह उसकी ओर देखते हुए रावणने हाथीको हाथीकी ओर प्रेरित किया। विगत-मद उसने हाथीको निकट ले जाकर सहस्रकिरणको मस्तकपर भालेसे आहत कर दिया ॥१-८॥

घत्ता—जवतक भयंकर और मत्सर भरा हुआ वह असिवर हाथमे लेकर प्रहार करता तबतक दशाननने आयास करके उसे पकड़ लिया ॥९॥

[६] मदविगलित उसे रावण अपने घर ले गया, मानो शृंगलाओंसे जकड़ा हुआ महामत्त गज हो। इतनेमें, कहीं दशानन मुझे भी न पकड़ ले मानो इस डरसे सूरज डूब गया। अन्धकार मुक्तभावसे फैलने लगा मानो निशाने स्याहीकी पोटली खोल दी हो। अत्यन्त सुशोभित चन्द्रमा उग आया मानो जगरूपी घरमें दीपक जल उठा हो। सुप्रभातमे सूर्यका उदय हो गया, मानो निशाका मइयवट्ट (मैला मार्ग ?) चला गया। इतनेमे भवनिशाका नाश करनेवाले जंघाचरण महामुनिके पास सहस्रकिरणका यह समाचार गया कि वह पकड़ लिया गया है। तब चार प्रकारके ऋषि संघोसे घिरे हुए ॥१-७॥

घत्ता—पाँच महाव्रतोंको धारण करनेवाले जघाचरण महा-मुनि वहाँ गये जहाँ रावण था। दशानन ने उनके उसी प्रकार दर्शन किये जिस प्रकार श्रेयासने आदरणीय ऋषभजिनके किये थे ॥८॥

[ ७ ]

गुर चन्दिउ दिण्णइँ आसणइँ । मणि-वेयडियइँ सुह-दसणइँ ॥१॥  
 मुणि-पुगउ चवइ विसुद्धमइ । 'सुएँ सहसकिरणु लङ्गाहिवइ ॥२॥  
 एँहु चरिमदेहु सामणु ण वि । महु तणउ भव्व-राईव-रवि' ॥३॥  
 तं णिसुणें वि जम-कम्पावणें । पणवेप्पिणु वुच्चइ रावणें ॥४॥  
 'महु एण समाणु कोउ कवणु । पर पुज्जहें कारणें जाउ रणु ॥५॥  
 अज्जु वि एहु जें पहु सा जि सिय । अणुहुजउ मेइणि जेम तिय' ॥६॥  
 त णिसुणेंवि सहसकिरणु चवइ । 'उत्तमहों एउ कि समवइ ॥७॥  
 त मणहर सलिल-कील करँवि । पइँ समउ महाहवें उत्थरें वि ॥८॥

घत्ता

एवहिँ आयएँ विच्छायएँ राय-सियएँ किं किज्जइ ।  
 वरि थिर-कुलहर अजरामर सिद्धि-बहुव परिणिज्जइ' ॥९॥

[ ८ ]

ते वयणे मुक्कु विसुद्ध-मइ । माहेसर-पवर-पुराहिवइ ॥१॥  
 णिय-णन्दणु णियय-थाणें थवेंवि ) परियणु पट्टणु पय सथवें वि ॥२॥  
 णिक्खन्तु खणद्धें विगय-भउ । रावणु वि पयाणउ देवि गउ ॥३॥  
 परिपेसिउ लेहु पहाणाहों । अणरण्हों उज्झहें राणाहों ॥४॥  
 सुह-वत्त कहिय 'दहमुहेंण जिउ । लइ सहसकिरणु तव-चरणें थिउ' ॥५॥  
 त णिसुणेंवि णरवइ हरिसउ । ईसीसि विसाउ पदरिसियउ ॥६॥  
 सगाम-सहासहिँ दूसहहों । सिय सयल समप्पेंवि दसरहहों ॥७॥  
 सहसत्ति सो वि णिक्खन्तु पहु । अणु वि तहों तणउ अणन्तरहु ॥८॥

घत्ता

ताम सुकेसेंण लङ्केसेंण जमहर-अणुहरमाणउ ।  
 जागु पणासैंवि रिउ तासैं वि मगहहें मुक्कु पयाणउ ॥९॥

[७] गुरुकी वन्दना करके मणिनिर्मित और शुभदर्शन आसन उन्हें दिये गये । विशुद्धमति मुनिश्रेष्ठ बोले, “लंकाधिपति, तुम सहस्रकिरणको छोड़ दो, यह सामान्य व्यक्ति नहीं, चरमशरीरी है, मेरा पुत्र और भव्यरूपी कमलोके लिए सूर्य ।” यह सुनकर यमको कँपानेवाले दशाननने प्रणाम करते हुए कहा, “मेरा इनके साथ किस बातका क्रोध ? केवल पूजाको लेकर हम दोनोंमें युद्ध हुआ, यह आज भी प्रभु है और वही इनकी लक्ष्मी है, यह स्त्रीकी तरह धरतीका भोग करे ।” यह सुनकर सहस्रकिरण कहता है, “श्रेष्ठ व्यक्तिसे क्या यह सम्भव है ? वह सुन्दर जलक्रीडा कर और तुम्हारे साथ युद्धमें लड़कर ॥१-८॥

घत्ता—अब इस फीकी राज्यश्रीका क्या करना ? अच्छा है कि श्रेष्ठ स्थिरकुलवाली अजर-अमर सिद्धिरूपी वधूका पाणिग्रहण किया जाय ॥९॥

[८] इन शब्दोंके साथ मुक्त विशुद्धमति माहेश्वर अधिपति सहस्रकिरण अपने पुत्रको अपने स्थानपर स्थापित कर, परिजन, पट्टण और प्रजाको समझाकर निडर वह एक क्षणमें दीक्षित हो गया । रावण भी प्रयाण कर चला गया । तब अयोध्याके प्रधान राजा अणरण्यको लेखपत्र भेजा गया, उसमें मुख्य बात यह कही गयी थी कि दशमुखसे जीवित बचा सहस्रकिरण तपश्चरणमें स्थित हो गया । यह सुनकर राजा प्रसन्न हुआ और थोड़ा-सा विपाद भी उसने प्रदर्शित किया । हजारों युद्धोंमें दुःसह दशरथको समस्त श्री समर्पित कर, राजा अणरण्यने भी दीक्षा ग्रहण कर ली और उसके दूसरे पुत्र अनन्तरथने ॥१-८॥

घत्ता—तब सुकेश और लकेशने यमगृहके समान यज्ञको नष्ट करने और शत्रुको सन्त्रस्त करनेके लिए मगधके लिए कूच किया ॥९॥



[ ९ ]

णारउ धोरें वि मरु वसिकरें वि । तहों तणिय तणय करयलें धरें वि ॥१॥  
 णव णव संवच्छर तेत्थु थिउ । पुणु दिण्णु पयाणउ मगहु गउ ॥२॥  
 पेक्खें वि रावणु आसक्खियउ । महु महुरपुराहिउ वसिकियउ ॥३॥  
 जसु चमरे अमरें दिण्णु वरु । सूलाउहु सयलाउह-पवरु ॥४॥  
 णिय तणय तासु लाएवि करें । थिउ णवर गम्पि कइलास-धरें ॥५॥  
 मन्दाइणि दिट्ठ मणोहरिय । ससिकन्त-णीर-णिज्जर-भरिय ॥६॥  
 गय-मय णई मइलिय-उभय-तड । स-तुरङ्गम-कुञ्जर ण्हाय भड ॥७॥  
 चन्देप्पिणु जिणवर-भवणाई । दहमुहु दक्खवइ णिव्वाणाई ॥८॥  
 'इह, सिद्धु सिद्धि-मुहकमल-अलि । जिणवरु भरहेसरु वाहुवलि ॥९॥

घत्ता

एत्थु सिलासणें अत्तावणें अच्छिउ वालि-भडारउ ।

जसु पय-माणरें गरुयारेंण हउं किउ कुम्मायारउ' ॥१०॥

[ १० ]

जम-धणय-सहासकिरण-दमणु । ज धिउ अट्टावएँ दहवयणु ॥१॥  
 त पत्त वत्त णलकुन्वरहों । दुल्लह-णयर-परमेसरहों ॥२॥  
 परिचिन्तिउ 'हय-गय-रह-पवलें । आमणें परिट्ठिणें वट्ठरि-वलें ॥३॥  
 एत्थु वि अमराहिवें रणें अजएँ । जिण-वन्दणहत्तिणें मेरु गएँ ॥४॥  
 एहएँ अवमरें उवाउ कवणु' । तो मन्ति पवोल्लिउ हरिट्ठवणु ॥५॥  
 'वलवन्तइँ जन्तइँ उट्ठवहों । चउट्ठिसु आमाल-विज्ज ठवहों ॥६॥  
 जं होइ अछेउ अभेउ पुरु । ता रस्सहुँ पावइ जा ण सुरु' ॥७॥  
 त णिसुणें वि तेहि मि तेम किउ । सट्ठ-चित्तु व णयरु दुल्लहु थिउ ॥८॥

[९] नारदको धीरज देकर मरुको वशमें कर उसकी कन्यासे पाणिग्रहण कर लिया। नौ वर्ष वहाँ रहकर फिर कूच कर वह मगधके लिए गया। रावणको देखकर मथुराका राजा मधु आशंकित हो उठा, रावणने उसे वशमें कर लिया, उसे चमरेन्द्र देवने समस्त आयुधोमें श्रेष्ठ मूलायुध वरमें दिया था। उसकी कन्या भी अपने हाथमें लेकर, वह जाकर कैलास पर्वतकी धरतीपर ठहर गया। उसे सुन्दर मन्दाकिनी नदी दिखाई दी, जो चन्द्रकान्त मणियोंके नीर निर्झरोंसे भरी हुई थी, गजमदसे नदीके दोनों तट मैसे थे। योद्धाओंने अश्वों और गजोंके साथ स्नान किया। जिनवरके भवनोंकी वन्दना करनेके पश्चात् उसमुख निर्वाण स्थानोको दिखाने लगा, “यह सिद्धिरूपी यधूके मुखकमलका भ्रमर, भरतेश्वर और बाहुवलि हैं ॥१-९॥

घत्ता—इस आतापिनी शिलापर आदरणीय वाली स्थित थे जिनके भारी पदभारसे मैं कलुषके आकारका वना दिया गया था ॥१०॥

[१०] यम, धनद और सहस्रकिरणका दमन करनेवाला दशमुख जय अष्टापद पर्वत पर था, तभी यह बात दुर्लभ्य नगरके राजा नलकूवरके पास पहुँची।” वह सोचने लगा, “अथ, गज और रथोंमें प्रबल शत्रुसेनाके निकट हैं, दूसरे इन्द्रके युद्धमें अजेय रावण इन समय जिनकी वन्दना-भक्ति करनेके लिए भेरु पर्वतपर गया हुआ है। इस अवसर पर क्या उपाय किया जाये।” तब हरिदमन नामक मन्त्री बोला, “बलवान् चन्द्र उठवा दो, चारों दिशाओंमें आगामीविद्या स्थापित कर दो जिनसे नगर अछेद्य और अभेद्य हो जाये, तभी उसकी रक्षा कर सकते हैं कि उसे भेद न मिले।” वह सुनकर उन्होंने भी ऐसा ही किया और समीरे चित्तकी तरह नगरको दुर्लभ्य बना दिया ॥१-८॥

## घत्ता

ताव चिरुद्धे हि जस-लुद्धे हि रावण-मिच-महासे हि ।  
वेड्ढिउ पुरवरु सवच्छरु णावइ वारह-मासे हि ॥९॥

११ ]

जन्तहं भइयएँ विहडप्फडें हि ।	दहमुहहों कहिउ केहि मि भडें हि ॥१॥
‘दुग्गेज्जु भडारा त णयर ।	दूसिद्धहुँ जिह तिहुअण-सिहर ॥२॥
तहिं जन्त-सयइँ समुद्धियइँ ।	जम-करइँ जमेण व छडियइँ ॥३॥
जोयणहों मज्जेँ जो सचरइ ।	सो पडिजीवन्तु ण णीसरइ’ ॥४॥
त णिसुणें वि चिन्तावणु पहु ।	थिउ ताम जाम उवरम्म बहु ॥५॥
अणुरत्त परोक्खए जेँ जसँण ।	जिह महुअरि कुसुम-गन्ध-वसँण ॥६॥
ण गणइ कट्पूर ण चन्दमसु ।	ण जलहु ण चन्दणु तामरसु ॥७॥
तहें दसमी कामावत्थ हुय ।	विसगिग-इड्ढ णउ कह मि सुय ॥८॥

## घत्ता

‘इमु महु जोव्वणु एँहु (सो) रावण एह रिद्धि परिवारहों ।  
जइ मेलावहि तो हलें सहि एत्तिउ फलु ससारहों’ ॥९॥

[ १२ ]

त णिसुणें वि चित्तमाल चवइ ।	‘मइँ होन्तिए काइँ ण सभवइ ॥१॥
आएसु देहि छुडु एत्तडउ ।	एँउ सुन्दरि कारणु केत्तडउ ॥२॥
तुह रूवहों रावणु होइ जइ ।	लइ वट्टइ तो एत्तडिय गइ’ ॥३॥
त णिसुणें वि मणहर-अहरयलु ।	उवरम्महें विहसिउ मुह-कमलु ॥४॥
‘हलें हलें सहि ससिमुहि हस-गइ ।	सो सुहउ ण इच्छइ कह वि जइ ॥५॥
आसाल-विज्ज तो देहि तहों ।	अणु वि वज्जरहि दसाणणहों ॥६॥

घत्ता—तबतक विरुद्ध यशके लोभी रावणके हजारों अनुचरोने पुरवरको उसी प्रकार घेर लिया जिस प्रकार वर्ष को बारह माह घेरे रहते हैं ॥९॥

[११] यन्त्रोंके भयसे घबड़ाये हुए कितनों ही भटोने दशमुखसे कहा, “हे आदरणीय, वह नगर दुर्ग्राह्य है ? उसी प्रकार, जिस प्रकार असिद्धोंके लिए मोक्ष । वहाँ सैकड़ों यन्त्र लगे हुए हैं, यमके द्वारा छोड़े गये यमकरणोंके समान । एक योजनके भीतर जो भी चलता है तो वह प्रतिजीवित नहीं लौट सकता ।” यह सुनकर रावण जबतक चिन्ताकुल रहता है तबतक नलकूवरकी वधू उपरम्भा, उसका परोक्षमे यश सुनकर उसी प्रकार आसक्त हो उठती है जिस प्रकार मधुकरी कुसुम गन्धसे वशीभूत होकर । न उसे कपूर अच्छा लगता है और न चन्द्रमा । न जलार्द्रता चन्दन और न कमल । वह कामकी दसवी अवस्थामे पहुँच जाती है । वियोगकी विपाग्निसे दग्ध वह किसी प्रकार मरी भर नहीं ॥१-८॥

घत्ता—यह मेरा यौवन, यह रावण, यह परिवारका वैभव, हे सखी ! यदि तू मिलाप करवा दे तो संसारका इतना ही फल है ।” ॥९॥

[१२] यह सुनकर चित्रमाला कहती है, “मेरे होते हुए क्या सम्भव नहीं है ? इतना आदेश-भर दे, शीघ्र । यह कितनी-सी बात है ? रावण यदि तुम्हारे रूपका होता है ( तुममे आसक्त होता है ), तो लो ऐसी ही चाल होगी ।” यह सुनकर सुन्दर है अधरतल जिसका, उपरम्भाका ऐसा मुखकमल खिल गया । वह बोली, “हे-हे चन्द्रमुखी हंसगति, वह सुभग यदि किसी प्रकार न चाहे, तो उसे आशाली विद्या दे देना और

बुचइ रहजु भड-लिह-लुहणु । इन्दाउहु अछइ सुअरिसणु' ॥७॥  
त गिसुणें वि दूई गिगइय । लङ्कसावासु णवर गइय ॥८॥

घत्ता

कहिउ दसासहों सुर-तासहों ज उवरम्मए वुत्तउ ।  
'एत्तिउ दाहेंण तुह विरहण सामिणि मरइ गिरुत्तउ ॥९॥

[ १३ ]

उवरम्म समिच्छहि अज्जु जइ । तो ज चिन्तहि तं समवइ ॥१॥  
आसाली सिज्जइ पुरवरु वि । सुअरिसणु चक्कु णलकुवरु वि' ॥२॥  
त गिसुणें वि सुट्ठु वियक्खणहों । अवलोइउ वयणु विहीसणहों ॥३॥  
पइसारिय दूई मज्जणए । थिय वे वि सहोयर मन्तणए ॥४॥  
'अहों साहसु पभणइ पहु सुयवि । ज महिल करइ त पुरिसु ण वि ॥५॥  
दुम्महिल जि भीसण जम-णयरि । दुम्महिल जि असणि जगन्त-यरि ॥६॥  
दुम्महिल जि स-विस भुयङ्ग-फड । दुम्महिल जि वइवस-महिस-झड ॥७॥  
दुम्महिल जि गरुय वाहि णरहों । दुम्महिल जि वग्घि मज्झे घरहों ॥८॥

घत्ता

मणइ विहीसणु सुह-दसणु 'एत्थु एउ ण घट्टइ ।  
सामि गिसण्णहों णउ अण्णहों भेयहों अवसरु वट्टइ ॥९॥

[ १४ ]

जइ कारणु वइरि सिद्धएण । णयरें धण-कणय-समिद्धएण ॥१॥  
तो कवडेण वि "इच्छामि" मणु । पुण्णालि असच्चि दोसु कवणु ॥२॥  
छुडु केम वि विज्ज समावडउ । उवरम्म तुज्झ पुणु मा वडउ' ॥३॥  
तं गिसुणें वि गउ दहगीउ तहि । मज्जणयहों गिगय दूइ जहि ॥४॥  
देवज्जइ वत्थइ ढोइयइ । आहरणइ रयणुज्जोइयइ ॥५॥  
केऊर-हार-कडि सुत्ताइ । णेउरइ कडय-संजुत्ताइ ॥६॥

रावणसे यह भी कहना कि योद्धाओकी लीख पोछ देनेवाला जो सुदर्शन चक्र इन्द्रायुध कहा जाता है, वह भी है।” यह सुनकर दूती गयी। वह केवल रावणके डेरेपर पहुँची ॥१-८॥

घत्ता—उपरम्भाने जो कुछ कहा था, वह उसने देवोको सन्त्रास देनेवाले दशाननसे कह दिया। इतना और कि “तुम्हारे वियोगके दाहसे स्वामिनी निश्चित रूपसे मर रही है” ॥९॥

[१३] यदि तुम आज भी चाहने लगते हो, तो जो सोचते हो वह सम्भव हो सकता है। आशाली विद्या सिद्ध होती है, और पुरवर भी, सुदर्शन चक्र और नलकूबर भी।” यह सुनकर उसने अत्यन्त विचक्षण विभीषणका मुख देखा। दूतीको स्नान करनेके लिए भेज दिया गया और दोनों भाई मन्त्रणाके लिए बैठ गये। “अहो साहस, जो स्वामी छोड़नेके लिए कहता है, जो महिला कर सकती है, वह मनुष्य नहीं कर सकता। दुर्महिला ही भीषण यम नगरी है, दुर्महिला ही जगत्का अन्त करनेवाली अशनि है। दुर्महिला ही विषाक्त सर्पफन है। दुर्महिला ही यमके भैसोंकी चपेट है, दुर्महिला ही मनुष्यकी बहुत बड़ी व्याधि है, दुर्महिला ही घरमे बाधिन है” ॥१-८॥

घत्ता—शुभदर्शन विभीषण कहता है, “यहाँ यह घटित नहीं होता। हे स्वामी, बैठे हुए यहाँ भेदका दूसरा अवसर नहीं है ॥९॥

[१४] यदि कारण, शत्रुको जीतना और धन कंचनसे समृद्ध नगरको प्राप्त करना है, तो कपटसे यह कह दो, ‘मैं चाहता हूँ।’ असती और वेश्यामें कोई दोष नहीं। शायद किसी प्रकार विद्या मिल जाये, फिर तुम उपरम्भाको मत छूना”। यह सुनकर दशानन वहाँ गया जहाँ दूती स्नान करके निकल रही थी। उसे दिव्य वस्त्र और रत्नोसे चमकते हुए आभूषण दिये गये। केयूर हार और कटिसूत्र और कटकसे युक्त नूपुर।

अवरइ मि देवि तोसिय-मणेंण । आसाल-विज्ज मग्गिय सणेंण ॥७॥  
 ताएँ वि दिण्ण परितुट्ठियाएँ । णिय हाणि ण जाणिय सुद्धियाएँ ॥८॥

घत्ता

ताव विसालिय आसालिय णहें गज्जन्ति पराइय ।  
 तं विज्जाहरु णलकुव्वरु मुएँवि णाई सिय आइय ॥९॥

[ १५ ]

गय दूई किउ कलयलु भडें हि । परिवेढिउ पुरवरु गय-घडें हि ॥१॥  
 सण्णहेंवि समरें णिच्छिय-मणहों । णलकुव्वरु भिडिउ विहीसणहों ॥२॥  
 वलु वलहों महाहवें दुज्जयहों । रहु रहहों गइन्दु महागयहों ॥३॥  
 हउ हयहों णराहियु णरवरहों । पहरण-धरु वर-पहरण-धरहों ॥४॥  
 चिन्धिउ चिन्धियहों समावडिउ । वड्ढमाणिउ वड्ढमाणिह भिडिउ ॥५॥  
 तहि तुमुलें जुज्झें भीसावणेंण । जिह सहसकिरणु रण रावणेंण ॥६॥  
 तिह विरहु करेविणु तक्खणेंण । णलकुव्वरु धरिउ विहीसणेंण ॥७॥  
 सहूँ पुरेंण सिदूउ त सुभरिसणु । उवरम्म ण इच्छइ दहवयणु ॥८॥

घत्ता

सो ज्जे पुरेसरु णलकुव्वरु णियय केर लेवाविउ ।  
 समउ सरम्मएँ उवरम्मएँ रज्जु स इ भुज्जाविउ ॥९॥

[ १६. सोलहमो सधि ]

णलकुव्वरे धरियएँ विजएँ घुट्टे वइरिहें तणएँ ।  
 णिय-मन्तिहि सहियउ इन्दु परिट्ठिउ मन्तणएँ ॥

[ १ ]

जे गूढपुरिस पट्टविय तेण । ते आय पडीवा तक्खणेंण ॥१॥  
 परिपुच्छिय 'लइ अक्खहों दवत्ति । केहउ पडु केहिय तासु सत्ति ॥२॥  
 किं वलु केहउ पाइक्क-लोउ । किं वसणु कवणु गुणु को विणोउ ॥३॥

और भी सन्तुष्ट मनसे देकर उसने एक पलमें आशाली विद्या माँग ली। परितुष्ट होकर उसने भी दे दी, वह मूर्खा अपनी हानि नहीं जान सकी ॥१-८॥

घत्ता—तबतक आशाली विद्या आकाशमें गरजती हुई आ गयी, मानो नलकूबर विद्याधरको छोड़कर उसकी लक्ष्मी ही आ गयी हो ॥९॥

[१५] दूती चली गयी। योद्धाओंने कोलाहल किया। गज-घटाओंसे पुरचरको घेर लिया। नलकूबर भी सन्नद्ध होकर निश्चित मन विभीषणसे भिड़ गया। महायुद्धमें दुर्जय बलसे बल, रथसे रथ, महागजसे गज, अश्वसे अश्व, नरवरसे नरवर, प्रहरणधारी प्रहरणधारीसे और चिह्न चिह्नसे भिड़ गये। वैमानिकोंसे वैमानिक। उस तुमुल घोर संग्राममें जैसे सहस्र-किरणको भीषण रावणने, उसी प्रकार विभीषणने तत्काल नलकूबरको विरथ कर पकड़ लिया। पुरके साथ सुदर्शन चक्र भी सिद्ध हो गया। परन्तु दशाननने उपरम्भाको नहीं चाहा ॥१-८॥

घत्ता—पुरेश्वर उसी नलकूबरसे अपनी आज्ञा मनवाकर उपरम्भाके साथ उसको राज्य भोगने दिया ॥९॥



## सोलहवीं सन्धि

नलकूबरके पकड़े जाने और शत्रुओंकी विजय घोषणा होनेपर इन्द्र अपने मन्त्रियोंके साथ मन्त्रणाके लिए बैठा।

[१] उसने जो गुप्तचर भेजे थे वे तत्काल वापस आ गये। उसने पूछा, “लो जल्दी बताओ, वह ( रावण ) कितना चतुर है? उसकी कितनी शक्ति है? कितनी सेना है? प्र जा कितना है?



पहरदु लेह-वायण-सणेण । रगसणहर-हेरि-विसज्जणेण ॥६॥  
 पहरदु सहर-पविहारणेण । अहवइ अब्भन्तर-मन्तणेण ॥७॥  
 पहरदु सयल-वल-दरिसणेण । रह-गय-हय-हेइ-गवेसणेण ॥८॥

घत्ता

पहरदु णराहिउ सेणावइ-सभावणैण ।  
 जम-थाणँ परिट्टिउ परमण्डल-आरुसणैण ॥९॥

[ ३ ]

जिह दिवसु तेम गिन्वाण-राय । णिसि णेइ करेप्पिणु अट्ट भाय ॥१॥  
 पहिलएँ पहरद्वे विचिन्तमाणु । अच्छइ णिगूढु पुरिसेँ हिँ समाणु ॥२॥  
 वीयएँ पुणो वि ण्हाणासणेण । अहवह णवरइ-सुह-दसणेण ॥३॥  
 तइयएँ जय-तूर-महारवेण । अन्तेउरु विसइ मणुच्छवेण ॥४॥  
 चउत्थएँ पच्चमेँ सोवण-खणैण । चउदिसु दिढेण परिरक्खणेण ॥५॥  
 छट्ठएँ हय-पटह-विउज्झणेण । सव्वत्थसत्थ-परिवुज्झणेण ॥६॥  
 सत्तमेँ मन्तिहिँ सहँ मन्तणेण । णिय-रज्ज-कज्ज-परिचिन्तणेण ॥७॥  
 अट्टमेँ सासणहर-पेसणेण । सुविहाणैँ वेज्ज-सभासणेण ॥८॥  
 महणसि-परिपुच्छण-आमणेण । णिम्मिन्ति-पुरोहिय-घोसणेण ॥९॥

घत्ता

इय सोलह-भाएँ हिँ दिवसु वि रयणि वि णिव्वहइ ।  
 मणु जुज्झहोँ उप्परि तासु णिरारिउ उच्छहइ ॥१०॥

[ ४ ]

तुम्हहँ घइँ एक्क वि णाहिँ तत्ति । सुविणएँ वि ण हुय उच्छाह-सत्ति ॥१॥  
 वालत्तणैँ जे णउ णिहउ सत्तु । णाह-मेत्तु जि कियउ कुदार-मेत्तु ॥२॥  
 जइयहँ णामउ छुडु छुडु दसासु । जइयहँ साहिउ विज्जा-सहासु ॥३॥

और उपहार प्रत्युपहार रखनेमें, आधा पहर पत्र बाँचने और आदेश प्राप्त गुप्तचरोंको निपटानेमें, आधा पहर स्वच्छन्द विहार और अन्तरंग मन्त्रणामें, आधा पहर समस्त सेनाके निरीक्षण तथा रथ-गज-अश्व और वज्रके अन्वेष्टनमें ॥१-८॥

घत्ता—आधा पहर सेनापतिका सम्मान करनेमें व्यतीत करता है। यदि वह शत्रुमण्डलसे नाराज होता है, तो उसे सीधा यमके स्थान भेज देता है” ॥९॥

[३] “हे देवराज, जिस प्रकार दिवस उसी प्रकार वह रातको भी आठ भागोंमें विभक्त कर बिताता है। पहले आधे पहरमें गूढ पुरुषोंके साथ विचार-विमर्श करता हुआ बैठा रहता है, दूसरेमें स्नान और आसन, अथवा नवरतिका शुभ-दर्शन करता है। तीसरेमें जयतूर्यके महाशब्दके साथ प्रसन्नमन अन्तःपुरमें प्रवेश करता है। चौथे पहरमें खूब सोता है और चारों दिशाओंकी दृढ़तासे रक्षा करता है। छठे पहरमें नगाड़े बजाकर उसे उठाया जाता है, वह सर्वार्थ शास्त्रोंका अवलोकन करता है। सातवेंमें मन्त्रियोंके साथ मन्त्रणा करता है। अपने राजकार्यकी चिन्ता करता है। आठवेंमें शासनधर जनको भेजता है और प्रातःकाल वैद्यसे सम्भाषण करता है। रसोईघरमें पूछताछ करता है और बैठता है, नैमित्तिकी और पुरोहितोंसे बात करता है ॥१-९॥

घत्ता—इस प्रकार १६ भागोंमें विभक्त कर वह दिन और रातको व्यतीत करता है। युद्ध करनेके लिए उसका मन निरन्तर उत्साहसे भरा रहता है” ॥१०॥

[४] तुममें सन्तोष करने लायक एक भी बात नहीं है। उत्साहशक्ति तुममें स्वप्नमें भी नहीं है। जब शत्रु छोटा था, तब तुमने उसे नहीं मारा, जो नखके बराबर था वह अब कुठारके बराबर हो गया, जब दशाननका नाम ही नाम हुआ

जइयहुँ फरें लगगउ चन्दहासु । जइयहुँ मन्त्रोवरि ठिण्ण तामु ॥४॥  
 जइयहुँ सुरसुन्दर वद्धु कणठ । जइयहुँ ओमारिठ नमरें धणड ॥५॥  
 जइयहुँ जगभूमणु धरिठ गाठ । जइयहुँ परिहविठ वियन्त-राठ ॥६॥  
 जइयहुँ सु-तण्णयरि गठ हरेवि । अण्णु वि रयणावलि कर धरेवि ॥७॥  
 तइयहुँ जे णाहि ज णिहउ सत्तु । त एउहि वड्डारउ पयत्तु ॥८॥

घत्ता

बुघइ सहसपरें 'किं केसरि सिसु-करि वहइ ।  
 पच्चेहिउ ठुअवहु सुफउ पायउ सुठु डहइ' ॥९॥

[ ५ ]

पघत्तरु देवि गइन्ड-गमणु । पुणु डुककु मक्कु एक्कन्त-भवणु ॥१॥  
 जहिं भेउ ण मिन्दइ को वि लोउ । जहिं सुअ-सारियहुँ त्रिणाहि ढोउ ॥२॥  
 तहिं पइसैंवि पमणइ अमर-राउ । 'रिउ दुज्जउ एवहिं को उवाउ ॥३॥  
 किं सासु भेउ किं उवचयाणु । किं दण्डु अबुज्झिय-परिपमाणु ॥४॥  
 किं कम्म-रम्भुववाय-मन्तु । किं पुरिस-दव्व-सपत्ति-वन्तु ॥५॥  
 किं देस-काल-पविहाय-सारु । किं विणिवाइय-पडिहार-चारु ॥६॥  
 किं कज्ज-सिद्धि पञ्चमउ मन्तु । को सुन्दरु सच्च-विसार-वन्तु ॥७॥  
 तो भारदुवाएं वुत्तु एम । 'ज पई पारदुउ तं जि देव ॥८॥  
 कज्जन्तें णवर णिव्वडइ छेउ । पर मन्तिहिं केवलु मन्त-मेउ ॥९॥  
 तं णिसुणें वि मणइ विसालचक्खु । 'एहु पई उग्गाहिउ कवणु पक्खु ॥१०॥

घत्ता

ता अच्छउ सुरवइ जो णीसेसु रज्जु करइ ।  
 पडु मन्ति-विट्ठणउ चउरङ्गिहि मि ण सचरइ ॥११॥

था और जब उसने हजार विद्याएँ सिद्ध की थीं, जब उसके हाथमें तलवार आयी थी, जब उसे मन्दोदरी दी गयी थी, जब उसने सुरसुन्दर और कनकको बाँधा था, जब उसने युद्धसे धनदको खदेड़ा था, जब उसने त्रिजगभूषण महागजको पकड़ा था, जब उसने कृतान्तको मारा था, जब वह तनूदराका अपहरण करनेके लिए गया था, और भी रत्नावलीसे पाणिग्रहण किया था, उस समय तुमने जो शत्रुका नाश नहीं किया, उससे अब वह इतना बड़ा हो गया ॥१-८॥

घत्ता—इन्द्र कहता है “क्या सिंह गजके बच्चेको मारता है, बल्कि आग सूखे पेड़को आसानीसे जला देती है” ॥९॥

[५] यह उत्तर देकर गजगतिसे चलनेवाला इन्द्र एकान्त भवनमें पहुँचा। जहाँ कोई भी आदमी भेदको न ले सके। जहाँ शुक्र और सारिकाको भी नहीं ले जा सकते। वहाँ प्रवेश कर अमरराज पूछता है, “इस समय शत्रु अजेय है, क्या उपाय है? क्या साम, दाम और भेद? क्या दण्ड जिसका परिणाम अज्ञात है? कर्म आरम्भ और उपवयका मन्त्र क्या है, पौरुष द्रव्य और सम्पत्तिसे युक्त होनेका उपाय क्या है? देशकालका सर्वश्रेष्ठ विभाजन क्या है? प्रतिहारको किस प्रकार ठीकसे विनियोजित किया जाये? कार्यकी सिद्धिका पाँचवाँ मन्त्र क्या है? सत्य विचारवान् सुन्दर कौन है?” यह सुनकर भारद्वाजने कहा, “हे देव, जो आपने प्रारम्भ किया है, वही ठीक है। कार्यके समाप्त होने पर ही इसका रहस्य प्रकट होगा। परन्तु मन्त्रियोसे केवल मन्त्रभेद करना चाहिए।” यह सुनकर विशालचक्षु कहता है, “यह तुमने कौन-सा पक्ष उद्घाटित किया है? ॥१-१०॥

घत्ता—इन्द्र तो ठीक जो अशेष राज्य करता है नहीं तो प्रभु मन्त्रीके बिना शतरजमें भी चाल नहीं चलता” ॥११॥

[ ६ ]

पारामरु पमणइ 'विहि मणोज्जु । णउ एक्के मन्तिएँ रज्ज-कज्जु' ॥१॥  
 पिसुणेण वुत्तु 'वेणिग वि ण होन्ति । अवरोप्परु घडँवि कु-मन्तु देन्ति' ॥२॥  
 कउटिल्ले वुच्चइ 'कवण भन्ति । तिणिग वि चेयारि वि चारु मन्ति' ॥३॥  
 मणु चवइ 'गरुअ चारहहुँ वुद्धि । णउ एक्के विहिँ तिहिँ कज्ज-सिद्धि' ॥४॥  
 त णिसुणेंवि पमणइ अमरमन्ति । 'अइसुन्दर जइ सोलह हवन्ति' ॥५॥  
 भिगुणन्दणु वोल्लइ 'वुद्धिवन्तु । अकिलेसे वोसहिँ होइ मन्तु' ॥६॥  
 त णिसुणेंवि चवइ सहासणयणु । विणु मन्ति-सहासेँ मन्तु कवणु ॥७॥  
 अण्णहों अण्णारिस होइ वुद्धि । अकिलेसेँ सिज्झइ कज्ज-सिद्धि' ॥८॥

घत्ता

जयकारिउ सव्वेँहिँ 'अम्महुँ केरी वुद्धि जइ ।  
 तो समउ दसासेँ सुन्दर सन्धि सुराहिवइ ॥९॥

[ ७ ]

बुह अत्थसत्थ पमणन्ति एव । कहिँ लब्भइ उत्तम सन्धि देव ॥१॥  
 एक्कु वि मालिहें सिरु खुडें वि धित्तु । अण्णु वि जइ रावणु होइ मित्तु ॥२॥  
 तो तउ परमेसर कवण हाणि । अहिँ असइ तो वि सिहिँ महुर-वाणि ॥ ॥  
 जइ साम-मेय-दाणँहिँ जि सिद्धि । तो दण्डेँ पउज्जिएँ कवण विद्धि ॥४॥  
 अच्छन्ति वालि-रणु सभरेवि । सुग्गीव-चन्दकर कुद्ध वे वि ॥५॥  
 णल-णील ते वि हियवएँ असुद्ध । सुव्वन्ति णिरारिउ अत्थ-लुद्ध ॥६॥  
 खर-दूसणा वि णिय-पाण-भीय । कज्जेण जेण चन्दणहिँ णीय ॥७॥  
 माहेसरपुरवइ-मरुणरिन्द । अवमाणेँ वि वसिकिय जिह गइन्द ॥८॥

घत्ता

आएहिँ उवाएँहिँ मेइज्जन्ति णराहिवइ ।  
 'दहवयण-णिहेलणु जाइ दूउ चित्तज्जु जइ' ॥९॥

[६] तब पाराशर कहता है, “दो मन्त्री होना सुन्दर है। एक मन्त्रीसे राज्यकार्य नहीं होता।” नारदने कहा—“दो भी नहीं होने चाहिए। एक दूसरेसे मिलकर खोटे सलाह दे सकते हैं।” तब कौटिल्यने कहा, “इसमें क्या सन्देह है, तीन या चार मन्त्री ही सुन्दर है।” मनु कहते हैं, “बारह मन्त्रियोंकी बुद्धि भारी होती है, एक-दो या तीन मन्त्रियोंसे कार्य-सिद्धि नहीं होती।” यह सुनकर बृहस्पति कहता है, “अति सुन्दर है यदि सोलह मन्त्री हों तो।” भृगुनन्दन कहता है, “बीस होनेपर मन्त्र बिना कष्टके विवेकपूर्ण होता है।” यह सुनकर इन्द्र कहता है, “एक हजार मन्त्रियोंके बिना कैसा मन्त्र ? एकसे दूसरेको बुद्धि होती है और बिना किसी कष्टके कार्यकी सिद्धि हो जाती है” ॥१-८॥

घत्ता—तब सबने इन्द्रका जयकार किया और कहा, “यदि हमारा मन्त्र माना जाये तो हे इन्द्र, दशाननके साथ सन्धि कर लेना सुन्दर है” ॥९॥

[७] “पण्डित और अर्थशास्त्र यही कहते हैं कि हे देव, उत्तम सन्धि करना कठिन है। एक तो तुमने मालिका सिर काटकर फेंक दिया, दूसरे यदि रावण तुम्हारा मित्र बनता है तो इसमें क्या नुकसान है ? मयूर साँप खाता है, परन्तु बाणी सुन्दर बोलता है। यदि साम, दाम, दण्ड और भेदसे सिद्धि होती है तो दण्डका प्रयोग करनेसे कौन-सी वृद्धि हो जायेगी ? वालीके युद्धकी याद कर सुग्रीव और चन्द्रोदर दोनों क्रुद्ध हैं। नल और नील, वे भी हृदयसे अप्रसन्न हैं। सुना जाता है कि वे धनके अत्यन्त लोभी हैं। खरदूषण भी अपने प्राणोंसे डरे हुए है। वे जिस प्रकार चन्द्रनखाको ले गये थे। माहेश्वरपुरपति और राजा मरुको अपमानित कर महागजको वशमें किया ॥१-८॥

घत्ता—इन उपायोंसे राजाका भेदन करना चाहिए। यदि चित्रांग दूत दशाननके घर जाये तो यह सुन्दर होगा” ॥९॥

## घत्ता

जोयण-परिमाणें जो दुफुड सो णउ जियइ ।  
जिह दुज्जण-वयणहुँ को वि ण पासु समिद्धियइ ॥९॥

[ १२ ]

जसु एहउ अत्थि सहाउ दुग्गु । अण्णु वि साहणु अचन्त-उग्गु ॥१॥  
जसु अट्ट लक्ख भदहुँ गयाहुँ । चारह मन्दहुँ सोलह मयाहुँ ॥२॥  
सकिण्ण-गह्वन्दहुँ वीम लक्ख । रह-तुरय-भदहँ पुणु णत्थि सद्ध ॥३॥  
एहउ पहिलारउ मूल-सेणु । वलु वीयउ मिच्चहँ तणउ अण्णु ॥४॥  
तइयउ सेणो-वलु दुण्णिवार । चउथउ मित्त-वलु अणाय-पार ॥५॥  
दुज्जउ पञ्चमउ अमित्त-सेणु । छट्टउ आडचिउ अणाय-गण्णु ॥६॥  
रावण पुणु बूहहँ णाहि छेउ । अमरा वि वलहँ ण मुणन्ति भेउ ॥७॥  
हय-गय-रह-णर-जुज्झहुँ तहेव । सो सुरवइ जिज्झइ समरें केव ॥८॥

## घत्ता

बुच्चइ दहवयणे 'जइ त जिणमि ण आहयणें ।  
तो अप्पउ घत्तमि जालामालादलें जलणें' ॥९॥

[ १३ ]

इन्दइ पभणइ 'सुर-सार-भूअ । कि जम्पिण्ण वहवेण दूअ ॥१॥  
ज किउ जम-धणयहुँ विहि मि ताहँ । ज सहसकिरण-णलकुन्वराहँ ॥२॥  
तं तुह वि करेसइ ताउ अज्जु । लहु ठाउ पुरन्दरु जुज्झ-सज्जु' ॥३॥  
त वयणु सुणें वि उट्टन्तण । चित्तं बुच्चइ जन्तण ॥४॥  
'णिम्मन्तिओ-सि इन्देण देव । विजयन्तें इन्दइ तुहु मि तेव ॥५॥  
सिरिमाळि कुमारें हिँ ससिधएहिँ । सुग्गीव तुहु मि साहदएहिँ ॥६॥

घत्ता—जो व्यक्ति एक योजनके भीतर चला जाता है वह जीवित नहीं बचता, उसी प्रकार, जिस प्रकार 'दुर्जन मनुष्यसे कोई नहीं मिलता ॥९॥

[१२] जिसके ऐसे सहायक और दुर्ग हों तथा दूसरे भी साधन अत्यन्त उग्र हो। जिसके पास आठ लाख भद्रगज हों, बारह लाख मन्द और सोलह लाख मृगगज, बीस लाख सकीर्ण गज हो, तथा रथ, अश्व और योद्धाओकी संख्या ही नहीं है। यह उसकी पहली मूल सेना है, दूसरी सेना अनुचरो की है। तीसरा दुर्निवार श्रेणी बल है, चौथा अज्ञातपार मित्र-बल है, पाँचवीं अजेय अमित्र सेना है, छठी है आटविक सेना, जिसकी गणना अज्ञात है। हे रावण, उसकी व्यवह-रचनाका अन्त नहीं है, देवता भी उसकी सेनाका भेद नहीं जानते। अश्व, गज, रथ और नरोके उस युद्धमें वह इन्द्र तुम्हारे द्वारा कैसे जीता जा सकता है ?" ॥१-८॥

घत्ता—दशवदनने तब कहा, "यदि उसे मैं युद्धमें नहीं जीतूँगा तो ज्वालमालाओसे युक्त आगमें अपने आपको होम दूँगा ?" ॥९॥

[१३] इन्द्रजीत कहता है—“हे सुरसारभूत दूत, बहुत कहनेसे क्या ? जो हाल हमने यम और धनदका किया, और जो सहस्रकिरण और नलकृवरका तात, आज वही हाल तुम्हारा करेगा। इसलिए इन्द्र ठहरे और युद्धके लिए तैयार हो जाये।” यह वचन सुनकर और उठकर जाते हुए चित्रागने कहा, “हे देव, इन्द्रके द्वारा आप निमन्त्रित हैं, इन्द्रजीत विजयन्तके द्वारा तुम भी आमन्त्रित हो। श्रीमालि कुमार शशिध्वजके द्वारा आमन्त्रित है, सुग्रीव, तुम भी शाखाध्वजियो (वानरों)के द्वारा आमन्त्रित हो, यमराजके द्वारा जाम्बवान्, नट और नील,



जमराएँ जम्बव-णील णलहौ ।  
सोमेण विहीसण कुम्भयण ।

हरिकेसि हत्थ-पहत्थ-खलहौ ॥७॥  
अवरेहि मि केहि मि के वि अण्ण ॥८॥

घत्ता

परिवाडिँ तुम्हहुँ  
भुजैवउ सच्चैहिँ

दिण्णरु एउ णिमन्तणउ ।  
गरुभ-पहारा-भोयणउ' ॥९॥

[ १४ ]

गउ एम भणँ वि चित्तँ तु तेत्थु ।  
'परमेसर दुज्जउ जाउहाणु ।  
त णिसुणँ वि पवलु भराइ-पक्खु ।  
हय भेरि-त्तूर पडु पउह वज्ज ।  
पक्खरिय तुरङ्गम जुत्त सयड ।  
वीसावसु वसु रण-भर-समत्थ ।  
किंपुरिस गरुड गन्धव्व जक्ख ।  
ज णयर-पओलिहिँ वलु ण माइ ।

सुर-परिमिउ सुरवर-राउ जेत्थु ॥१॥  
ण करेइ सन्धि तुम्है हिँ समाणु' ॥२॥  
सण्णज्झइ सरहसु दससयक्खु ॥३॥  
किय मत्त महागँय सारि-सज्ज ॥४॥  
जस-लुद्ध कुद्ध सण्णद्ध सुहड ॥५॥  
जम-ससि-कुवेर पहरण-विहत्थ ॥६॥  
किण्णर णर भमर विरल्लियक्ख ॥७॥  
त णहयलेण उप्पएँ वि जाइ ॥८॥

घत्ता

सण्णहँ वि पुरन्दरु  
ण विज्झहौँ उप्परि

णिग्गउ अइरावएँ चडिउ ।  
सरय-महाघणु-पायडिउ ॥९॥

[ १५ ]

मिग-मन्द-मद्-सकिण्ण-गएँहिँ ।  
थिउ अग्गएँ पच्छएँ मड-समूहु ।  
सुरवर स-पवर-पहरण-कराल ।  
डसियाहर रत्तुप्पल-ढलक्ख ।  
हय पञ्चपञ्चचल वलग्ग ।  
एँउ जेत्तिउ रक्खणु गयवरासु ।

घड विरएँ वि पञ्चहिँ चाव-सएँहिँ ॥१॥  
सेणावड-मन्तिहिँ रइउ वूहु ॥२॥  
घण-कक्खहिँ पक्खहिँ लोयवाल ॥३॥  
गएँ गएँ पण्णारह गत्त-रक्ख ॥४॥  
मड तिण्णि तिण्णि हएँ हएँ स-खग्ग ॥५॥  
तेत्तिउ जँ पुणु वि थिउ रहवरासु ॥६॥

हरिकेशके द्वारा खल-हस्त और प्रहस्त, सोमके द्वारा विभीषण और कुम्भकर्ण निमन्त्रित है। इसी प्रकार दूसरो-दूसरोके द्वारा दूसरे-दूसरे आमन्त्रित है ॥१-८॥

घत्ता—परम्पराके अनुसार ही तुम्हें यह निमन्त्रण दिया गया है, तुम सब भारी प्रहारोंका भोजन करोगे ॥९॥

[ १४ ] यह कहकर चित्रांग वहाँ गया जहाँ देवताओंसे घिरा हुआ इन्द्र था। वह बोला, “परमेश्वर, राक्षस अजेय है, वह तुम्हारे साथ सन्धि करनेको तैयार नहीं है।” यह सुनकर प्रबल शत्रुपक्ष और इन्द्र तैयार होने लगा। भेरी और तूर्य, पट्ट-पट्ट तथा वज्र बजा दिये गये। मत्त महागजोंकी झूले सजा दी गयी। तुरंगमोंको कवच पहना दिये। रथ जोत दिये गये। यश के लोभी क्रुद्ध सुभट तैयार होने लगे। रणभारमें समर्थ विश्वावसु, वसु हाथमें हथियार लेकर, जम-शशि और कुवेर, किंपुरुष, गरुड, गन्धर्व और यक्ष-किन्नर, नर और विर-ल्लियाक्ष अमर। जब नगरके मुख्य द्वारपर सेना नहीं समायी तो वह उछलकर आकाश तलमें जा पहुँची ॥१-८॥

घत्ता—इन्द्र सन्नद्ध होकर ऐरावतपर चढ़ गया मानो विन्ध्याचलके ऊपर शरदूके महाघन आ गये हों ॥९॥

[ १५ ] मृग-मन्द-भद्र और संकीर्ण गजों और पाँच सौ धनुर्धारियोंसे घटाकी रचनाकर, आगे-पीछे भद्र समूह बैठ गया। सेनापति और मन्त्रियोंने व्यूहकी रचना की। प्रवर हथियारोंसे भयंकर सुरवर सघन कक्षों और पक्षोंमें लोकपाल, ओठ चवाते हुए, रक्त कमलके समान आँखोंवाले पन्द्रह अंग-रक्षक प्रत्येक गजके पास थे। पाँच-पाँच चंचल अश्व रखे गये, प्रत्येक अश्वके साथ तीन-तीन योद्धा तलवारके साथ रखे गये। महागजोंका यह जितना भी रक्षण था, उतना ही रक्षण रथवरों

चउदह अङ्गुलिहिं णरो णरासु ।  
पञ्चहि पञ्चहिं गउ गयवरासु ।

रयणिहि तिहि तिहि हउ हयवरासु ॥७॥  
धाणुक्किउ छहिं धाणुक्कियासु ॥८॥

घत्ता

त वूहु रण्णिणु  
समरङ्गणें मेइणि

मीसणु तूर-वमालु किउ ।  
सक्कु स इ मू सेवि थिउ ॥९॥

## [ १७. सत्तरहमो संधि ]

मन्तणएँ समत्तएँ दूएँ णियत्तएँ उभय-वलहँ अमरिसु चढइ ।  
तइलोक-भयङ्करु सुरवर-डामरु रावणु इन्दहों अग्निढइ ॥

[ १ ]

किय कगि सारि-सज्ज पक्खरिय तुरय-थट्ठा ।  
उट्ठिमय धय-णिहाय स-विमाण रह पयट्ठा ॥१॥

आहय समर-भेरि भीसावणि ।  
हत्थ-पहत्थ करैं वि सेणावइ ।  
कुम्भयणु लङ्केस-विहीसण ।  
मय-मारिच्च-मिच्च-सुअमारण ।  
रण-रमेण मिज्जन्त पघादय ।  
पञ्चहि धणु-सण्हि पट्ट देप्पिणु ।  
णिवट्ठिउ जाउहाण-वल्लु सुर-उल्ले ।  
जाउ महाहउ भुवण-भयङ्कर ।

सुरवर-वडरि-चीर-कम्पायणि ॥२॥  
दिण्णु पयाणउ पचलिउ णरवट्ठ ॥३॥  
णल-सुग्गाव-णील-उर-दूसण ॥४॥  
अङ्गुल-इन्द-वणवाहण ॥५॥  
णिविमें ममर-भूमि मपायिय ॥६॥  
रिउ-वूहों पटिवूहु रण्णिणु ॥७॥  
पय-पडह-परिवट्ठिय कल्लयल्ले ॥८॥  
उट्ठिउ रउ महलन्नु दियन्तर ॥९॥

का था। नर से नरके बीच १४ अँगुलियोंकी दूरी थी, रात्रिमें ११। उत्तनी ही अश्वसे अश्वके बीचमें भी। गजवरसे गजवरके बीच पाँच और धनुर्धारीसे धनुर्धारीके बीच ६ अँगुलियोंकी ॥१-८॥

घत्ता—उस व्यूहकी रचना कर उन्होंने तूर्योंका भीषण कोलाहल किया, उस समय ऐसा लगा मानो युद्धके प्रांगणमें धरती और इन्द्र स्वयं अलंकृत होकर स्थित थे ॥९॥



## सत्रहवीं सन्धि

मन्त्रणा समाप्त होने और दूतके वापस जानेपर दोनो सेनाओमें रोष बढ़ गया। त्रिलोकभयंकर और देवताओके लिए भयंकर रावण इन्द्रसे भिड़ जाता है।

[ १ ] हाथी अम्बारीसे सजा दिये गये, अश्व-समूहको कवच पहना दिये गये। ध्वजसमूह उड़ने लगे। विमान और रथ चलने लगे। भयंकर समरभेरी बजा दी गयी जो इन्द्रके शत्रुओंको कँपा देनेवाली थी। हस्त और प्रहस्तको सेनापति बनाकर, प्रयाण देकर राजा स्वयं चला। कुम्भकर्ण, लंकेश-विभीषण, नल, सुग्रीव, नील, खरदूषण, मय, मारीच और भृत्य, सुतसारण, अंग, अंगद, इन्द्रजीत और घनवाहन। रणरस (उत्साह) से भीगे हुए सब लोग युद्धके लिए दौड़े और पलमात्रमें युद्धभूमिमें पहुँच गये। रावण भी पाँच सौ धनुषोंसे मार्ग देकर शत्रुव्यूहके विरुद्ध प्रतिव्यूहकी रचना करता है। देवसेना राक्षस सेनापर टूट पड़ी। आहत नगाडोंका कोलाहल होने लगा। भुवनभयंकर महायुद्ध हुआ। धूलि दिशान्तरोको मैली करती हुई छा गयी ॥१-९॥

पेक्खेँ वि णिय-वल्लु ओहट्टन्तउ । सुरवगला मुहँ आवट्टन्तउ ॥४॥  
 पेक्खेँ वि उत्थहन्तइ छत्तइ । मत्त-गयहुँ मिज्जन्तइ गत्तइ ॥५॥  
 पेक्खेँ वि फुट्टन्तइ रह-वीढइ । जाण-विमाणइ ममरुवगीढइ ॥६॥  
 पेक्खेँ वि हयवर पाडिज्जन्ता । सुहड-मडप्पर साडिज्जन्ता ॥७॥  
 आयामेप्पिणु रह-गय-वाहणे । मिडिउ पसण्णकित्ति सुर-साहणे ॥८॥  
 चाणर-चिन्धु महागय-सन्दणु । चाव-विहत्थु महिन्दहोँ णन्दणु ॥९॥

घत्ता

णर-हय-गय तज्जेँ वि रह-धय मज्जेँ वि चूहहोँ मज्जेँ पइट्ठु किह ।  
 वम्मँ हिँ विन्धन्तउ जीविउ लिन्तउ कामिणि-हियउ वियड्ढु जिह ॥१०॥

[ ४ ]

सुरवर-किङ्करोहिँ उत्थरेँ वि अहिमुहेहिँ ।

लइउ पसण्णकित्ति तिक्खेहिँ सिलिमुहेहिँ ॥१॥

तो एत्थन्तरेँ दिढ-भुअ-डालेँ । रावण-पित्तिणु सिरिमालेँ ॥२॥  
 रहवर वाहिउ सुरवर-वन्दहोँ । पढमउ 'मिद्दु महाहवेँ चन्दहोँ' ॥३॥  
 कुन्त-विहत्थहोँ सीहारुढहोँ । जयसिरि-पवर-णारि-भवगूढहोँ ॥४॥  
 'अरेँ स-कलङ्क वङ्क महिलाणण । पुरउ म थाहि जाहि मयलञ्छण' ॥५॥  
 त णिसुणेँ वि ओखण्डिय-माणउ । ल्हसिउ मियङ्कु थक्कु जमराणउ ॥६॥  
 महिसारुडु दण्ड-पहरण-धरु । तिहुअण-जण-मण-गयण-मयङ्करा ॥७॥  
 सो वि समुत्थरन्तु दणु-दुट्टउ । किउ णिविसद्धे पाराउट्टउ ॥८॥  
 ताम कुवेरु थक्कु सवडम्मुहु । किउ णाराएँहिँ सो वि परम्मुहु ॥९॥

घत्ता

सिरिमालि धणुद्धरु रणमुहेँ दुद्धरु धरेँ वि ण सक्किउ सुरवरैँ हिँ ।  
 संताउ करन्तउ पाण हरन्तउ वम्महु जेम कु-मुणिवरेँ हिँ ॥१०॥

वाले आवर्त हो । अपनी सेना नष्ट होती और सुरोंके बगुला-मुखमे जाती हुई देखकर, उछलते हुए छत्र और मत्तगजोंके नष्ट होते हुए शरीर देखकर, फूटे हुए रथपीठ और भ्रमरोंसे आलिंगन यान-विमान देखकर, हयवरोंको गिरते और सुभटोंका घमण्ड नष्ट होते हुए देखकर, प्रसन्नकीर्ति रथ और गजसे युक्त सुरसेनासे आयामके साथ भिड़ गया, कपिध्वजी, महागज जिसके रथमे जुता है और धनुष जिसके हाथमें है ऐसा वह महेन्द्रका पुत्र ॥१-९॥

घत्ता—नर, हय और गजोंकी भर्त्सना कर, रथध्वजोंको भग्न कर वह व्यूहके बीच इस प्रकार स्थित था जैसे कामसे विद्ध जीवन लेता हुआ विदग्ध कामिनी-हृदय हो ॥१०॥

[ ४ ] इन्द्र के अनुचरोंने सामने आकर तीखे तीरोंसे प्रसन्न-कीर्तिको विद्ध कर दिया । इसी बीच दृढभुजरूपी शाखा-वाले रावणके पितृव्य श्रीमालने अपना रथ देवसमूहकी ओर बढ़ाया, पहले वह महायुद्धमें चन्द्रमासे भिड़ा, जिसके हाथमे माला था, जो सिंहपर आरूढ़ था और विजयलक्ष्मीसे आलिंगित था । ( श्रीमालने ललकारा )—“अरे कलंकी वक्र महिलानन ! मृग लांछन, मेरे सामने खड़ा मत रह, चला जा ।” यह सुनकर, खण्डितमान चन्द्रमा खिसक गया । तब यमराज सामने आया, भैसेपर बैठा हुआ, हाथमे दण्ड लिये हुए । त्रिभुवनके जनमन और नेत्रोंके लिए भयंकर । उछलते हुए उस दुष्ट दानवका भी आधे पलमे पार पा लिया । तब कुबेर सामने आया । परन्तु उसने तीरोसे उसे भी विमुख कर दिया ॥१-९॥

घत्ता—युद्धमे धनुर्धारी श्रीमाली दुर्धर-सा मुखरोंके द्वारा वह पकड़ा नहीं जा सका उसी प्रकार, जिस प्रकार कुसुनिवरो द्वारा संताप करनेवाला और प्राणोंका अन्त करनेवाला कामदेव वशमे नहीं किया जा सकता ॥१०॥

[ ५ ]

भग्गं कियन्त समरं तो ससि-कुवेर-राए ।

केसरि-कणय-हुअवहा मल्लवन्त-जाए ॥१॥

तिण्णि वि मिडिय खत्तु आमेल्लेवि । धय-धूवन्त महारह पेलेवि ॥२॥  
 तीहि मि समकण्डिउ रयणीयरु । ण धाराहर-घणेंहिं महीहर ॥३॥  
 सरवर-सरवरेहिं विणिवारिय । तिण्णि वि पुट्ठि देन्त ओसारिय ॥४॥  
 अमर-कुमार णवर उद्धाइय । रिउ जिह एकहिं मिलेवि पराइय ॥५॥  
 लइय सिलीमुहेहिं सिरिमालि । परम-जिणिन्द-चरण-कमलालि ॥६॥  
 अद्धससीहिं सीस उच्छिण्णइ । ण गीलुप्पलाई विक्खिण्णइ ॥७॥  
 जउ जउ जाउहाणु परिसक्कइ । तउ तउ अहिमुहु को वि ण थक्कइ ॥८॥  
 णिएवि कुमार-सिरइ छिज्जन्तइ । रण-देवयहे वलि व दिज्जन्तइ ॥९॥

घत्ता

सहसक्खु विरुज्झइ किर सण्णज्झइ ताव जयन्ते दिण्णु रहु ।

‘मइं ताय जियन्ते सुहड-कयन्ते अप्पुणु पहरणु धरहि कहु’ ॥१०॥

[ ६ ]

जयकारेवि सुरवड्ढं धाइओ जयन्तो ।

‘णिसियर थाहि थाहि कहिं जाहि महु जियन्तो ॥१॥

वाहि वाहि सवड्ढमुहु सन्दणु । हउं धव देमि पुरन्दर-णन्दणु ॥२॥  
 तीरिय-तोमर-कण्णिय-घायहुं । बहु-वावल्ल-मल्ल-णारायहुं ॥३॥  
 अद्धससिहिं खुरूप-खेल्लगहुं । पट्टिस-फल्लिह-सूल-फर-खगहुं ॥४॥  
 मोगगर-लउडि-चित्तदण्डुण्डिहिं । सव्वल-हुलि-हलमुसल-भुसुण्डिहिं ॥५॥  
 झसर-तिसत्तिपरसु-इसु-पासहुं । कणय-कोन्त-घण-चक्र-सहासहुं ॥६॥  
 रुक्ख-सिलायल-गिरिवर घायहुं । हवि-जल-पवण-विज्जु-सघायहुं ॥७॥  
 त णिसुणें वि सिरिमालि-पहरिसिउ । सुरवड्ढ-सुअहों महारहु दरिसिउ ॥८॥  
 ‘पइं मेल्लेप्पिणु जय-सिरि-लाहवें । को महु अण्णु देइ धव आहवें ॥९॥

[ ५ ] उस युद्धमें कृतान्त, चन्द्र, कुवेरराज, केशरी, कनक, अग्नि और माल्यवन्तके नष्ट होनेपर तीनों क्षमाभाव छोड़कर फहराती हुई ध्वजाओवाले वे महारथी निशाचर इस प्रकार भिड़ गये, मानो मूसलाधार मेघ पहाड़ोंसे टकरा गये हों ।” श्रेष्ठ तीरोंसे श्रेष्ठ तीर काट दिये गये । वे तीनों पीठ देकर भाग गये । केवल नये अमरकुमार दौड़े । और जहाँ शत्रु था वहाँ आकर स्थित हो गये । गिलीमुखोंसे श्रीमालिको इस प्रकार ले लिया जैसे भ्रमर जिनभगवान्‌के चरणोको । अर्धचन्द्रसे चन्द्रमा का सिर काट दिया, और नील कमल फैला दिये गये हो, जहाँ-जहाँ राक्षस पहुँचता है, वहाँ-वहाँ उसके सामने कोई नहीं टिक सका । विखरे हुए छत्र कुमारोंके सिर ऐसी शोभा पा रहे हैं, मानो युद्धके देवताके लिए बलि दे दी गयी हो ॥१-९॥

धत्ता—तब इन्द्र विरुद्ध हो उठता है, और सन्नद्ध होता है, इतनेमे जयन्त अपना रथ बढ़ाता है, “हे तात, सुभटोंके लिए यम के समान मेरे रहते हुए आप शस्त्र धारण क्यों करते हैं ?” ॥१०॥

[ ६ ] इन्द्रकी जय बोलकर जयन्त दौड़ा, “निशाचर ठहर, कहाँ जाता है मेरे जीते हुए ? सामने अपना रथ बढ़ा, मैं इन्द्रपुत्र तुझे चुनौती देता हूँ, तीरिय, तोमर और कर्णिकाके आघातसे, प्रचुर बावल्ल भालों और तीरोंसे, अर्धचन्द्रो, खुरूप और शैलाग्रोंसे, पट्टिस-फलिह-शूल-फर और खड्गसे, मुद्गर-लकुटी-चित्रदण्ड और डण्डिसे, सव्वल-हूलि-हल-मुसल और भुसुण्डीसे, क्षसर-त्रिशक्ति-फरसु और इषुपासोंसे, हजारों कनक-कोत-धन-चक्रोंसे, वृक्ष-गिलातल और गिरिवरके आघातोंसे, अग्नि, जल, पवन और विद्याओंके संघातोंसे ।” —यह सुनकर श्रीमाल हँसा और उसने अपना महारथ इन्द्रके सामने कर दिया और कहा, “तुम्हे छोड़कर दूसरा कौन युद्धमे चुनौती दे सकता है” ॥ १-९ ॥



घत्ता

तो एव विसेसैं वि सर सपेसैं वि छिण्णु जयन्तहों तणउ धउ ।  
 गयणङ्गण-लच्छिहें कमल-दलच्छिहें हारु णाई उच्छलें वि गउ ॥१०॥

[ ७ ]

दहमुह-पित्तिण्ण दणु-देह-दारणेण ।

सुसुमूरिउ महारहों कणय-पहरणेण ॥१॥

एउ ण जाणहुँ कहिँ गउ सन्दणु । सुकउ कह वि कह वि सुर-णन्दणु ॥२॥  
 दुक्खु दुक्खु मुच्छा-विहलङ्गलु । उट्टिउ उद्ध-सुण्डु ण मयगलु ॥३॥  
 भीसण-भिण्डवाल-पहरण-धरु । जाउहाण-रहु किउ सय-सकरु ॥४॥  
 सो वि पहार-विहुरु णिच्चेयणु । मुच्छ पराइउ पसरिय-चेयणु ॥५॥  
 धाइउ धुणें वि सरिरु रणङ्गणें । कूर महागहु णाई णहङ्गणें ॥६॥  
 विणिण मि दुजय दुद्धर पवयल । विणिण मि भीम-गयासणि-करयल ॥७॥  
 वेणिण मि परिभमन्ति णह-मण्डलें । लीह दिन्ति रावणें आसण्डलें ॥८॥  
 सुरवद्द-णन्दणेण आयामें वि । कुलिस-दण्ड-सण्हिह गय-भामें वि ॥९॥

घत्ता

आहउ वच्छत्थलें पडिउ रसायलें पाण-विवज्जिउ रयणियर ।  
 जउ जाउ जयन्तहों णिसियर-तन्तहों धित्तु णाई सिरें रय-णियर ॥१०॥

[ ८ ]

ज सिरिमालि पाडिओ अमर-णन्दणेण ।

ता इन्दइ पधाविओ समउ सन्दणेण ॥१॥

अरे दुव्वियद्ध मम ताउ वहैं वि कहिँ जाहि सण्ड ॥२॥  
 वलु वलु हयास मई जीवमाणें कहिँ जीवियास ॥३॥  
 वयणेण तेण मरें धणुहर किउ सुर-णन्दणेण ॥४॥  
 उत्थरिय वे वि समरङ्गणें सर-मडवु करेवि ॥५॥  
 रिउ मद्दणेण आयामें वि दहमुह-णन्दणेण ॥६॥

घत्ता—इस प्रकार अपनी विशेषता बताकर और तीर चलाकर उसने जयन्तका ध्वज छिन्न-भिन्न कर दिया, मानो कमलके समान नेत्रोवाली गगनरूपी लक्ष्मीका हार ही उछलकर चला गया हो ॥ १० ॥

[ ७ ] राक्षसोंके शरीरोंका विदारण करनेवाले कनक अस्त्रसे दशमुखके पितृव्य ( चाचा ) ने उसके रथको तहस-नहस कर दिया । यह भी पता नहीं लगा कि रथ कहाँ गया, किसी प्रकार इन्द्रका पुत्र वच गया । मूर्च्छासे विह्वल वह बड़ी कठिनाईसे ऐसे उठा, जैसे ऊपर सँड़ किये हुए महागज हो । भीषण भिन्दिपाल शस्त्रको धारण करनेवाले उसने राक्षसके रथके सौ टुकड़े कर दिये, प्रहारसे विधुर वह सज्ञाशून्य हो गया । मूर्च्छा चली गयी, उसमें चेतना आ गयी । अपना शरीर धुनता हुआ वह आकाशमें क्रूर महाग्रहके समान दौड़ा । दोनों ही अजेय और प्रबल थे । दोनोंके हाथमें भयंकर गदाएँ थी । दोनों आकाशमें घूम रहे थे, इन्द्र और रावणकी लीक देते हुए । तब इन्द्रपुत्रने वज्रदण्डके समान, आयासके साथ गदा घुमाकर ॥१-९॥

घत्ता—वक्षस्थलपर आघात किया । निशाचर प्राणविहीन होकर रसातलमें जा गिरा । जयन्तकी जीत हो गयी, मानो निशाचर समूहके सिरपर धूल पड़ गयी ॥१०॥

[ ८ ] जब अमरपुत्र इन्द्रने श्रीमालको मार दिया, तो उसके सामने इन्द्रजीत दौड़ा, “अरे दुर्विदग्ध, धूर्त, मेरे तातको मारकर कहाँ जाता है ? हताश मुड़-मुड़, मेरे जीते हुए तुम्हें जीनेकी आशा कैसे ?” यह वचन सुनकर अमरपुत्रने अपने हाथमें धनुष ले लिया । तीरोंका मण्डप तानकर, वे दोनों युद्धके प्रागणमें उछले । शत्रुका नाश करनेवाले दश-मुखके

विणिहय-पहरँ हिँ  
रक्खिउ सरीरु  
उप्पणँवि जाम

सण्णाहु छिण्णु तीसहिँ सरेहिँ ॥७॥  
कह कह वि णाहिँ कप्परिउ वीरु ॥८॥  
किर धरइ पुरन्दर पत्तु ताम ॥९॥

घत्ता

उग्गामिय-पहरणु चोइय-वारणु अन्तरँ थिउ अमराहिवइ ।  
अरँ अरिवर-मद्धण रावण-णन्दण उवरिँ वळि चारहडि जइ ॥१०॥

[ ९ ]

खत्तु मुएवि सन्वेहिँ भिउडि-भासुरेहि ।

लङ्काहिवहोँ णन्दणी वेढिओ सुरेहिँ ॥१॥

वेढिउ एक्कु अणन्तहिँ रावणि । तो वि ण गणइ सुहड चूणामणि ॥२॥  
रोक्कइ वलइ धाइ अब्भिट्टइ । रिउ पण्णास-सट्ठि दलवट्टइ ॥३॥  
सन्दण सन्दणेण संचूरइ । गयवर गयवरेण मुसुमूरइ ॥४॥  
तुरउ तुरङ्गमेण विणिवायइ । णरवर णरवर-वाएँ घायइ ॥५॥  
जाम वियम्भइ सव्वायामे । ताव सु-सारहि सम्भइ-णामेँ ॥६॥  
पभणइ 'रावण कि णिच्चिन्तउ । मल्लवन्त-णन्दणु अत्थन्तउ ॥७॥  
अण्णु वि रावणि लइउ अखत्ते । वेढिउ सुरवर-वलेँण समत्तेँ ॥८॥  
दुज्जउ जइ वि महाहवेँ सकइ । एक्कु अणेय जिणँवि किँ सकइ ॥९॥

घत्ता

ते वयणे रावणु जण-जूरावणु चडिउ महारहेँ खग-करु ।  
लक्खिज्जइ देवेँहि बहु-अवलेवेँहिँ णाई कियन्तु जगन्तयरु ॥१०॥

[ १० ]

दूरत्थेण णिसियरिन्देण सुरवरिन्दो ।

सीहेण विरुद्धेण जोइओ गइन्दो ॥१॥

पुत्र इन्द्रजीतने आयाम करके, शस्त्रोंको आहत करनेवाले तीस तीरोंसे उसका कवच छिन्न कर दिया। शरीर किसी प्रकार बच गया, वह कटा नहीं। जैसे ही वह उछलकर उसे पकड़ने-वाला था, वैसे ही इन्द्र वहाँ आ गया। ॥१-९॥

वृत्ता—शस्त्र लिये हुए, हाथीको प्रेरित करके अमरराज बीचमें आकर स्थित हो गया और बोला, “अरे शत्रुका मर्दन करनेवाले रावणपुत्र, यदि वीरता हो तो मेरे ऊपर उछल” ॥१०॥

[ ९ ] इस प्रकार क्षात्रधर्मको ताकमें रखते हुए, भौहोसे भास्वर सभी देवोंने लकाराजके पुत्र इन्द्रजीतको घेर लिया। एक रावणपुत्रको अनेकोने घेर लिया, वह सुभटश्रेष्ठ तब भी उनको कुछ नहीं गिनता। रोकता है, मुड़ता है, दौड़ता है, लड़ता है, पचास-साठ शत्रुओं का सफाया कर देता है। रथको रथसे चूर कर देता है, गजवरको गजवरसे कुचल देता है। तुरंगको तुरगसे गिरा देता है, मनुष्य, मनुष्यके आघातसे घायल होता है। इस प्रकार जब इन्द्रजीत पूरे आयामके साथ सबको अश्चर्यमें डाल रहा था कि इतनेमें सन्मति नामक सारथी कहता है, “आप निश्चिन्त है माल्यवान्का पुत्र मारा गया है, और भी इन्द्रजीतको अक्षात्रभावसे घेर लिया है समस्त सुरवर सेनाने। महायुद्धमें यद्यपि वह अजेय है, फिर भी अकेला वह अनेकोंको कैसे जीत सकता है ?” ॥१-९॥

वृत्ता—यह शब्द सुनकर जनोंको सतानेवाला रावण हाथमें तलवार लेकर महारथमें चढ़ा, अत्यन्त अहंकारसे भरे हुए देवोंने उसे जगका अन्त करनेवाले कृतान्तकी तरह देखा ॥१०॥

[ १० ] दूरस्थ निशाचरराजने सुरराजको इस प्रकार देखा, जैसे विरुद्ध होकर सिंह गजराजको देखता है। वह कहता है,

'सारहि वाहि वाहि रहु तेत्तहँ । आयवत्तु आपण्डुर जेत्तहँ ॥२॥  
 जेत्तहँ अइरावणु गलगज्जइ । जेत्तहँ भीसण दुन्दुहि वज्जइ ॥३॥  
 जेत्तहँ सुरवइ सुर-परियरियउ । जेत्तहँ वज्ज-दण्डु करेँ धरियउ' ॥४॥  
 त णिसुणेँ वि सम्मइ उच्छाहिउ । पूरिउ सङ्ग महारहु वाहिउ ॥५॥  
 किउ कलयलु दिण्णइँ रण-तूरइँ । हसियइँ सणि-ज न-मुहइँ व कूरइँ ॥६॥  
 समरु घुट्टु वलइ मि अविमट्टइँ । रण-रसियइँ सण्णाह-विसट्टइँ ॥७॥  
 पवर-तुरङ्गम पवर-तुरङ्गहुँ । भिडिय मयङ्ग मत्त-मायङ्गहुँ ॥८॥  
 रह रहवरहुँ परोप्परु धाइय । पायालहुँ पायाल पराइय ॥९॥

## घत्ता

मेल्लिय-हुकाइँ दिण्ण-पहारइँ सिर-कर-णास णमन्ताइँ ।  
 मिडियइँ अ-णिविण्णइँ वेणि मि सेण्णइँ मिहुणइँ जँम अणुरत्ताइँ ॥१०॥

## [ ११ ]

जाउ महन्तु आहवो विहिँ विहि जणाहुँ ।

इन्दइ-इन्दतणयहु इन्द-रावणाहु ॥१॥

रयणासव-सहसार-जणेरहुँ । मय-मेसइ-मारिच्च-कुवेरहुँ ॥२॥  
 जम-सुग्गीवहुँ दूसम-सोलहुँ । अणल-णलहुँ पलयाणिल-णीलहुँ ॥३॥  
 ससि-अङ्गयहुँ दिवायर-अङ्गहुँ । खर-चित्तहुँ दूसण-चित्तङ्गहुँ ॥४॥  
 सुअ-चमूहुँ वीसावसु-हत्थहुँ । सारण-हरि-हरिकेसि-पहत्यहुँ ॥५॥  
 कुम्भयण्ण-ईसाणणरिन्दहुँ । विहि-केसरिहि विहीसण-एन्दहुँ ॥६॥  
 घणवाहण-तडिकेसकुमारहुँ । मल्लवन्त-कणयहुँ दुन्वारहुँ ॥७॥  
 'जम्बुमालि-जीसुत्तणिणायहुँ । वज्जोयर-वज्जाउहरायहुँ ॥८॥  
 वाणरधय पञ्चाणणचिन्धहुँ । एम जुञ्जु अविमट्ट पसिद्धहुँ ॥९॥

“सारथि-सारथि, रथ वहाँ हाँको, जहाँ सफेद आतपत्र है। जहाँ ऐरावत गरज रहा है, जहाँ दुन्दुभि बज रही है। जहाँ इन्द्र देवताओसे घिरा हुआ है। जहाँ उसने वज्रदण्ड हाथमे ले रखा है।” यह सुनकर सन्मति सारथिका उत्साह बढ़ गया, शंख बजाकर उसने अपना रथ आगे बढ़ाया। कोलाहल होने लगा। तूर्य बजा दिये गये। शनि और यमके मुख दुष्टोकी तरह हँसने लगे। समर होने लगता है, सेनाएँ भिड़ती है, उत्साहसे भरी हुई और कवचोसे आरक्षित। प्रवल अश्व, प्रवल अश्वोसे, गज गजवरोसे, रथ रथवरोसे और पैदल, पैदल सैनिको से ॥१-९॥

घत्ता—हुंकार छोड़ते हुए, प्रहार करते हुए, सिर कर और नाक झुकाये हुए बिना किसी खेदके दोनों सेनाएँ अनुरक्त मिथुनोंकी भाँति आपसमे भिड़ गयी ॥१०॥

[ ११ ] दोनों सेनाओंमें दोनों ओरसे भयंकर युद्ध हुआ। इन्द्रजीत और जयन्तमे तथा रावण और इन्द्रमे। पिता रत्नाश्रव और सहस्रारमे, मय-बृहस्पति-मारीच और कुवेरमें, विषमशीलवाले यम और सुग्रीवमे, प्रलयकालके अनलकी लीला धारण करनेवाले अनल और नलमें, चन्द्रमा और अंगदमे, सूर्य और अंगमे, खर और चित्रमे, दूषण और चित्रांगमे, सुत और चमूमे, विश्वावसु और हस्तमे, सारण और हरिमे, हरिकेश और प्रहस्तमे, कुम्भकर्ण और ईशान नरेन्द्रमे, विधि और केशरीमे, विभीषण और स्कन्धमें, वनवाहन और तडित्केशीके कुमारमें, दुर्वाय माल्यवन्त और कनकमे, जम्बू और मालिमे, जीमूत और निनादमे, वज्रोदर और वज्रायुधमे, वानरध्वजियो और सिंहध्वजियोमे, इस प्रकार प्रसिद्ध-प्रसिद्ध लोगोमे युद्ध हुआ ॥१-९॥

घत्ता

करि-कुम्म-विकत्तणु गओल्लिय-तणु जो रणँ जासु समावडिउ ।

सो तासु समच्छरु तोसिय-अच्छरु गिरिहँ दवगि व अडिभडिउ ॥१०॥

[ १२ ]

को वि क्वाण-पाणिण सुवहू णिण्वि ।

ण सुअइ मण्डलगु पहर समलिण्वि ॥१॥

को वि णीसरन्तन्त-चुव्वलो । भमइ मत्त-हत्थि व स-सङ्गलो ॥२॥

को वि कुम्भि-कुम्भयल-दारणो । मोत्तिओह-उज्जलिय-पहरणो ॥३॥

को वि दन्त-मुसलुक्खयाउहो । धाइ मत्त-मायङ्ग-सम्मुहो ॥४॥

को वि खुडिय-सीसो धणुद्धरो । वलइ धाइ विन्धइ स-मच्छरो ॥५॥

को वि वाण-विणिभिण्ण-वच्छओ । वाहिरन्तरुच्चरिय-पिच्छओ ॥६॥

सोणियारुणो सहइ णरवरो । रत्त-कमल-पुओ व स-ममरो ॥७॥

को वि एक्क-चलणे तुरङ्गमे । हरि व वित्थिओ ण मरिण कमे ॥८॥

को वि सिरउडे करे वि करयले । जुज्झ-भिकस मग्गेइ पर-वले ॥९॥

घत्ता

भडु को वि पडिच्छिरु णिव्वट्टिय-सिरु सोणिय-धारुच्छलिय-तणु ।

लक्खिज्जइ दारुणु सिन्दूरारुणु फग्गुणँ णाई सहसकिरणु ॥१०॥

[ १३ ]

कत्थ इ मत्त-कुञ्जरा जीविण चत्ता ।

कसण-महाघण व्व दीसन्ति धरणि-पत्ता ॥१॥

कत्थ इ स-विसाणई कुम्भयलई । ण रणवहु-उक्खलई स-मुसलई ॥२॥

कत्थ इ हय करवालहि खण्डिय । अन्त-ललन्त खलन्त पहिण्डिय ॥३॥

घत्ता—गजकुम्भको विदीर्ण करनेवाले पुलकित शरीर जिसके सामने जो योद्धा आया, अप्सराओंको सन्तुष्ट करनेवाला वह मत्सरसे भरकर उसी प्रकार भिड़ गया, जिस प्रकार गिरिसे दावानल ।” ॥१०॥

[ १२ ] कोई सुरवधूको देखकर, कृपाण हाथमे लिये हुए आघात खाकर भी तलवारको नहीं छोड़ रहा है। कोई अपनी निकली हुई आँतोंसे विह्वल इस प्रकार घूम रहा था, जैसे शृंखलाओसे बँधा हुआ मत्तगज हो, गजके कुम्भस्थलको विदीर्ण करनेवाले किसीका अस्त्र मोतियोंके समूहसे उज्ज्वल था। दन्त और मूसलोंके लिए निकाल रखा है आयुध जिसने, ऐसा कोई वीर मत्तगजके सम्मुख दौड़ता है। कट गया है सिर जिसका, ऐसा कोई धनुर्धारी मुड़ता है दौड़ता है और मत्सरसे भरकर वेधता है। किसीका वक्षस्थल तीरोसे इतना विद्ध है कि उसके बाहर-भीतर पुंख आरपार लगे हुए है ? कोई रक्तसे लाल व्यक्ति ऐसा शोभित है मानो भ्रमरसहित रक्त कमलोका समूह हो। कोई एक पैरके अश्वपर आसीन, विष्णुके समान ही एक कदम नहीं चल पाता। कोई अपने करतल सिर-तटपर रखकर शत्रुसेनामे युद्धकी भीख माँग रहा है ॥१-२॥

घत्ता—कट चुका है सिर जिसका, जिसके शरीरसे रक्तकी धाराएँ उछल रही है, तथा प्रति इच्छा रखनेवाला भट ऐसा दारुण दिखाई देता है, जैसे फागुनमें सिन्दूरसे लाल सूर्य हो ॥१०॥

[ १३ ] कहींपर जीवनसे त्यक्त मत्तगज ऐसे जान पड़ते हैं जैसे काले महामेघ धरतीपर आ गये हो। कहींपर दाँतो सहित कुम्भस्थल ऐसे जान पड़ते हैं मानो रणरूपी वधूके ऊखल और मूसल हो। कहींपर तलवारोसे खण्डित अश्व स्खलित होते



## घत्ता

मयगलें हिं महन्तें हिं विहि मि भमन्तें हिं सुरवइ-लङ्काहिर्वें पवर ।  
भव-भवणें हिं छूढी ण महि मूढी भमइ स-सायर स-धरधर ॥९॥

[ १७ ]

तिजगविहूसणेण किउ सुर-करी गिरत्थो ।

परिभोसिय गिसायरा ल्हसिउ वइरि-सत्थो ॥१॥

रावणु णव-जुवाणु वलवन्तउ । अमराहिउ गय-वेस-महन्तउ ॥२॥  
भमैं वि ण सक्किउ करिवरु खञ्जिउ । रक्खें सयवारउ परियञ्जिउ ॥३॥  
गउ गएण पहु पहुणोदुद्धउ । झम्म देवि अंसुएण णिवद्धउ ॥४॥  
विजउ घुट्टु रयणीयर-साहणें । देवें हिं दुन्दुहि दिण्ण दिवङ्गणें ॥५॥  
ताव जयन्तु दसाणण-जाएँ । आणिउ वन्धेवि वाहु-सहाएँ ॥६॥  
जसु सुग्गीवे दूसम-सीले । अणलु णलेण अणिलु रणें णीलें ॥७॥  
सर-दूसणें हिं चित्त-चित्तङ्गय । रवि ससि लेवि आय अङ्गङ्गय ॥८॥  
सुरवर-गुरु मएण णिठिभच्चे । लइउ कुवेरु समरें मारिच्चे ॥९॥

## घत्ता

जो जसु उत्थरियउ सो ते धरियउ गेण्हेंवि पवर-वन्दि-सयइ ।

गउ सुरवर-डामरु पुरु अजरामरु जिणु जिह जिणेंवि महामयइ ॥१०॥

[ १८ ]

लङ्क पुरन्दरे णिए जय-सिरी-णिवासो ।

सहसारेण पत्थिवो पत्थिओ दसासो ॥१॥

‘अहो’ जम-धणय-सक्क-कम्पावण । देहि सुपुत्त-मिक्ख महु रावण’ ॥२॥  
त णिसुणेवि भणइ सुर-वन्धणु । ‘तुम्हवि अम्ह वि एउ णिवन्धणु ॥३॥  
जसु तलवरु परिपालउ पट्टणु । पङ्गणु णिक्किउ करउ पहज्जणु ॥४॥  
पुप्फ-पयरु घरें देउ वणासइ । सहूँ गन्धर्वे हिं गायउ सरसइ ॥५॥

घत्ता—दोनों घूमते हुए मदकल महागजांके साथ इन्द्र और रावण ऐसे मालूम पड़ रहे थे, मानो भवरूपी भवनसे युक्त धरतीरूपी मुग्धा सागर और समुद्रके साथ घूम रही है । ॥९॥

[ १७ ] त्रिजगभूषण महागजने ऐरावतको निरस्त्र कर दिया । निशाचर प्रसन्न हो गये । शत्रुसमूहका पतन हो गया । रावण नवयुवक और बलवान् था जब कि इन्द्रकी वय और तेज जा चुका था । खींचनेपर भी ऐरावत महागज हिल नहीं सका, राक्षसने सौ बार उसे छुआ । गजने गजको और स्वामीने स्वामीको उठा लिया । घूमकर उसने वस्त्रसे उसे बाँध दिया । निशाचरोकी सेनामे विजयकी घोषणा कर दी गयी । देवताओंने आकाशमे दुन्दुभि वजा दी । तबतक इन्द्रजीत जयन्तको अपनी बाहुओंसे बाँधकर ले आया, विपमशील सुग्रीव यमको, नल अनलको, नील अनिलको, खर-दूषण, चित्र-चित्रागद-को और अंग-अगद सूर्य-चन्द्रको लेकर आ गये । निर्भीक मयने बृहस्पतिको और मारीचने कुवेरको पकड़ लिया ॥१-९॥

घत्ता—जिसने जिसपर आक्रमण किया, उसने उसको पकड़ लिया । इस प्रकार सैकड़ों प्रवर वन्दियोंको पकड़कर, इन्द्रके लिए भयंकर रावण अपने नगरके लिए उसी प्रकार गया, जिस प्रकार परमजिन महामदोंको जीतकर अजर-अमर पदको प्राप्त करते हैं ॥१०॥

[ १८ ] इन्द्रको लंका ले जानेपर, सहस्रारने जयश्रीके निवास राजा रावणसे प्रार्थना की, “यम, धनद और शक्रको क़ोपानेवाले रावण, मुझे पुत्रकी भीख दो ।” यह सुनकर देवोंको बाँधनेवाले रावणने कहा, “तुम्हारे-हमारे बीच यह शर्त है कि यम तलपर ( कोतवाल ) होकर नगरकी रक्षा करे, प्रभजन हमारा आँगन साफ़ करे, वनस्पति घरपर पुष्पसमूह दे,

वत्थ-सहासइँ हवि पक्खालउ । कोसु असेसु कुवेर णिहालउ ॥६॥  
 जोण्ह करेउ मियङ्कु णिरन्तरु । सीयलु णहयलँ तवउ दिवायरु ॥७॥  
 अमरराउ मज्जणउ भरावउ । अण्णु वि घणँहिँ छडउ देवावउ' ॥८॥  
 तं पडिवण्णु सन्वु सहसारँ । मुक्कु सक्कु लङ्कालङ्कारँ ॥९॥

## घत्ता

णिय-रज्जु विवज्जँवि गउ पव्वज्जँवि सासयपुरहोँ सहसणयणु ।  
 जय-सिरि-वहु मण्डँ वि थिउ अवरुण्डँवि स ईँ भु य-फलिहँहिँ दहवयणु।१०

इय चारु-पउमचरिण धणञ्जयासिय-समम्भुएव-कए ।

जाणह 'रा व ण वि ज य' सत्तारहम इम पव्व ॥



## [ १८. अट्टारहमो सधि ]

रणेँ माणु मलँ वि पुरन्दरहोँ परियञ्च वि सिहरइँ मन्दरहोँ ।  
 आवइ वि पढीवउ जाम पहु ताणन्तरँ दिट्ठु अणन्तरहु ॥

## [ १ ]

पेक्खेप्पिणु गिरि-कञ्चण-सुमद्दु । जिण-वन्दण-दूरुच्छलिय-सद्दु ॥१॥  
 सुरवर-सय-सेव-करावणेण । मारिच्चि पपुच्छिउ रावणेण ॥२॥  
 'मड-मज्जण-भुवणुच्छलिय-णाम । उहु कलयलु सुम्मइ काई माम' ॥३॥  
 त णिसुणेँवि पभणइ समर-भीरु । 'एहु जइ णामेण अणन्तवीरु ॥४॥  
 दसरह-भायरु अणरण-जाउ । सहसयर-सणेहँ तवसि जाउ ॥५॥  
 उप्पण्णउ एयहोँ एत्थु णाणु । उहु दीसइ देवागमु स-जाणु' ॥६॥

गन्धर्वोंके साथ सरस्वती गान करे, अग्नि हजारों वस्त्र धोये, कुबेर अशेष कोशकी देखभाल करे, चन्द्र सदैव प्रकाश करे, दिवाकर आकाशमे धीरे-धीरे तपे, अमरराज नहानेका पानी भराये और मेघोसे छिड़काव कराये।” सहस्रारने यह सब स्वीकार कर लिया, लंकानरेशने शक्रको मुक्त कर दिया ॥१-१०॥

घत्ता—अपना राज्य छोड़कर और प्रव्रज्या लेकर सहस्रार शाश्वत स्थानको चला गया और रावण जयश्रीरूपी वधूको अलंकृत कर अपने भुजस्तम्भोंसे उसका आलिंगन कर रहने लगा ॥११॥

धनंजयके आश्रित, स्वयम्भूदेवकृत पद्मचरितमें रावण-विजय नामक १७वाँ पर्व पूरा हुआ।

## अठारहवीं संधि

युद्धमें इन्द्रका मान-मर्दन कर, सुमेरु पर्वतके शिखरोकी प्रदक्षिणा कर, जब दशानन लौट रहा था तो उसने अनन्तरथके दर्शन किये।

[ १ ] जिसमें दूर-दूर तक जिनकी वन्दनाके शब्द उछल रहे हैं, ऐसे सुभद्र स्वर्णगिरिको देखकर, सुरवरोसे अपनी सेवा करानेवाले रावणने मारीचसे पूछा, “योद्धाओंका संहार करने-वाले, प्रसिद्धनाम ससुर, वह क्या कोलाहल सुनाई दे रहा है ?” यह सुनकर समरधीर मारीच कहता है, “यह अनन्तवीर नामके मुनि हैं, अणरण्णसे उत्पन्न दशरथके भाई, जो सहस्रकिरणके स्नेहके कारण तपस्वी हो गये थे इन्हें केवलज्ञान उत्पन्न हुआ है,

त वयणु सुणेप्पिणु णिसियरिन्दु । गउ जेत्तेहँ तेत्तेहँ मुणिवरिन्दु ॥७॥  
परियञ्चेवि णवँ वि युणँ वि णिविट्ठ । सयलु वि जणु वयइँ लयन्तु दिट्ठु ॥८॥

घत्ता

- महवयइँ को वि कौँ वि अणुवयइँ को वि सिक्खावयइँ गुणवयइँ ।  
कौँ वि दिट्ठु सम्मत्तु लएवि थिउ पर रावणु एक्कु ण उवसमिउ ॥९॥

[ २ ]

धम्मरहु महारिसि मणइ तेत्थु । 'मणुयत्तु ऊहँ वि वइसरँ वि एत्थु ॥१॥  
अहौँ दहमुह मोहन्धारँ छूढ । रयणायरँ रयणु ण लेहि मूढ ॥२॥  
अमियालएँ अमिउ ण लेहि केम । अच्छहि णिहुअउ कट्टमउ जेम' ॥३॥  
त वयणु सुणेप्पिणु दससिरेण । वुच्चइ थोत्तुग्गीरिय-गिरेण ॥४॥  
'सक्कमि भूमद्धएँ झम्प देवि । सक्कमि फण-फणिमणि-रयणु लेवि ५॥  
सक्कमि गिरि-मन्दरु णिइलेवि । सक्कमि दस दिसि-वह दरमलेवि ६॥  
सक्कमि मारुइ पोट्टलँ छुहेवि । सक्कमि जम-महिसँ समारुहेवि ॥७॥  
सक्कमि रयणायर-जलु पिण्वि । सक्कमि आसीविसुअहि णिण्वि ॥८॥

घत्ता

सक्कमि सक्कहौँ रणँ उत्थरँ वि सक्कमि ससि-सूरहँ पह हरँ वि ।  
सक्कमि महि गउणु एक्कु करँ वि दुद्धरु णउ सक्कमि वउ धरँ वि ॥९॥

[ ३ ]

परिचिन्तँ वि सुइरु णराहितेण । 'लइ लेमि एक्कु वउ' वुत्तु तेण ॥१॥  
'ज मइँ ण समिच्छइ चारु-गत्तु । तं मण्ड लएमि ण पर-कलत्तु' ॥२॥  
गउ एम अणेप्पिणु णियय-णयरु । थिउ अचलु रज्जु भुञ्जन्तु खयरु ॥३॥  
एत्तेहँ वि महिन्दु महिन्दु णामँ । पुरवरँ इच्छिय-अणुहूअ-कामँ ॥४॥  
तहौँ हिययवेय णामेण भज्ज । तहँ दुहियअणसुन्दरो मणोज्ज ॥५॥

वह यानोंके साथ देवागम दिखाई दे रहा है ।” यह शब्द सुनकर निशाचरराज वहाँ गया जहाँ मुनिवरेन्द्र थे । प्रदक्षिणा, नमन और स्तुति कर वह वहाँ बैठ गया । उसने वहाँ लोगोंको व्रत ग्रहण करते हुए देखा ॥१-८॥

घत्ता—कोई महाव्रत, और कोई अणुव्रत । कोई शिक्षाव्रत और गुणव्रत । कोई देखा गया दृढ सम्यक्त्व लेता हुआ । परन्तु रावणने एक भी व्रत नहीं लिया ॥९॥

[ २ ] तब धर्मरथ महामुनि वहाँ कहते हैं, “अरे रावण, मनुष्यत्व पाकर और यहाँ बैठकर मोहान्धकारसे छूट । मूर्ख रत्नाकरसे भी रत्न ग्रहण नहीं करता । अमृतालयसे अमृत क्यों नहीं लेता, एकाकी ऐसा बैठा है, जैसे काष्ठसे बना हो ।” यह वचन सुनकर, रावण, स्तोत्रका उच्चारण करनेवाली वाणीमें बोला, “मैं आगको ढक सकता हूँ, शेषनागके फनसे मणि ग्रहण कर सकता हूँ, मन्दराचलको उखाड़ सकता हूँ, दसों दिशाओको चूर-चूर कर सकता हूँ, हवाको पोटलीमें बाँध सकता हूँ, यम-महिषपर चढ़ सकता हूँ, समुद्रका जल पी सकता हूँ, आशीविष साँपको ला सकता हूँ ॥१-८॥

घत्ता—युद्धमें इन्द्रको पकड़ सकता हूँ, चन्द्रमा और सूर्यकी प्रभा छीन सकता हूँ । धरती और आसमान एक कर सकता हूँ, परन्तु कठोर व्रत ग्रहण नहीं कर सकता” ॥९॥

[ ३ ] तब बहुत समय तक सोचनेके बाद, “लो, एक व्रत लेता हूँ” उसने कहा, “जो सुन्दरी मुझे नहीं चाहेगी, उस पर-स्त्रीको मैं बलपूर्वक नहीं ग्रहण करूँगा ।” यह कहकर वह अपने नगर चला गया और अपने अचल राज्यका उपभोग करने लगा । यहाँ भी ‘महेन्द्र’ नामका राजा अपनी इच्छाके अनुसार कामको भोग करता हुआ रहता था । उसकी हृदय-वेगा नामकी सुन्दर पत्नी थी । उसकी अंजना सुन्दरी नामकी

झिन्दुएण रमन्तिहें थण णिएवि । थिउ णरवइ मुहें कर-कमलु देवि॥६  
उप्पण्ण चिन्त 'कहों कण्ण देमि । लइ वट्टइ गिरि-कडलासु णेमि ॥७॥  
विज्जाहर-सयइँ मिलन्ति जेत्थु । वरु अवसे होसइ को वि तेत्थु' ॥८॥

घत्ता

गउ एम भणें वि पहु पव्वयहों जिण-अट्टाहिऐँ अट्टावयहों ।  
आवासिउ पासैंहिं णीयडें हिं ण तारायणु मन्दर-तडें हिं ॥९॥

[ ४ ]

एत्तहें वि ताव पल्हाय-राउ । सहें केउमइऐँ रविपुरहों आउ ॥१॥  
स-विमाणु स-साहणु स-परिवारु । अण्णु वि तहिं पवणञ्जय-कुमारु ॥२॥  
एक्कत्तहें दूसावासु लइउ । णं वन्दणहत्तिऐँ इन्दु अइउ ॥३॥  
अवर वि जे जे आसण-भव्व । ते ते विज्जाहर मिलिय सव्व ॥४॥  
पहिलऐँ फग्गुणणन्दीसराहें । किय ण्हवण-पुज्ज तइलोकक-णाहें ॥५॥  
दिणें वीयऐँ विहि मि णराहिवाहें । मित्तइय परोप्परु हूअ ताहें ॥६॥  
पल्हाऐँ खेडु करेवि वुत्तु । 'तउतणिय कण्ण महु तणउ पुत्तु ॥७॥  
किण कीरइ पाणिग्गहणु राय' । त णिसुणें वि तेण वि दिण्ण वाय ॥८॥  
परिओसु पवड्ढिउ सज्जणाहें । मइलियइँ मुहइँ खल-दुज्जणाहें ॥९॥

घत्ता

'वहु अञ्जण वाउकुमारु वरु' घोसेप्पिणु णयणाणन्दयरु ।  
'तइयऐँ वासरें पाणिग्गहणु' गय णरवइ णियय-णियय-भवणु १०॥

[ ५ ]

एत्थन्तरें दुज्जउ दुण्णिवारु । मयणाउरु पवणञ्जय-कुमारु ॥१॥  
णउ विसहइ तइयउ दिवसु एन्तु । अचउइ विरहाणलें झम्प देन्तु ॥२॥  
धूमाइ वलइ धगधगइ चित्तु । ण मन्दिरु अब्भन्तरें पलित्तु ॥३॥  
चन्दिणउ चन्दु चन्दणु जलदूदु । कप्पर-कमलटलसेज्ज-मदूदु ॥४॥

सुन्दर कन्या थी। एक दिन गेद खेलते हुए उसके स्तन देखकर राजा अपने मुँहपर कर-कमल रखकर रह गया। उसे चिन्ता उत्पन्न हुई कि मैं किसे कन्या दूँ, लो मैं कैलास पर्वत ले जाता हूँ। जहाँ सैकड़ों विद्याधर मिलते हैं, वहाँ कोई न कोई वर अवश्य होगा ॥१-८॥

घत्ता—यह विचारकर जिन-अष्टाह्निकाके दिनोंमें राजा अष्टापद पर्वतपर गया और निकटके भागमें ठहर गया, मानो मन्दराचलके तटोंपर तारागण हों ॥९॥

[४] यहाँ भी आदित्यपुरसे प्रह्लादराज अपनी पत्नी केतुमतीके साथ आया और अपने विमान, सेना और परिवारके साथ, कुमार पवनंजय भी। उन्होंने एक जगह अपना तम्बू ताना, मानो वन्दनाभक्तिके लिए इन्द्र ही आया हो। और भी जो-जो आसन्नभव्य थे, वे सब विद्याधर वहाँ आकर मिले। पहले उन्होंने फागुन नन्दीश्वर त्रिलोकनाथकी अभिषेक-पूजा की। दूसरे दिन सब नराधिपोंकी परस्परसे मित्रता हुई। प्रह्लादने मजाक करते हुए पूछा, “तुम्हारी कन्या हमारा पुत्र, हे राजन्, विवाह क्यों नहीं कर देते।” यह सुनकर प्रह्लादराजने भी वचन दे दिया। सज्जनोको इससे सन्तोष हुआ, परन्तु खल और दुर्जनोके मुख मैले हो गये ॥१-९॥

घत्ता—“अंजना बहू, और वर—नेत्रोंको आनन्द देनेवाला वायुकुमार, तीसरे दिन विवाह” यह घोषणा कर राजा अपने-अपने घर चले गये ॥१०॥

[५] इसी बीचमें दुर्जय और दुर्निवार कुमार पवनंजय कामातुर हो उठा। आनेवाले तीसरे दिन को भी वह सहन नहीं कर सका, किसी तरह विरहानलको शान्त करनेका प्रयत्न करता है। उसका चित्त धुआँता है, मुडता है, धकधक करता है, जैसे घरमें भीतर ही भीतर आग लगी हो। चाँदनी चन्द्र



टाहिग-भाहट सीयल जगह । तहाँ अग्नि-धुनि-गहें वंशनाहें ॥५॥  
 निहृलह अहु-रुहह अणहु । मज्जन-सिययाहें म पिमुण-महु ॥६॥  
 गोंसमह मसह वेवह तमेण । घाहावह धाहा पणमेण ॥७॥  
 उद्धरण-भाहरण-पसाहणाहें । मज्जहें अहुहों असुहावणाहें ॥८॥

## घत्ता

पामेउ घल्लमह लहसह तणु । म हज्जिउ पेवणमि अण्ण मणु ।  
 पमणिउ पहमिणेण निणुमि मुहु 'किं कुद्वसि' कुयउ कुमार मुहु' ॥९॥

## [ १ ]

त्रिरसिग-उद्ध-मुह-कल्लण । पमणिउ पवणु पवण ॥१॥  
 'भो जयणाणन्दण चाल-धिच । जह रिगलहें मयउ रिगल ॥२॥  
 जह मज्जु ज लसिमह पिमहें वयणु । सो पणहें मणु निमणु 'उ मज्जु' ॥३॥  
 तं निमुज्जिउ मुहह पहमिण । मज्जणेण म वयणें पमिण ॥४॥  
 'कणि मिर-वयणेण वि जगहि' मणु । छेउ वारणु मेविउ वि विमणु ॥५॥  
 वि पवणहों वयणु वि दुपवेम् । मण पेविउ वि मयणिदि' मज्जणेण ॥६॥  
 शिय जाल-मपवणहें दिह माल । लं मयण मण वणु-मण मण ॥७॥  
 मागे वि मज्ज विमहेण मण । मज्जणेण मज्ज मण मण ॥८॥

जलाद्र-चन्दन-कपूर-कमलदलोंकी मृदु सेज, दक्षिणपवन और शीतल जल, उसके लिए केवल आगकी चिनगारियाँ थीं। अनंग उसके अंग-प्रत्यंगको जलाता है, उसी प्रकार, जिस प्रकार दुष्टोंका संग सज्जनोंके हृदयको। निश्वास लेता, साँस छोड़ता, (अज्ञानसे) काँपता, पंचम स्वरमें चिल्लाता, उत्तरीय आभरण और प्रसाधन सभी उसके अंगोको असुहावने लगते ॥१-८॥

घत्ता—पसीना-पसीना होने लगता, शरीर टूटता। उसकी अन्यमन चेष्टा और मुँह देखकर प्रहसित बोला, “कुमार, तुम दुर्बल क्यों हो गये” ॥९॥

[६] विरहाग्निसे जिसका मुँहकमल दग्ध हो गया है, ऐसे पवनंजयने कहा, “हे नेत्रोको आनन्द देनेवाले सुन्दरचित्त मित्र, मेरे लिए तीसरा भी दिन असह्य है, यदि मैं आज प्रियतमा का मुँह नहीं देखता तो कल मेरा मरण निश्चित है।” यह सुनकर प्रहसित, जिसका मुख कमलके समान है, बोला, “नागराजके सिरका भी रत्न किस गिनतीमें है? फिर यह कितनी-सी बात है कि जिसके लिए तुम इतने दुखी हो। क्या पवनका कही भी प्रवेश असम्भव है?” इस प्रकार तपस्वीका रूप बनाकर रातमें दोनों गये। उन्होंने जालीके गवाक्षमें बालाको बैठे हुए देखा, मानो कामदेवके वाण धनुष और तूणीरकी माला हो। जिसके वियोग में कामदेव ही स्वयं मर रहा हो, उसके रूपका वर्णन कौन कर सकता है? ॥१-८॥

घत्ता—उस वधूको देखकर प्रहसितको परितोष हुआ और उसने वरकी प्रशंसा की, “तुम्हारा जीवन सफल है, जिसके हाथ अनन्तश्रीवाली यह स्त्री हाथ लगेगी” ॥९॥

[७] इसके अनन्तर, अष्टमीके चन्द्रके समान है भाल जिसका ऐसी अंजना सुन्दरीका मुख देखकर, वसन्तमाला कहती है, “हे आदरणीये, तुम्हारा मनुष्यजन्म

त णिसुणेंवि दुम्मुह दुट्ठ-वेस । सिरु विहुणें वि भणइ वि मीलकेस ॥३॥  
 'सोदामणिपहु पहु परिहरेवि । थिउ पवणु कवणु गुणु सभरेवि ॥४॥  
 जं अन्तरु गोपय-सायराहुँ । जं जोइङ्गणहँ दिवायराहुँ ॥५॥  
 जं अन्तरु केसरि-कुञ्जराहुँ । जं कुसुमाउह-तित्थङ्कराहुँ ॥६॥  
 जं अन्तरु गरुड-महोरगाहुँ । जं अमरराय-पहरण-णगाहुँ ॥७॥  
 जं पुण्डरीय-चन्दुज्जयाहुँ । त विज्जुप्पहु-पवणञ्जयाहुँ ॥८॥

घत्ता

आएँहि आलावें हिँ कुविउ णरु थिउ भीसणु उक्खय-खग-करु ।  
 'किं वयणेंहिँ बहुएहि वाहिरेंहिँ' रिउ रक्खउ विहि मि लेमि सिरइँ ॥९॥

[ ८ ]

कटु-अक्खरेण परिभासिरेण । करँ धरिउ पहञ्जणु पहसिएण ॥१॥  
 'जं करि-सिर-रयणुज्जलिय(१)देव । त असिवरु मइलहि एत्थु केम ॥२॥  
 लज्जिजहि वोळहि णाईँ मुक्खु' । णिउ णिय-आवासहों दुक्खु दुक्खु ॥३॥  
 दस-वरिस-सरिस गय रयणि तासु । रवि उग्गउ पसरिय-कर-सहासु ॥४॥  
 कोट्ठावँ वि णरवइ पवर वर (१) हय भेरि पयाणउ दिण्णु णवर ॥५॥  
 अञ्जणसुन्दरिहँ तुरन्तएण । उम्माहउ लाइउ जन्तएण ॥६॥  
 सचल्लइ पउ पउ जेम जेम । कप्पिजइ हियवउ तेम तेम ॥७॥  
 तेहएँ अवसरें बहु-जाणएहिँ । कर-चरण धरेप्पिणु राणएहिँ ॥८॥

घत्ता

वलि-वण्ड मण्ड परियत्तियउ तेण वि उवाउ परिचिन्तियउ ।  
 'लइ एक्कवार करयले धरेवि' पुणु वारह वरिसइँ परिहरेहिँ ॥९॥

पवनंजय-जैसा पति मिला ।” यह सुनकर कोई दुर्मुख दुष्टवेश-  
वाली अपना सिर पीटती हुई मिथकेशी बोली, “प्रभु विद्युत्प्रभ-  
को छोड़कर, पवनंजयकी याद करनेमें कौन सा गुण है ? जो  
अन्तर गोपद और समुद्रमें, जो जुगनू और सूर्यमें, जो अन्तर  
सिंह और गजमें, जो कामदेव और तीर्थंकरमें, जो अन्तर गरुड़  
और महानागमें, जो वज्र और पर्वतराजमें, जो पुण्डरीक और  
चन्द्रमामें है वही विद्युत्प्रभ और पवनंजयमें है” ॥१-८॥

घत्ता—इन आलापोंसे पवनंजय कुपित हो गया, उसने  
अपने हाथमें तलवार निकाल ली और बोला, “बाहरी औरतों  
और वचनोंसे क्या शत्रु रक्षित है ? मैं दोनोंका सिर लेता  
हूँ” ॥९॥

[८] तब, कटु-अक्षरोंसे तिरस्कृत प्रहसितने पवनंजयका  
हाथ पकड़ लिया और कहा, “हे देव, जो असिवर गजोंके  
सिरोंके रत्नोंसे उज्ज्वल है, उसे इस प्रकार मैला क्यों करते हो,  
तुम्हें लज्जा आनी चाहिए कि तुम मूर्खकी तरह बोलते हो ।”  
वह बड़ी कठिनाईसे उसे अपने आवासपर ले गया । उसकी  
रात दस वर्षके समान बीती । सवेरे अपनी हजारों किरणों  
फैलाता हुआ सूर्य निकला । राजाने श्रेष्ठ लोगोको बुलाया,  
भेरी बजा दी गयी । अंजनासुन्दरीके लिए तुरन्त कूच करवा  
दिया गया । परन्तु जाते हुए वह उन्मत्त हो गया । जैसे-जैसे  
वह एक पग चलता वैसे-वैसे उसका हृदय काँप उठता । उस  
अवसरपर बहुत-से जानकार राजाओंने उसके हाथ-पैर  
पकड़कर ॥१-८॥

घत्ता—जबरदस्ती उसे मोड़ा । उसने भी अपने मनमें उपाय  
सोच लिया । “एक बार उसका पाणिग्रहण कर, फिर बारह  
वर्षके लिए छोड़ दूँगा” ॥९॥

[ ९ ]

तो दुक्खु ढक्खु दुम्मिय-मणेण । किउ पाणिग्गहणु पहञ्जणेण ॥१॥  
 थिउ वारह वरिसइँ परिहरेवि । णवि सुअइ आलवइ सुइणवे(?)वि ॥२॥  
 वारे वि ण जाइ ण (?) जेम जेम । खिज्जइ क्षिज्जइ पुणु तेम तेम ॥३॥  
 ढज्जन्तउ उरु विरहाणलेण । ण बुज्झावइ असुअ-जलेण ॥४॥  
 परिवार-भित्ति-चित्ताइँ जाइँ । णीसास-धूम-मलियाइँ ताइँ ॥५॥  
 ढिल्लइँ आहरणइँ परियलन्ति । ण णेह-खण्ड-खण्डइँ पढन्ति ॥६॥  
 गउ रुहिरु णवर थिउ अइणु अत्थि । णउ णावइ जीविउ अत्थि णत्थि ॥७॥  
 तहि तेहएँ कालेँ दसाणणेण । सुरवर-कुरङ्ग-पञ्चाणणेण ॥८॥

घत्ता

जो दुम्सुहु दूउ विसजिय सो आयउ कप्प-विवज्जियउ ।  
 हय समर-भेरि रहवरें चडिउ रणेँ रावणु वरुणहोँ अम्मिडिउ ॥९॥

[ १० ]

एत्थन्तर वरुणहोँ णन्दणेहिँ । समरङ्गणेँ वाहिय-सन्दणेहिँ ॥१॥  
 राजीव-पुण्डरीएहिँ पवर । खर-दूसण पाडेँ वि धरिय णवर ॥२॥  
 गय पवण-गमण केण वि ण दिट्ठ । सहूँ वरुणे जल-दुग्गमेँ पइट्ठ ॥३॥  
 'सालयहुँ म होसइ कहि मि घाउ' । उव्वेढ वि गउ रयणियर-राउ ॥४॥  
 णीसेस-दीव-दीवन्तराहुँ । लहु लेह दिण्ण विज्जाहराहुँ ॥५॥  
 अवरेक्कु रणङ्गणेँ दुज्जयासु । पठविउ लेहु पवणज्जयासु ॥६॥  
 तं पेक्खेँवि तेण वि ण किउ खेउ । णीसरिउ स-साहणु वाउ-वेउ ॥७॥  
 थिय अञ्जण कलसु लएवि वारें । णिम्मच्छिय 'ओसरु दुट्ठ दारें' ॥८॥

[९] तब उसने बड़ी कठिनाई और दुर्मनसे विवाह किया। उसने बारह वर्षके लिए छोड़ दिया। स्वप्नमें भी न याद करता और न बात करता। जैसे-जैसे वह उसके द्वार तक नहीं जाता, वैसे-वैसे वह बेचारी खिन्न होती और छीजती। उसका हृदय विरहाग्निमें जलने लगा, मानो वह उसे आँसुओके जलसे बुझाती। परिवारकी दीवालोंने जितने चित्र थे, वे सब उसके विश्वासके धुँएँसे मैले हो गये। ढीले आभूषण इस प्रकार गिर पड़ते, जैसे उसके स्नेहके खण्ड-खण्ड हो गिर रहे हों। रुधिर सूख गया। केवल चमड़ा और हड्डियाँ बची थीं। यह मालूम नहीं पड़ता था कि 'जीव है या नहीं'। ठीक इसी अवसरपर सुरवररूपी कुरंगोंके लिए सिंहके समान दशाननने ॥१-८॥

घत्ता—जो दुर्मुख नामका दूत भेजा था, और जो समय-समयसे रहित है ( जिसका कोई समय निश्चित नहीं है ), ऐसा दूत आया। उसने कहा, “समरभेरी बज चुकी है, और रावण रथवरपर चढ़कर युद्धमें वरुणसे भिड़ गया है” ॥९॥

[ १० ] इसी बीच वरुणके पुत्रों, राजीव-पुण्डरीक आदिने युद्धमें अपने रथ आगे बढ़ाते हुए प्रवर खरदूषणको धरतीपर गिरा दिया। पवनगामी भी गये, उन्हें किसीने नहीं देखा, और वरुणके साथ जलदुर्गमें प्रविष्ट हो गये। ‘सालोंपर हमला न हो’ ( यह सोचकर ) उन्मुक्त निशाचर-राज रावण भी वहाँ गया है। उसने समस्त द्वीप-द्वीपान्तरोंके विद्याधरोंके लिए लेखपत्र भेजा है। एक लेख युद्ध-प्रांगणमें अजेय पवनंजयके लिए भी भेजा है। उस लेखपत्रको देखकर पवनंजयने, जरा भी खेद नहीं किया और सेनाके साथ कूच किया। अंजना द्वारपर कलश लेकर खड़ी थी। उसने उसे अपमानित किया, “हे दुष्ट स्त्री, हट” ॥१-८॥

घत्ता

तं गिसुणें वि असु फुसन्तियएँ वुच्चइ लीहउ कड्ढन्तियएँ ।  
 'अच्छन्तें अच्छिउ जीउ महु जन्तें जाएसइ पइँ जि सहँ' ॥९॥

[ ११ ]

तं वयणु पडिउ ण असि-पहार । अवहेरि करेप्पिणु गउ कुमार ॥१॥  
 मासण-सरवरें भावासु सुक्कु । अत्यवणहों ताम पयङ्गु डुक्कु ॥२॥  
 दिट्ठइँ सयवत्तइँ मउलियाइँ । पिय-विरहिय-महुअरि-मुहलियाइँ ॥३॥  
 चक्की वि दिट्ठ विणु चक्कण । वाहिज्जमाण मयरद्धण ॥४॥  
 विहुणन्ति चञ्चु पङ्गाहणन्ति । विरहाउर पक्कन्दन्ति धन्ति ॥५॥  
 त गिएँ वि जाउ तहों कलुण-माउ । 'मइँ सरिसउ अण्णु ण को वि पाउ ॥६॥  
 ण कयाइ वि जोइउ गिय-कलत्तु । अच्छइ मयणगि-पलित्त-पत्तु ॥७॥  
 परिभत्ते वि समाणिउ ण जाम । रणें वरुणहों जुञ्छु ण देहि ताम' ॥८॥

घत्ता

सव्माउ सहायहों कहिउ तुणु पहसिएँण वुत्तु 'एँहु परम-गुणु' ।  
 उप्पएँ वि णहङ्गणें वे वि गय ण सिय-अहिसिञ्चणें मत्त गय ॥९॥

[ १२ ]

णिविसेण अत्त अज्जणहें भवणु । पच्छण्णु होवि थिउ कहि मि पवणु ॥१॥  
 गउ पहसिउ अब्भन्तरें पइँट्ठु । पणवेप्पिणु पुणु आगमणु सिट्ठु ॥२॥  
 'परिपुण्ण मणोरह अज्जु देवि । हउँ आयउ वाउकुमार लेवि' ॥३॥  
 त गिसुणें वि भणइ वसन्तमाल । थोरसु-सित्त-थण-अन्तराल ॥४॥  
 'भव-भव-सच्चिय-दुह-भायणाएँ । एवद्धु पुण्णु जइ अज्जणाएँ ॥५॥  
 सो किं वेयारहि' रुअइ जाव । सयमेव कुमार पइँट्ठु ताव ॥६॥

घत्ता—यह सुनकर, आँसू पोंछते हुए और लकीर खींचते हुए उसने कहा, “तुम्हारे रहते हुए ही मेरा जीव है, तुम्हारे जानेपर वह भी साथ चला जायेगा” ॥१॥

[ ११ ] यह वचन कुमारको असिप्रहारकी तरह लगा । वह उसकी उपेक्षा करके चला गया । मानस-सरोवरपर उसने अपना डेरा डाला । तबतक सूर्यास्त हो गया । कमल मुकुलित दिखाई देने लगे, प्रियके वियोगमे मधुकरियाँ मुखरित हो उठी, चकवी भी बिना चकवेके, कामदेवके द्वारा पीडित दिखाई दी, चोंचको पीटती और पंखोंको नष्ट करती हुई, विरहातुर वह चिल्लाती और दौडती हुई । उसे देखकर कुमारको करुणभाव उत्पन्न हो गया । ( वह सोचता है )—“मेरे समान कोई दूसरा पापी नहीं है, मैंने अपनी पत्नीकी ओर देखा तक नहीं, वह कामकी ज्वालाओंमे जल रही है । जबतक लौटकर मैं उसका सम्मान नहीं करता, तबतक वरुणके युद्धमे मैं नहीं लड़ूँगा” ॥१-८॥

घत्ता—अपने सहायकसे उसने अपना सद्भाव बताया । प्रहसितने भी कहा, “यह अच्छी बात है ।” आकाशमें उडकर दोनों गये, मानो लक्ष्मीका अभिषेक करनेके लिए दो महागज जा रहे हो ॥१॥

[ १२ ] निमिष मात्रमे वे अंजनाके भवनमें जा पहुँचे । पवनकुमार कही छिपकर बैठ गया । प्रहसित भीतर घुसा और प्रणाम करते हुए, उसे आगमन बताया, “हे देवी, आज तुम्हारा मनोरथ परिपूर्ण है, मैं पवनकुमारको लेकर आया हूँ ।” यह सुनकर वसन्तमाला, जिसका स्तनोके बीचका हिस्सा आँसुओसे गीला हो गया है, बोली, “यदि अजनाका इतना बड़ा पुण्य है तो क्या सोचते हो” । ( यह कहकर ) वह जबतक



महुरक्खर विणयालाव लिन्तु । आणन्दु सोक्खु सोहग्गु टिन्तु ॥७॥  
 पछहे चडिउ करे लेवि देवि । विहसन्त-रमन्तहे थियहे वे वि ॥८॥

घन्ता

स हे भु वहि परोप्परु लिन्ताहे सरहसु आलिङ्गणु टिन्ताहे ।  
 णोसन्धि-गुणेण ण णायाहे दोणिण वि एकं पिव जायाहे ॥९॥

इय रामएवचरिए धणञ्जयासिय-सयम्भुएव-कए ।  
 'प व णञ्ज णा वि वा हो' अट्टारहमं इम पव्वं ॥



## [ १९. एगुणवीसमो संधि ]

पच्छिम-पहरे पहञ्जणेण आउच्छिय पिय पवसन्तएण ।  
 'तं मरुसेज्जहि मिगणयणि ज महे अवहत्थिय मन्तएण' ॥

[ १ ]

जन्तएण आउच्छिय ज परमेसरी ।

थिय विसण्ण हेट्टामुह अज्जणसुन्दरी ॥१॥

कर मउलिकरेप्पिणु विण्णवइ । 'रयसलहे गब्भु जइ समवइ ॥२॥  
 तो उत्तरु काइं देमि जणहो । ण वि सुज्झइ एउ मज्झु मणहो' ॥३॥  
 चित्तेण तेण सुपरिट्ठवे वि । कङ्कणु अहिणाणु समलवे वि ॥४॥  
 गउ णरवइ सहू मित्तेण तहि । भाणससरे दूसावासु जहि ॥५॥  
 गुरुहार हूअ एत्तहे वि सइ । कोक्कावे वि पमणइ केउमइ ॥६॥  
 'एउ काइं कम्म पइ आयरिउ । णिम्मलु महिन्द-कुलु धूसरिउ ॥७॥

रोती है कि कुमार प्रवेश करता है। मधुर अक्षर और विनया-  
लाप करते हुए, आनन्द-सुख और सौभाग्य देते हुए, एक  
दूसरेका हाथ लेते-देते हुए वे पलंगपर चढ़े। दोनों हँसने और  
रमण करने लगे ॥१-८॥

घत्ता—अपनी बाँहोंमें एक दूसरेको लेते हुए सहर्ष आलिंगन  
देते हुए दोनों एक हो गये और उन्हें वियोगकी बात ज्ञात नहीं  
रही ॥९॥

इस प्रकार धनंजयके आश्रित स्वयम्भूदेव कृत 'पवनंजय-  
विवाह' नामका अठारहवाँ यह पर्व समाप्त हुआ।



## उन्नीसवीं सन्धि

अन्तिम पहरमें प्रवास करते हुए पवनंजयने प्रियासे कहा,  
“हे मृगनयनी, जो मैंने भ्रान्तिके कारण तुम्हारा अनादर किया,  
उसे क्षमा करो।”

[ १ ] जाते हुए प्रियने जब परमेश्वरीसे यह पूछा तो  
अजनासुन्दराने दुःखी होकर अपना मुँह नीचा कर लिया।  
वह हाथ जोड़कर प्रार्थना करती है, “रजस्वला होनेसे यदि  
गर्भ रह जाता है तो लोगोको मैं क्या उत्तर दूँगी ? यह बात  
मेरी समझमें नहीं आ रही है ?” तब उसके चित्तके विश्वास  
और पहचानके लिए कंगन देकर कुमार पवनंजय अपने मित्रके  
साथ वहाँ गया, जहाँ मानसरोवरमे उसका तम्बू था।  
यहाँ वह सती गर्भवती हो गयी। तब केतुमती उसे बुलाकर  
कहती है, “यह तूने किस कर्मका आचरण किया है, निर्मल

दुन्वार-वइरि-विणिवारहों । मुहु मइलिउ सुअहों महाराहों' ॥८॥  
त सुणोंवि वसतमाल चवइ । 'सुविणे वि कलङ्कु ण सभवइ ॥९॥

घत्ता

इसु कङ्कणु इसु परिहणउ इसु कञ्जीदासु पहज्जणहों ।  
ण तो का वि परिकस करे परिसुज्झहें जेण मज्झे जणहों ॥१०॥

[ २ ]

त णिसुणवि वेवन्ति समुट्ठिय अप्पुणु ।

वे वि ताउ कसधाएँहि हयउ पुणुप्पुणु ॥१॥

'किं जारहों णाहिं सुवण्णु घरे । जे कडउ घडावे वि छुहइ करे ॥२॥  
अण्णु वि एत्तिउ सोहग्गु कउ । जे कङ्कणु देइ कुमारु तउ' ॥३॥  
कहुअक्खर-पहर-भयाउरउ । सजायउ वे वि णिरुत्तरउ ॥४॥  
हकारे वि पभणिउ कूर-भडु । 'हय जोत्ते महारह-वीढे चडु ॥५॥  
एयउ दुट्ठउ अवलक्खणउ । ससि-धवढामढ-कुल-लच्छणउ ॥६॥  
माहिन्दपुरहों दूरन्तरेण परिधिववि आउ सहू रहवरेंण ॥७॥  
जिह मुअहूँ ण आवइ वत्त महु' । त णिसुणोंवि सन्दणु जुत्तु लहु ॥८॥  
गउ वे वि चडावेवि णवर तहि । सामिणि-केरउ आएसु जहिं ॥९॥

घत्ता

णयरहों दूरे वरन्तरेंण अज्जण रुवन्ति ओआरिया ।

'माए खमेज्जहि जामि हउ' सहू धाहएँ पुणु जोकारिया ॥१०॥

[ ३ ]

कूर-वीरे परिअत्तएँ रवि अत्थन्तओ ।

अज्जणाएँ केरउ दुक्खु व असहन्तओ ॥१॥

भीषण-रयणिहिं भीसण अडइ । खाइ व गिलइ व उवरि व पडइ ॥२॥  
मिठिमयइ व भिज्जारी-रवे हिं । खइ व सिव-सवे हिं रउरवहिं ॥३॥

महेन्द्रकुलको तूने कलंक लगाया है, दुर्वार वैरियोंका निवारण करनेवाले मेरे पुत्रका मुख मैला कर दिया।” यह सुनकर वसन्तमाला कहती है, “स्वप्नमे भी कलंककी सम्भावना नहीं है ॥१-९॥

घत्ता—यह कंगन, यह परिधान और यह सोनेकी माला कुमार पवनंजय की है। नहीं तो कोई परीक्षा कर लो जिससे लोगोके बीच हम शुद्ध सिद्ध हो जायें” ॥१०॥

[ २ ] यह सुनकर केतुमती स्वयं काँपती हुई उठी। उसने दोनोंको कोडोसे चार-चार मारा। “क्या चारके घरमे सोना नहीं है, जो कड़े गढ़वाकर हाथमे पहना सकता है। और तुम्हारा इतना सौभाग्य कैसे हो सकता है कि कुमार तुम्हे कंगन दे।” उसके कटु वचनोके प्रहारके डरसे व्याकुल होकर वे दोनों चुप हो गयी। उसने क्रूर भटको बुलाकर कहा, “घोड़े जोतो और महारथकी पीठपर चढो, कुलक्षणी चन्द्रमाके समान पवित्र कुलको कलंक लगानेवाली इस दुष्टाको महेन्द्रपुरसे बहुत दूर रथसे छोड आओ, जिससे इसकी वात मुझ तक न आये।” यह सुनकर उसने शीघ्र रथ जोता, उन दोनोंको चढाकर वह केवल वहाँ गया जहाँके लिए स्वामिनीका आदेश था ॥१-९॥

घत्ता—नगरसे दूर वनान्तरमे उसने रोती हुई अंजनाको उतार दिया, “आदरणीये क्षमा करना, मैं जाता हूँ” यह कहकर जोरसे रांते हुए नमस्कार किया ॥१०॥

[ ३ ] “क्रूर वीरके वापन होनेपर सूरज डूब गया, मानो वह अजनाका दुःख सहन नहीं कर पा रहा था। भीषण रातमे अटवी और भी भयानक थी, जैमे खाती हई, लीनती हुई, उपर गिरती हुई, भृंगारीके जव्दोसे डराती हुई, सियारोंके

पुप्फुवइ व फणि-फुक्कारएँ हि । बुक्कइ व पमय-बुक्कारएँ हि ॥४॥  
 सा दुक्खु दुक्खु परियलिय णिसि । दिणयरें पसाहिय पुव्व-दिसि ॥५॥  
 गइयउ णिय-णयर पराइयउ । अग्गएँ पडिहार पधाइयउ ॥६॥  
 'परमेसर आइय मिग-णयण । अञ्जणसुन्दरि सुन्दर-वयण' ॥७॥  
 तं सुणें वि जाय दिहि णरवरहों । 'लहु पट्टणें हट्ट-सोह करहों ॥८॥  
 उवभहों मणि-कञ्चण-तोरणइ । वर-वेसउ लेन्तु पसाहणइ ॥९॥

घत्ता

सब्ब पमाहहों मत्त गय पलाणहों पवर तुरङ्ग-थड ।  
 (जय-) मङ्गल-त्तूरइ आहणहों सब्बम्मसुह जन्तु असेस मउ ॥१०॥

[ ४ ]

भणें वि एम पडिपुच्छिउ पुणु वद्धावभो ।

'कइ तुरङ्ग कइ रहवर को बोलावभो' ॥१॥

पडिहार पवोलिव अतुल-वल्लु । 'णउ को वि सहाउ ण किं पि वल्लु ॥२॥  
 अञ्जण वसन्तमालाएँ सहू । आइय पर एत्तिउ कहिउ महु ॥३॥  
 एक्कएँ असुअ-जल-सित्त-थण । दीसइ गुरुहार विसण्ण-मण' ॥४॥  
 तं णिसुणें वि थिउ हेट्टासुहउ । ण णरवइ सिरें वज्जेण हउ ॥५॥  
 'हुस्सील दुट्ठ म पइसरउ । विणु खेवे णयरहों णीसरउ' ॥६॥  
 वभणइ आणन्दु मन्ति सुचवि । अपरिक्खिउ किज्जइ कज्ज ण वि ॥७॥  
 सासुअउ होन्ति विरुआरिउ । महसइहें वि अवगुण-गारियउ ॥८॥

घत्ता

सुकइ-रुहहों जिह खल-मइउ हिम-वइलियउ कमलिणिहिं जिह ।  
 होन्ति सहावें वइरिणिउ णिय-सुणहें खल-सासुअउ तिह ॥९॥

भयंकर शब्दोंसे रोती हुई, साँपोंकी फूत्कारसे फुफकारती हुई, वन्दरोंकी बुक्कारसे धिबियाती हुई-सी ! बड़ी कठिनाईसे वह रात बीती । और पूर्व दिशामे सूर्य हँसा । जाती हुई वह किसी तरह अपने पिताके नगर पहुँची । प्रतिहारने आगे जाकर कहा, “हे परमेश्वर ! मृगनयनी, सुन्दरमुखी अजना आयी है ।” यह सुनकर राजाको सन्तोष हुआ । ( उसने कहा ) ‘शीघ्र नगरमें बाजारकी शोभा कराओ, मणिस्वर्णके वन्दनवार सजाओ, सुन्दर वेप और प्रसाधन कर लिये जाये ॥१-९॥

घत्ता—सभी मत्तगज सजा दिये जाये, प्रवर अश्वोंको पर्याणसे अलंकृत कर दिया जाये, ‘सामने जाती हुई समस्त भटसेना जयमंगल तूर्य बजाये’ ॥१०॥

[ ४ ] यह कहकर बधाई देनेवाले राजाने पूछा—“कितने घोड़े, कितने रथवर और साथ कौन आया है ?” तब अतुलबल प्रतिहारने उत्तर दिया, “न तो कोई सहायक है, और न कोई सेना है ! अंजना वसन्तसेनाके साथ आयी है, मुझसे केवल इतना कहा गया है, सिर्फ आँसुओके जलसे उसके स्तन गीले हो रहे हैं, वह गर्भवती और दुखी दिखाई देती है ।” यह सुनकर राजा नीचा मुँह करके रह गया, मानो किसीने उसके सिरपर वज्र मारा हो । वह बोला, “दुष्ट दुःशील उसे प्रवेश मत दो, बिना किसी देरके नगरसे बाहर निकाल दो ।” इसपर विचार कर आनन्द मन्त्री कहता है, “बिना परीक्षा किये कोई काम नहीं करना चाहिए, सासे बहुत बुरी होती है, वे महासतियोंको भी दोष लगा देती है ॥१-८॥

घत्ता—जिस प्रकार सुकविकी कथाके लिए दुष्टकी मति, और जिस प्रकार कमलिनीके लिए हिमघन, उसी प्रकार अपनी बहुओके लिए दुष्ट साँसे स्वभावसे शत्रु होती है” ॥९॥

[ ५ ]

सासुआण सुणहाण जणे सुपसिद्धइं ।

एकमेक-वइराइं अणाइ-णिवद्धइं ॥१॥

भत्ताए भणेसइ जं दिवसु ।

विरुआरी होसइ त दिवसु' ॥२॥

वयणेण तेण मन्तिहं तणेण ।

आरुट्टु पसण्णमिति मणेंण ॥३॥

'किं वन्तए णेह-विहूणियए ।

किं कित्तिए वइरिहिं जाणियए ॥४॥

किं सु-कहए णिरलङ्कारियए ।

किं धीयए लब्धण-गारियए ॥५॥

घरे अज्जण समरङ्गणें पवणु ।

गढभहों सवन्धु एत्थु कवणु' ॥६॥

त णिसुणें वि णरेंण णिवारियउ ।

पढहउ देप्पिणु णीसारियउ ॥७॥

वणु गम्पि पइट्टउ मीसणउ ।

धाहाविउ पहरें वि अप्पणउ ॥८॥

'हा विहि हा काइं कियन्त किउ । णिहि दरिसें वि लोयण-जुयल्लुहिउ' ॥९॥

घत्ता

विहि मि कल्लुण कन्दन्तियहि

वणें दुक्खे को व ण पेहियउ ।

सच्छन्देहिं चरन्तएहिं

हरिणेहिं वि दोवउ मेहियउ ॥१०॥

[ ६ ]

वारवार सोआउर रोवइ अज्जणा ।

'का वि णाहिं मइं जेही दुक्खहें मायणा ॥१॥

सासुअए हयासए परिहविय ।

हा माए पइं वि णउ सथविय ॥२॥

हा माइ-जणेरहों णिट्ठुरहों ।

णीसारिय कह स्यन्ति पुरहों ॥३॥

कुलहर-पइहरहिं मि दइयहु मि ।

पूरन्तु मणोरह सन्वहु मि' ॥४॥

गढभेसरि जउ जउ संचरइ ।

तउ तउ रुहिरहों छिल्लरु भरइ ॥५॥

तिस-भुक्ख-किलामिय चत्त-सुह ।

गय तेत्थु जेत्थु पलियङ्क-गुह ॥६॥

तहि दिट्ठु महारिसि सुद्धमइ ।

णामेण मडारउ अभियगइ ॥७॥

अत्तावण-तावें तावियउ ।

छुडु जें छुडु जोग्गु सम्मावियउ ॥८॥

तहि अवसरें वे वि पढुक्कियउ ।

ण दुक्ख-किलेसहिं सुक्कियउ ॥९॥

[५] “लोगोमें यह प्रसिद्ध है कि सासों और बहुओंका एक दूसरेके प्रति वैर अनादिनिबद्ध है। जिस दिन पति इस बातका विचार करेगा, उस दिन बहुत बुरा होगा।” लेकिन मन्त्रीके इन वचनोंसे राजा प्रसन्नकीर्ति अपने मनमें क्रुद्ध हो उठा। वह बोला, “स्नेहहीन पत्नीसे क्या ? शत्रुको जाननेवाली कीर्तिसे क्या ? अलंकार-विहीन सुकविकी कथासे क्या ? कलंक लगाने-वाली लड़कीसे क्या ? घरमें अंजना, और युद्धमें पवनंजय, यहाँ गर्भका सम्बन्ध कैसा ?” यह सुनकर एक नरने अंजनाका निवारण कर दिया और ढोल बजाकर निकाल दिया। वह भीषण वनमें घुसी। और अपनेको पीटती हुई जोर-जोरसे चिल्लायी, “हे विधाता, हे कृतान्त, तुमने यह क्या किया, तुमने निधि दिखाकर दोनों नेत्र हर लिये ॥१-९॥

घत्ता—करुण विलाप करती हुई उन दोनोने वनमें किसको द्रवित नहीं किया, यहाँ तक कि स्वच्छन्द चरते हुए हरिणोने भी मुँहका कौर छोड़ दिया ॥१०॥

[६] अजना शोकातुर होकर बार-बार रोती है कि “ऐसी कोई भी नहीं, जो मेरे समान दुखकी भाजन हो। हताश सासने तो मुझे छोड़ा ही, परन्तु हे माँ, तुमने भी मुझे सहारा नहीं दिया, हे निष्ठुर भाई और पिता, तुम लोगोने रोती हुई मुझे नगरसे कैसे निकाल दिया। अब कुलगृह, पतिगृह, पति भी सभीके मनोरथ पूरे हो।” गर्भवती वह जैसे-जैसे चलती वैसे-वैसे खूनका घूट पीकर रह जाती। सुखोसे परित्यक्त, प्यास और भूख से तिलमिलाती हुई वे दोनो वहाँ गयीं, जहाँ पर्यंकगुहा थी। वह उन्होंने शुद्धमति महामुनि आदरणीय अमितगतिके दर्शन किये। आत्माके तपको करनेवाले जो योग्य और क्षमाशील थे। उस अवसरपर वे दोनो वहाँ पहुँची, मानो दुख और क्लेशसे वे सूख चुकी थी ॥१-९॥



घत्ता

चलण णवेप्पिणु सुणिवरहो अञ्जण विण्णवइ लुहन्ति मुहु ।

‘अण्ण-भवन्तरे काँ मँ किय दुक्खिउ जे अणुहवमि दुहु’ ॥१०॥

[ ७ ]

पुणु वसन्तमालाएँ वुत्तु ‘णउ तेरउ ।

एउ सव्वु फलु एयहो गव्वमहो केरउ’ ॥१॥

तं णिसुणें वि विगय-राउ-भणइ । ‘एँउ गव्वमहो दोसु ण समवइ’ ॥२॥

जइ घोसइ ‘होसइ तणउ तउ । ऐहु चरिम-देहु रणें लद्ध-जउ ॥३॥

पइँ पुव्व-भवन्तरे सइँ करैण । जिण-पढिम सवत्तिहेँ मच्छरेण ॥४॥

परिघित्त पत्त त एहु दुहु । एवहिँ पावेसहि सयल-सुहु’ ॥५॥

गउ एम भणेप्पिणु अमियगइ । ताणन्तरे दुक्खु मयाहिवइ ॥६॥

विहुणिय-तणु दूरुगिण्ण-कमु । सणि असणि णाईँ जमु काल-समु ॥७॥

‘कुञ्जर-सिर-रुहिरारण-णहरु । कीलाल-सित्त-केसर-पसर ॥८॥

अइ-वियड-दाढ-फाडिय-वयणु । रत्तुप्पल-गुञ्ज-सरिस-णयणु ॥९॥

खय-सायर-रव-गम्भीर-गिरु । लङ्गूल-दण्ड-कण्डुइय-सिरु ॥१०॥

घत्ता

त पेक्खेँवि हरिणाहिवइ अञ्जण स-मुच्छ महियलें पढइ ।

विज्जा-पाणएँ उप्पएँवि आयासँ वसन्तमाल रडइ ॥११॥

[ ८ ]

‘हा समीर पवणञ्जय अणिल पहञ्जणा ।

हरि-कियन्त-दन्तन्तरेँ वट्टइ अञ्जणा ॥१॥

हा कम्मु काँ किय केउमइ । खलें मुइय लहेसहि कवण गइ ॥२॥

हा ताय महिन्द मइन्दु धरें । सु-पसण्णकित्ति पडिरक्ख करें ॥३॥

हा मायरि तुहु मि ण सथवहि । मुच्छाविय दुहिय समुत्थवहि ॥४॥

गन्धव्वहोँ देवहोँ दाणवहोँ । विज्जाहर-किण्णर माणवहोँ ॥५॥

घत्ता—मुनिवरके चरणोंकी वन्दना कर, अंजना अपना मुँह पोंछती हुई निवेदन करती है, “मैने अन्यभवमें ऐसा कौन-सा पाप किया, जिससे दुखका अनुभव कर रही हूँ” ॥१०॥

[ ७ ] तब वसन्तमाला बोली, “यह तेरा नहीं, यह सब फल तेरे गर्भका है ?” यह सुनकर वीतराग मुनि कहते हैं—“यह गर्भका दोष नहीं है ।” यति घोषणा करते हैं, “यह चरम शरीरी और युद्ध विजय प्राप्त करनेवाला है । तुमने पूर्वजन्म-में अपने हाथसे सौतकी ईर्ष्याके कारण जिनप्रतिमाको फेंका था, उसी कारण इस दुखको प्राप्त हुई । अब तुम्हें समस्त सुख प्राप्त होगा ।” यह कहकर अमितगति वहाँसे चले गये । इसी बीचमे वहाँ एक सिंह आया, शरीर हिलाता हुआ, और दूरसे ही पैरोको उठाये हुए, जैसे शनि, वज्र या यम हो । जिसके नख गजोंके शिरोके खूनसे लाल हैं, जिसकी अयाल भी रक्तरजित है, जिसका मुख अति विकट दाढ़ोंके कारण खुला हुआ है, जिसके नेत्र लाल कमल और गुंजाफलके समान लाल हैं, जिसकी वाणी प्रलयसमुद्रके समान गम्भीर है, जो पूँछके दण्डसे अपने सिरको खुजला रहा है ॥१-१०॥

घत्ता—ऐसे उस सिंहको देखकर अंजना मूर्च्छित होकर धरतीपर गिर पड़ी । तब विद्याके बलसे आकाशमे जाकर वसन्तमाला जोर-जोरसे चिल्लायी ॥११॥

[ ८ ] “हा समीर पवनंजय, अनिल प्रभंजन ! अंजना इस समय सिंहरूपी यमकी दाढ़ोंके भीतर है । हा, केतुमतीने यह कौन-सा काम किया । उसने इसे छोड़ा है, वह कौन-सी गति प्राप्त करेगी ? हा तात महेन्द्र, सिंहको पकड़ो, सुप्रसन्नकीर्ति, तुम रक्षा करो, हा माँ, तुम भी सान्त्वना नहीं देती । तुम्हारी कन्या मूर्च्छित है, उठाओ इसे । अरे गन्धर्वों, देवदानवों विद्याधरो,

जक्खहोँ रक्खहोँ रक्खहोँ सहिय । ण तो पञ्चाणणेण गहिय ॥६॥  
 त णिसुणोँ वि गन्धव्वाहिवइ । रणेँ दुज्जउ पर-उवयार-मइ ॥७॥  
 मणिचूडु रयणचूडहोँ दइउ । पञ्चाणणु जेत्यु तेत्थु अइउ ॥८॥  
 अट्ठावउ सावउ होवि थिउ । हरि पाराउट्ठउ तेण किउ ॥९॥

घत्ता

तावोँ हि गयणहोँ ओअर्रोँ वि अञ्जणहोँ वसन्तमाल मिलिय ।  
 'इहु अट्ठावउ होन्तु ण वि ता वट्ठइ (?) आमि माएँ मिलिय' ॥१०॥

[ ९ ]

एम वोल्ल किर विहि मि परोप्परु जावोँ हि ।

गीउ गेउ गन्धव्वे मणहरु तावोँ हि ॥१॥

तं णिसुणोँ वि परिओसिय णिय मणेँ (?) । 'पच्छण्णु को वि सुहि वसइवणेँ ॥२  
 असमाहि-मरणु जेँ णासियउ । अण्णुवि गन्धव्वु पयासियउ' ॥३॥  
 अवरोप्परु एम चवन्तियहुँ । पलियङ्क-गुहहिँ अच्छन्तियहुँ ॥४॥  
 माहवमासहोँ बहुलट्ठमिण् । रयणिहोँ पच्छिम-पहरद्धेँ थिएँ ॥५॥  
 णक्खत्तं सवणेँ उप्पण्णु सुउ । हल-कमल-कुलिस-झस-कमल-जुउ ॥६॥  
 चक्कस-कुम्भ-सङ्ख-सहिउ । सुह-लक्खणु अवलक्खण-रहिउ ॥७॥  
 ताणन्तरं पर-वल-णिम्महोँण । पडिसूरं सूर-सम-प्पहोँण ॥८॥  
 णहोँ जन्ते वे वि णियच्छियउ । ओअर्रोँ वि विमाणहोँ पुच्छियउ ॥९॥

घत्ता

'कहिँ जायउ कहिँ वडिँयउ कहोँ धीयउ कहोँ कुलउत्तियउ ।  
 कसु केरउ एवड्डु दुहु वणेँ अच्छहोँ जेण रुअन्तियउ' ॥१०॥

किन्नरो, मनुष्यो, यक्ष, राक्षसो, वचाओ मेरी सखी को, नहीं तो सिंह उसे पकड़ लेगा।” यह सुनकर परोपकारमे हैं बुद्धि जिसकी, तथा जो युद्धमे अजेय है, ऐसा चन्द्रचूडका पुत्र, विद्याधरराज रविचूड़ वहाँ आया, जहाँ सिंह था, और वह स्वयं अष्टापदका बच्चा बनकर बैठ गया। इस प्रकार सिंहको उसने भगा दिया ॥१-९॥

घत्ता—इतनेमें आकाशसे उतरकर वसन्तमाला अंजनासे मिलती है। (अंजना कहती है)—यहाँ अष्टापद होनेसे वह सिंह नहीं है, वह अष्टापद भी मायासे विलीन हो गया है ॥१०॥

[९] इस प्रकार दोनोंमे मधुर बातचीत हो ही रही थी तब-तक गन्धर्वने एक सुन्दर गीत गाया। उसे सुनकर अंजना अपने मनमे सन्तुष्ट हुई, उसे लगा कि कोई सुधीजन छिपकर वनमे रहता है, जिसने इस असामयिक मरणसे बचाया और यह गन्धर्वगान प्रकाशित किया। इस प्रकार आपसमे बातचीत करती हुई वे पर्यक गुफामे रहने लगी। तब चैत्र कृष्ण अष्टमी की रातके अन्तिम पहरके श्रवण नक्षत्रमें अजनाको पुत्र उत्पन्न हुआ जो हल-कमल-कुलिश-मीन और कमलयुगके चिह्नोंसे युक्त था। चक्र-अंकुश-कुम्भ-शंखसे सहित शुभ लक्षणोंवाला वह अशुभ लक्षणोंसे रहित था। इसके अनन्तर जिसने शत्रुसेना-का नाश किया है और जिसकी प्रभा सूर्यके समान हैं ऐसे प्रतिसूर्यने आकाशमार्गसे जाते हुए उन दोनोंको देखा। उसने विमानसे उतरकर उनसे पूछा ॥१-९॥

घत्ता—“कहाँ पैदा हुई, कहाँ बड़ी हुई, किसकी कन्या हो, किसकी कुलपुत्रियाँ हो, किसका तुम्हें इतना बड़ा दुःख है जिसके कारण तुम वनमे रोती हुई रह रही हो” ॥१०॥

[ १० ]

पुणु वसन्तमालाएँ पढुत्तरु दिज्जइ ।

णिरवसेसु तहों णिय-वित्तन्तु कहिज्जइ ॥१॥

‘अञ्जणसुन्दरि णामेण इम ।

सइ सुद्ध सुद्ध जिह जिण-पडिम ॥२॥

मणवेय-महाएविहें तणय ।

जइ मुणहों महिन्दु तेण जणिय ॥३॥

पायड पसण्णकित्तिहें भइणि ।

मणहर पवणन्जयाहों घरिणि’ ॥४॥

विज्जाहरु त णिसुणेंवि वयणु ।

पमणइ वाहम्म-भरिय-णयणु ॥५॥

‘हउँ माएँ महिन्दहों मेहुणउ ।

सु-पसण्णकित्ति महु भायणउ ॥६॥

तउ होमि सहोयरु माउळउ ।

पडिसूरु हणूरुह-राउळउ’ ॥७॥

त णिसुणेंवि जाणेंवि सरेंवि गुणु । अत्तिल्लु तेहिं ता रुणु पुणु ॥८॥

ज लइउ आसि पुण्णेहिं विणु । तं दिण्णु विहिहें ण सोय-रिणु ॥९॥

यत्ता

सरहसु साइउ देन्तएँहिं

ज एकमेक आवीलियउ ।

असु पणालें णीसरइ

ण कलुणु महारसु पीलियउ ॥१०॥

[ ११ ]

दुक्खु दुक्खु माहारें वि णयण लुहावेंवि ।

माउलेण णिय णियय-विमाणें चटावेंवि ॥१॥

सुर-करिवर-कुम्भत्यल-थणहें ।

गयणङ्गणें जन्तिहें अञ्जणाहें ॥२॥

णीसरित वालु अइ-दुल्ललिउ ।

ण णइयल-मिरिहें गच्छु गलिहेंउ ॥३॥

मारुइ दवत्ति णिवडिउ इलहें ।

ण विज्जु-पुज्जु उप्परि मिलहें ॥४॥

उच्चाएँवि णिउ विज्जाहरेंहिं ।

ण जम्मणें जिणयरु सुरवरेंहिं ॥५॥

अञ्जणहें समप्पिउ जाय दिहिं ।

ण णट्ठ पटीयउ लट्ठु णिहिं ॥६॥

णिय-पुरु पइमारेंवि णरवरेंण ।

जम्मोच्छउ किउ पटिदिणयरेंण ॥७॥

[१०] तब वसन्तमालाने उत्तर दिया, उसने उसका (अंजनाका) और अपना सारा वृत्तान्त बता दिया । इसका नाम अंजना सुन्दरी है, यह सती उसी प्रकार शुद्ध और सुन्दर है जिस प्रकार जिनप्रतिमा । यह महादेवी मदनवेगाकी कन्या है, यदि महेन्द्रको आप जानते हैं, उन्होंने इसे जन्म दिया है । यह प्रसन्नकीर्तिकी प्रकट बहन है, और पवनंजयकी सुन्दर गृहिणी ।” यह वचन सुनकर विद्याधरकी आँखे आँसूसे भर आयी । वह बोला, “आदरणीये, मैं महेन्द्रका साला हूँ, प्रसन्नकीर्ति मेरा भानजा है, मैं तुम्हारा सगा मामा हूँ, प्रतिसूर्य हनुरुह द्वीपके राजकुलका ।” यह सुनकर, जानकर और अतुल गुणोकी याद कर वह फिरसे रोयी कि पुण्योंके बिना जो कुछ मैंने ( पूर्वजन्ममें ) अर्जित किया था, विधाताने वही मुझे शोक-ऋण दिया है ॥१-९॥

घत्ता—हर्षपूर्वक एक दूसरेको स्वागत देते हुए उन्होंने जो एक दूसरेको आलिगन दिया, उससे अश्रुधारा इस प्रकार वह निकलती है, मानो करुण महारस ही पीड़ित हो उठा हो ॥१०॥

[११] कठिनाईसे उसे ढाढस बँधाकर और आँसू पोछकर मामाने उसे अपने विमानमे चढाकर ले गया । ऐरावतके कुम्भस्थलके समान है स्तन जिसके ऐसी वसन्तमाला जब आकाशमार्गसे जा रही थी, तब वह अत्यन्त सुन्दर बालक विमानसे गिर पड़ा, मानो आकाशतलरूपी लक्ष्मीसे गर्भ ही गिर गया हो । हनुमान् शीघ्र ही धरती पर गिर पड़ा, मानो शिलाके ऊपर विद्युत्पुंज गिरा हो, विद्याधर उसे उठाकर ले गये, मानो जन्मके समय सुरवर ही जिनेन्द्रको ले गये हों । उन्होंने अंजनाको सौप दिया । उसे धीरज हुआ, जैसे नष्ट हुई निविको उसने दुवारा पा लिया हो, नरवर प्रतिसूर्यने अपने पुरमे ले जाकर उसका जन्मोत्सव मनाया ॥१-१॥

घत्ता

‘सुन्दरु’ जगें सुन्दरु मणेंवि ‘सिरिसइलु’ सिलायलु चुण्णु गिउ ।  
हणुरुह-दीवें पवड्ढियउ ‘हणुवन्तु’ णामु ते तासु किउ ॥८॥

[ १२ ]

एत्तहे वि खर-दूसण मेलावेप्पिणु ।

वरुणहों रावणहो वि सन्धि करेप्पिणु ॥१॥

णिय-णयरु पईसइ जाव मरु । णीसुण्णु ताम णिय-घरिणि-घरु ॥२॥  
पेक्खेप्पिणु पुच्छिय का वि तिय । ‘कहिं अज्जणसुन्दरि पाण-पिय’ ॥३॥  
तं णिसुणेंवि वुच्चइ वालियएँ । ‘णव-रम्भ-गम्भ-सोमालियएँ’ ॥४॥  
किर गम्भु मणेंवि पर-णरवरहों । केउमइएँ घल्लिय कुलहरहों’ ॥५॥  
त सुणेंवि समीरणु णीसरिउ । अणुसरिसेंहिं वयसेंहिं परियरिउ ॥६॥  
गउ तेत्थु जेत्थु त सासुरउ । किर दरिसावेसइ सा सुरउ ॥७॥  
पिय इट्ठ ण दिट्ठ णवर तहिं मि । असहन्तु पहण्जणु गउ कहि मि ॥८॥  
परियत्तिय पहसियाइ-सयण । दुक्साउर ओहुल्लिय-वयण ॥९॥

घत्ता

‘एम भणेज्जहु केउमइ पूरन्तु मणोरह माएँ तउ ।  
विरह-दवाणल-दीवियउ पवणब्जय-पायवु खयहों गउ’ ॥१०॥

[ १३ ]

दुक्खु दुक्खु परियत्तिय सयल वि सज्जणा ।

गय रुयन्त णिय-णिलयहों उम्मण-दुम्मणा ॥१॥

पवणब्जओ वि पडिवक्ख-खउ । काणणु पइसरइ विसाय-रउ ॥२॥  
पुच्छइ ‘अहों सरवर दिट्ठ घण । रत्तप्पल-दल-कोमल-चलण ॥३॥  
अहों रायहस हसाहिचइ । कहें कहि मि दिट्ठ जइ हस-गइ ॥४॥  
अहों दीहर-णहर मयाहिचइ । कहें कहि मि णियम्बिणि दिट्ठ जइ ॥५॥  
अहों कुम्भि कुम्भ-सारिच्छ-थण । केत्तहें वि दिट्ठ सइ सुद्ध-मण ॥६॥

घत्ता—वह सुन्दर था, दुनिया उसे सुन्दर कहती, 'श्रीशैल' इसलिए कि शिलातल चूर्ण किया था। हनुवन्त नाम इसलिए, क्योंकि हनुरुह द्वीपमे उसका लालन-पालन हुआ था ॥८॥

[ १२ ] यहाँपर भी खरदूपणको मुक्त कराकर तथा रावण और वरुणकी सन्धि कराकर वर पवनंजय जब अपने नगरमे प्रवेश करता है तो उसे अपनी पत्नीका भवन सूना दिखाई दिया। उसने एक स्त्रीसे पूछा, "प्राणप्रिय अजना कहाँ है?" यह सुनकर वह कहती है, "नवकदली वृक्षके गाभके समान सुन्दर उस बालिकाके गर्भको परपुरुषका गर्भ समझकर केतुमतीने उसे कुलगृहसे निकाल दिया।" यह सुनकर पवनंजय वहाँसे निकल गया। अपनी समानवयके मित्रोंसे घिरा हुआ वह वहाँ गया जहाँ उसकी ससुराल थी कि शायद वह प्रिया वहाँ दिखाई देगी? लेकिन उसकी इष्ट प्रिया केवल वहाँ भी नहीं दिखाई दी। इसे असहन करता हुआ पवनंजय कहीं भी चला गया। नीचा मुख किये, दुःखातुर, प्रहसितके साथ वह लौट पड़ा ॥१-२॥

घत्ता—केतुमतीसे इस प्रकार कह देना कि हे माँ, तुम्हारे मनोरथ सफल हो गये, पवनंजयरूपी वृक्ष विरहकी ज्वालामें जलकर खाक हो गया ॥१०॥

[ १३ ] सभी सज्जन बड़ी कठिनाईसे वापस आये। उन्मन, दुर्मन वे रोते हुए बड़ी कठिनाईसे अपने घर गये ॥१॥

प्रतिपक्षका हनन करनेवाला विपादरत पवनंजय भी जंगलमे प्रवेश करता है और पूछता है—अरे हंसोके अधिराज राजहंस! बताओ यदि तुमने उस हंसगतिको कहीं देखा हो, अहो दीर्घ-नखवाले सिंह, क्या तुमने उस नितम्बिनीको कहीं देखा है? हे गज, कुम्भके समान स्तनोवालीको क्या तुमने



अहों अहों असोय पल्लविय-पाणि । कहिँ गय परहुएँ परहूय-वाणि ॥७॥  
 अहों रुन्द चन्द चन्दाणणिय । मिग कहि मि दिट्ठ मिग-लोयणिय ॥८॥  
 अहों सिहि कलाव-सण्णिह-चिहुर । ण णिहालिय कहि मि विरह-विहुर' ॥९॥

घत्ता

एम भवन्ते विउलें वणें      णग्गोह-महादुमु दिट्ठु किह ।  
 सासय-पुर-परमेसरेंण      णिकखवणें पयागु जिणेण जिह ॥१०॥

[ १४ ]

त णिएवि वड-पायवु अण्णु वि सरवर ।

कालमेहु णामेण खमाविउय गयवर ॥१॥

‘जं सयल-काल कण्णारिउ ।      अङ्कुस-खर-पहर-वियारियउ ॥२॥  
 आलाण-खम्भे जं आलियउ ।      ज सङ्कुल-णियलहि णियलियउ ॥३॥  
 त सयलु खमेज्जहि कुम्भि महु’ ।      तहि पच्चक्खाणउ लइउ लहु ॥४॥  
 ‘जइ पत्त वत्त कन्तहें तणिय ।      तो णउ णिवित्ति गइ एत्तडिय ॥५॥  
 जइ घई पुणु एह ण हूय दिहि ।      तो एत्थु मज्झु सण्णास-विहि’ ॥६॥  
 थिउ मउणु लएवि णराहिचइ ।      ज्ञायन्तु सिद्धि जिह परम-जइ ॥७॥  
 सच्छन्दु गइन्दु वि सचरइ ।      सामिय-सम्माणु ण वीसरइ ॥८॥  
 पडिरक्खइ पासु ण मुअइ किह ।      मव-मव-किउ सुक्खिय-कम्मु जिह ॥९॥

घत्ता

ताम रुअन्ते पहसिएँण      अक्खिउ जणणिहें वुण्णाणणहें ।  
 ‘एउ ण जाणहुँ कहि मि गउ मरुएउ विओए अक्खणहें’ ॥१०॥

देखा है, उस शुद्ध और सतीमनको देखा है। अहो अशोक ! पल्लवोंके समान हाथवाली, उसे देखा है ? हे कोकिल, कोकिलवाणी कहाँ गयी ? अरे सुन्दर चन्द्र ! वह चन्द्रमुखी कहाँ गयी, हे मृग, बताओ क्या तुमने मृगनयनीको देखा है ? अरे मयूर ! तुम्हारे कलापकी तरह वालोंवाली उसे क्या तुमने देखा है ? क्या वह विरहविधुरा तुम्हें दिखाई नहीं दी ? ॥२-९॥

घत्ता—उस विपुल वियावान जंगलमें भटकते हुए उसे एक महान् वटवृक्ष इस प्रकार दिखाई दिया कि जिस प्रकार शाश्वतपुरके परमेश्वर जिनभगवान्ने दीक्षाके समय प्रयागवन देखा था ॥१०॥

[ १४ ] उस वटवृक्ष और दूसरे एक सरोवरको देखकर पवनंजयने अपने कालमेघ नामके गजवरसे क्षमा माँगी। जो हमेशा मैंने तुम्हारे कानोंमें शब्द किया, अंकुशके खरप्रहारोंसे जो विदीर्ण किया, आलात खम्भेसे जो तुम्हें बाँधा, शृंखला और बेड़ियोंसे जो नियन्त्रित किया, हे गज, वह सब तुम क्षमा कर दो। उसने शीघ्र वहाँ यह प्रतिज्ञा कर ली, “यदि पत्नीका समाचार मिल गया, तो मेरी यह संन्यास-गति नहीं होगी, पर यदि मेरा यह भाग्य नहीं हुआ, तो मैं संन्यासविधि ले लूँगा।” राजा मौन होकर उसी प्रकार, स्थित हो गया जिस प्रकार परममुनि सिद्धिका ध्यान करते हुए मौन धारण करते हैं। वह गज स्वच्छन्द विचरण करता, परन्तु स्वामीके सम्मानको नहीं भूलता। वह उसकी रक्षा करता, और किसी भी प्रकार उसका साथ नहीं छोड़ता, जैसे भवभवका किया हुआ पुण्य साथ नहीं छोड़ता ॥१-२॥

घत्ता—इसी बीच, दुखी है चेहरा जिसका, ऐसी पवनंजयकी माँसे रोते हुए प्रहसित ने कहा, “यह मैं नहीं जानता कि अंजनाके वियोगमें पवनंजय कहाँ चला गया है” ॥१०॥

[ १५ ]

त णिसुणेंवि सव्वङ्गिय-पसरिय-वेयणा ।

पवण-जणणि मुच्छाविय थिय अच्चेयणा ॥१॥

पव्वालिय हरियन्दण-रसेण । उज्जीविय कह वि पुण्ण-वसेण ॥२॥

‘हा पुत्त पुत्त दक्खवहि सुहु । हा पुत्त पुत्त कहि गयउ तुहु ॥३॥

हा पुत्त आउ महु कमेहि पडु । हा पुत्त पुत्त रहगएहि चडु ॥४॥

हा पुत्त पुत्त उववणेहि ममु । हा पुत्त पुत्त झेन्दुएहि रमु ॥५॥

हा पुत्त पुत्त अत्थाणु करे । हा पुत्त महाहवे वरुणु धरे ॥६॥

हा बहुए बहुए मई भन्तियए । तुहु घल्लिय अपरिक्खन्तियए ॥७॥

पल्हाए धीरिय ‘लुहहि सुहु । णिक्कारणे रोवहि काई तुहु ॥८॥

हउं कन्ते गवेसमि तुव तणउ । इमु मेइणि-मण्डल केत्तडउ ॥९॥

घत्ता

एम मणेवि णराहिवेण उवयारु करे वि सासणहरहु ।

उमय-सेढि-विणिवासियहु पट्टविय लेह विज्जाहरहु ॥१०॥

[ १६ ]

एक्कु जोहु सपेसिउ पासु दसासहो ।

अक्क-सक्क-तइलोकक-चक्क-सतासहो ॥१॥

अवरेक्कु विहि मि खर-दूसणहु । पायाललङ्क-परिभूसणहु ॥२॥

अवरेक्कु कइद्वय-पत्थिवहो । सुग्गीवहो किक्किन्धाधिवहो ॥३॥

अवरेक्कु किक्कुपुर-राणाहु । णल-णीलहु पमय-पहाणाहु ॥४॥

अवरेक्कु महिन्द-णराहिवहो । तिकलिङ्ग-पहाणहो पत्थिवहो ॥५॥

अवरेक्कु धवल-णिम्मल-कुलहो । पडिसूरहो अञ्जण-माउलहो ॥६॥

दूवत्तए पत्तए गीढ-मय । हणुवन्तहो मायरि सुच्छ गय ॥७॥

अहिसिञ्चिय सीयल-चन्दणेंण । पढ वाइय वर-कामिणि-जणेंण ॥८॥

आसासिय सुन्दरि पवण-पिय । ण थिय तुहिणाहय कमल-सिय ॥९॥

[ १५ ] यह सुनकर पवनंजयकी माँके सब अंगोंमें वेदना फैल गयी । वह मूर्च्छित और संज्ञाशून्य हो गयी । हरिचन्दनके रससे छिड़ककर ( गीला कर ) किसी प्रकार पुण्यके वशसे वह फिरसे जीवित हुई । ( वह विलाप करने लगी ), “हा पुत्र-पुत्र, मुझे मुँह दिखाओ, हा पुत्र, पुत्र, तू कहाँ गया, हे पुत्र आ, और मेरे चरणोंमें पड, हा पुत्र-रथ और गजपर चढो, हा पुत्र-पुत्र, उपवनोंमें घूमो, हा पुत्र, पुत्र, तुम गेदोंसे खेलो, हा पुत्र-पुत्र, तुम सिंहासनपर बैठो, हा पुत्र-पुत्र, महायुद्धमें तुम वरुणको पकड़ो, हा बहू-हा बहू, मैंने बिना परीक्षा किये हुए तुम्हें निकाल दिया ।” तब प्रह्लादने उसे धीरज बँधाया, “अपना मुँह पोंछो, अकारण तू क्यों रोती है, हे कान्ते, मैं तेरे पुत्रकी खोज करता हूँ, यह पृथ्वीमण्डल है कितना ? ॥१-९॥

घत्ता—यह कहकर और उसका उपचार कर राजाने शासनधरोके द्वारा विजयार्थकी दोनों श्रेणियोंमें निवास करनेवाले विद्याधरोंके पास लेख भेजा ॥१०॥

[ १६ ] एक योद्धाको सूर्य, शक्र और त्रिलोकमण्डलको सतानेवाले रावणके पास भेजा, एक और, दोनों खर और द्रूपणको, जो पाताललंकाके भूपण थे, एक और, कपियोंके राजा, और किष्किन्धाधिप सुग्रीवके पास, एक और वानरोंमें प्रमुख किष्किपुरके राजा नल और नीलके पास, एक और त्रैलोक्यमें प्रधान राजा महेन्द्रके पास, एक और धवल और पवित्र कुलवाले, अंजनाके मामा प्रतिसूर्यके पास । उस खोटे पत्रके पहुँचते ही भयभीत हनुमान्की माँ मूर्च्छित हो गयी । उसपर शीतल चन्दनका छिड़काव किया गया, और उत्तम कामिनीजनने हवा की । पवनंजयकी प्रिया अंजना आश्वासित हुई, मानो हिमावत कमलश्री हो ॥१-९॥

घत्ता

ताम विधीरिय माउलेंण 'मा भाएँ विसूरउ करि मणहों ।  
सिद्धहों सासय-सिद्धि जिह तिह पई दक्खवमि समीरणहों' ॥१०॥

[ १७ ]

पुणु पुणो वि धीरेप्पिणु अञ्जणसुन्दरि ।

णिय-विमाणें आरुहु णराहिव-केसरि ॥१॥

गउ तेत्तहें जेतहें केउमइ ।	अण्णु वि पल्हाय-णराहिवइ ॥२॥
णरवर-विन्दाइ असेसाइ ।	मेलेप्पिणु गयइ गवेसाइ ॥३॥
तं भूअरवाडइ हुक्काइ ।	घण-उलइ व थाणहों चुक्काइ ॥४॥
पवणअउ जहि आरुहें वि गउ ।	सो कालमेहु वणें दिट्ठु गउ ॥५॥
उद्धाइउ उक्कर उव्वयणु ।	तण्डविय-कण्णु तम्बिर-णयणु ॥६॥
त पाराउट्टउ करें वि वलु ।	गउ तहि जें पढीवउ अतुल-वलु ॥७॥
गणियारिउ ढोइय वसिकियउ ।	णव-णलिणि-सण्डें भमर व थियउ ॥८॥
किङ्करेंहि गवेसन्तेहि वणें ।	लक्खिउ वेल्लहलें लया-भवणें ॥९॥
जोक्कारिउ विजाहर-सएँहि ।	जिह जिणवर सुरें हि समागएँहि ॥१०॥

घत्ता

मउणु लएवि परिट्ठियउ णउ चवइ ण चलइ 'झाण-पर ।  
जाय भन्ति मणें सव्वहु मि 'कट्टमउ किण्ण णिम्मविउ णर' ॥११॥

[ १८ ]

पुणु सिलोउ अवणीयलें लिहिउ स-हत्थेंण ।

'अञ्जणाएँ मुइयाएँ मरमि परमत्थेंण ॥१॥

जीवन्तिहें णिसुणमि वत्त जइ ।	तो बोल्लमि लइ एत्तडिय गइ' ॥२॥
त णिसुणें वि हणुरह-राणएँण ।	वज्जरिय वत्त परिजाणएँण ॥३॥
तामरस-ल्हास-सरिसाणणउ ।	विणिण मि वसन्तमालअणउ ॥४॥

घत्ता—तव मामाने भी उसे समझाया, “हे आदरणीये, अपने मनमे विषाद मत करो, सिद्ध जैसे आश्वत-सिद्धिको देखते है, उसी प्रकार मैं तुम्हें पवनकुमारको दिखाऊंगा” ॥१०॥

[ १७ ] इस प्रकार बार-बार अंजना सुन्दरीको समझाकर वह नराधिप सिंह अपने विमानमे बैठ गया। वह वहाँ गया, जहाँ केतुमती और प्रह्लादराज थे। अशेष नरवर समूह एक साथ होकर उसे खोजनेके लिए गये, वे उस भूतरवा अटवीमें पहुँचे, जो ऐसी मालूम होती थी, जैसे अपने स्थान च्युत मेघ-कुल हो। पवनंजय जिस गजपर बैठकर गया था, वह कालमेघ उन्हे वहाँ दिखाई दिया। अपनी सूँड और मुख ऊँचा किये हुए, कान फैलाये हुए, लाल-लाल आँखोवाला वह महागज दौड़ा, सेनाने उसे नियन्त्रित किया, वह अतुलबल फिर वापस वहाँ गया। हथिनी ले जानेपर वह उसी प्रकार बशमे हो गया जिस प्रकार कमलिनियोके समूहमे भ्रमर स्थित रहता है। वनमे खोजते हुए अनुचरोने उसे बेलफलोके लतागृहमें बैठे हुए देखा। सैकड़ों विद्याधरोने उसे वैसे ही नमस्कार किया, जिस प्रकार आये हुए देव जिनवरको नमस्कार करते है ॥१-१०॥

घत्ता—वह मौन लेकर बैठा था, ध्यानमे लीन, न बोलता है और न डिगता है, सभीको यह भ्रान्ति हो गयी, क्या यह मनुष्य काष्ठमय निर्मित है” ॥११॥

[ १८ ] उसने अपने हाथसे धरतीपर श्लोक लिख रखा था, “अंजनाके मर जानेपर मैं निश्चित रूपसे मर जाऊँगा।” यदि उसके जीनेकी खबर सुनूँगा, तो बोलूँगा। बस मेरी इतनी ही गति है।” यह पढ़कर हनुमह द्वीपके राजाने अंजनाका समाचार उसे दिया कि किस प्रकार म्लान रक्त कसलके समान मुखवाली वसन्तमाला और अंजना दोनों, दोनों नगरोसे

जिह उमय-पुरहुँ परिचलियउ । जिह वणें भमियउ एक्कलियउ ॥५॥  
 जिह हरिवरेण उवसगु किउ । अट्ठावणुण जिह उवसमिउ ॥६॥  
 जिह लद्धु पुत्तु भूसणु इलहें । जिह णहें णिज्जन्तु पडिउ सिलहें ॥७॥  
 सिरिसइलु णाउँ हणुवन्तु जिह । विरान्तु असेसु नि कहिउ तिह ॥८॥  
 तं वयणु सुणेवि समुट्ठियउ । पडिसूरें णिय-णवरहों णियउ ॥९॥

घत्ता

मिलिउ पहज्जणु अज्जणहों वेण्णि मि णिय कहउ कहन्ताइ ।  
 हणुरुइ-दीवें परिट्ठियइँ थिर रज्जु स इं भुज्जन्ताइँ ॥१०॥



## [ २०. वीसमो संधि ]

वद्धन्तउ पावणि मड-चूडामणि जाव जुवाण-मावें चडइ ।  
 तहिँ भवसरें रावणु सुर-संतावणु रणउहें वरुणहों अग्निडइ ॥

[ १ ]

दूआगमणें कोउ सवज्जइ । सइँ सरहसु दसासु सण्णज्जइ ॥१॥  
 परिवेडिउ रयणियर-सहासैं हिँ । पेसिय सासणहर चउपासैं हिँ ॥२॥  
 खर-दूसण-सुग्गीव-णरिन्दहुँ । णल-णीलहुँ माहिन्द-महिन्दहुँ ॥३॥  
 पल्हायहों पडिदिणयर-पवणहुँ । जाणें वि समरु वरुण-दहवयणहुँ ॥४॥  
 मारुइ सयण-जयासाऊरें हिँ । बुद्धइ पवणज्जय-पडिसूरें हिँ ॥५॥  
 'वच्छ वच्छ परिपालहि मेइणि । माणहि राय-लुण्ठि जिह कामिणि ॥६॥  
 भम्हें हिँ रावण-भाण करेवी । पर-वल-जय-सिरि-वहुअ हरेवी' ॥७॥  
 त णिसुणें वि अरि-गिरि-सौदामणि । चलण णवेप्पिणु पमणइ पावणि ॥८॥

निकाली गयीं, किस प्रकार अकेली वनमें घूमी, किस प्रकार सिंहने उपसर्ग किया और अष्टापदने उन्हें वचाया, किस प्रकार पृथ्वीका आभूषण पुत्र प्राप्त किया, किस प्रकार आकाशमें ले जाते हुए शिलापर गिर पड़ा और किस प्रकार उसका नाम पड़ा, यह सारा वृत्तान्त कह दिया। यह वचन सुनकर वह उठा, प्रतिसूर्य उसे अपने नगरमें ले गया ॥१-२॥

घत्ता—प्रभंजन वहाँ अंजनासे मिला, दोनों अपनी-अपनी कहानी कहते हुए हनुरुह द्वीपमें प्रतिष्ठित हो गये और स्वयं राज्यका उपभोग करने लगे ॥१०॥

## वीसवीं सन्धि

जबतक भट चूडामणि हनुमान् बढ़कर युवक हुआ, तबतक सुरसन्तापक रावण वरुणसे भिड़ गया।

[१] दूतके आगमनसे उसका क्रोध बढ़ गया। स्वयं दशानन हर्षके साथ तैयारी करने लगा। वह हजारो निशाचरोसे घिरा हुआ था, उसने चारो ओर शासनधर भेजे। खरदूषण-सुग्रीव राजाओको, नल-नील और महेन्द्रनगरके महेन्द्रको। प्रह्लाद, प्रतिसूर्य और पवनजयको। वरुण और रावणके समरकी बात जानकर, स्वजनकी विजयकी आशासे पूरित पवनजय और प्रतिसूर्यने हनुमान्से कहा, “वत्स-वत्स, तुम धरतीका पालन करो और राजलक्ष्मीको कामिनीकी तरह मानो। हमे रावणकी आज्ञाका पालन करना है और शत्रुसेनाकी विजयश्रीरूपी वधूका अपहरण करना है।” यह सुनकर शत्रुरूपी पर्वतके लिए बिजलीके समान हनुमान्ने चरणोको प्रणाम कर कहा—॥१-८॥



घत्ता

‘कि तुम्हें विरज्जहों अप्पुणु जुज्जहों मडें हणुवन्ते हुन्तएण ।  
पावन्ति वसुन्धर चन्द-दिवायर किं किरणोहें सन्तएण’ ॥९॥

[ २ ]

भणइ समीरणु ‘जयसिरि-लाहउ । भज्जु वि पुत्त ण पेक्खिउ आहउ ॥१॥  
भज्जु वि वालु केम तुहुं जुज्जहि । भज्जु वि बूह-भेउ णउ बुज्जहि’ ॥२॥  
त णिसुणेवि कुचिउ पवणज्जइ । ‘वालु कुम्भि किं विडवि ण मज्जइ’ ॥३॥  
वालु सीहु किं करि ण विहाडइ । किं वालग्गि ण डहइ महाडइ ॥४॥  
वालयन्दु किं जणें ण मुणिज्जइ । वालु मडारउ किं ण धुणिज्जइ ॥५॥  
वालु भुवज्जसु काइं ण डक्कइ । वाल रविहें तमोहु किं थक्कइ’ ॥६॥  
एम भणेवि पह्वज्जणि-राणउ । लक्काणयरिहें दिण्णु पयाणउ ॥७॥  
दहि-अक्खय-जल-मङ्गल-कलसहि’ । णड-क्कइ-वन्दि-विप्प-णिग्घोसहि’ ॥८॥

घत्ता

हणुवन्तु स-साहणु परिभोसिय-मणु एन्तु दिट्ठु लङ्केसरेंण ।  
छण-दिवसें वलन्तउ किरण-फुरन्तउ तरुण-तरणि ण ससहरेंण ॥९॥

[ ३ ]

दूरहों ज्जे तइलोकक-भयावणु । सिरु णावें वि जोक्कारिउ रावणु ॥१॥  
तेण वि सरहसेण सव्वज्जिउ । एन्तउ सामीरणु आलिङ्गिउ ॥२॥  
सुम्मे वि उच्चोलिहि वइसारिउ । चारवार पुणु साहुक्कारिउ ॥३॥  
‘धण्णउ पवणु जासु तुहुं णन्दणु । भरहु जेम पुरएवहों णन्दणु’ ॥४॥  
एम कुसल-पिय-महुरालावेंहि’ । कङ्कण-कञ्चीदाम-कलावेंहि’ ॥५॥  
त हणुवन्त-कुमार पपुज्जे वि । वरुणहों उप्परि गउ गलगज्जे वि ॥६॥

घत्ता—“मुझ हनुमान्‌के जीवित होते हुए तुम विरुद्धोंसे स्वयं लड़ोगे, क्या सूर्य-चन्द्रमा किरणसमूहके होते हुए धरती पर आते हैं ?” ॥९॥

[ २ ] तब पवनंजय कहता है, “हे पुत्र, अभी तक तुमने न तो युद्ध देखा है और न विजयश्रीका लाभ । अभी भी तुम बालककी तरह हो, तुम क्या लड़ोगे, अभी भी तुम युद्धव्यूह नहीं जानते।” यह सुनकर हनुमान् क्रुद्ध हो गया, “क्या गजशिशु पेड़को नहीं नष्ट कर सकता, शिशु सिंह क्या हाथीको विघटित नहीं करता, क्या शिशु आग अटवीको नहीं जलाती, क्या बालचन्द्रको लोग सम्मान नहीं देते, क्या बालक योद्धाकी प्रशंसा नहीं की जाती, क्या बाल सर्प काटता नहीं है, बाल रविके सामने क्या तमका समूह ठहर सकता है ?” यह कहकर हनुमान्‌ने लंकाके लिए कूच किया । दही, अक्षत, जल, मंगल-कलश, नट, कवि-वृन्द और ब्राह्मणोंके निर्वोषके साथ ॥१-८॥

घत्ता—सन्तुष्ट मन हनुमान्‌को अपनी सेनाके साथ रावणने इस प्रकार देखा मानो पूर्णिमाके दिन चन्द्रमाने आलोकित किरणोंसे भास्वर तरुण-तरणिको देखा हो ॥९॥

[ ३ ] जो त्रिलोक भयंकर है, ऐसे रावणको उसने दूरसे ही सिरसे प्रणाम किया । उसने भी आते हुए हनुमान्‌का हर्ष और पूरे अंगोंसे आलिगन किया । चूमकर अपनी गोदमे बैठाया, और बार-बार उसे साधुवाद दिया, “पवनंजय धन्य है जिसके तुम पुत्र हो, ऋषभनाथके पुत्र भरतके समान ।” इस प्रकार कुशलप्रिय और मधुर आलापो, कंकण और स्वर्ण डोरके समूह-से उसका सम्मान कर रावण गरजता हुआ वरुणपर चढ़ाई करनेके लिए गया । अपना कूच वन्द कर शरद्‌के मेघकुलके

वेलन्धर-धरें मुक्क-पयाणउ ।

थिउ वलु सरयव्भ-उल-समाणउ ॥७॥

कहि मि सम्बु-भर-दूसण-राणा ।

कहि मि हणुव-णल-णील-पहाणा ॥८॥

कहि मि कुसुअ-सुग्गीवङ्गइय ।

णं थिय धरेंहि मत्त महागय ॥९॥

घत्ता

रेहइ णिसियर-वलु चड्ढिय-कलयलु थडेंहि थडेंहि आवासियउ ।

णं दहमुह-केरउ विजय-जणेरउ

पुण्ण-पुण्ण पुअेंहि थियउ ॥१०॥

[ ४ ]

तो एत्थन्तरे रणे णिक्करुणहों ।

चर पुरसैंहि जाणाविउ वरुणहों ॥१॥

‘देव देव किं अच्छहि अविचलु ।

वेलन्धरें आवासिउ पर-वलु’ ॥२॥

चारहुं तणउ वयणु णिसुणेप्पिणु ।

वरुणु णराहिउ ओसारेंप्पिणु ॥३॥

मन्तिहि कण्ण-जाउ तहों दिज्जइ ।

‘केर दसाणण-केरी किज्जइ ॥४॥

जेण धणउ समरङ्गणें वड्ढिउ ।

तिजगविहूसणु चारणु वसि किउ ॥५॥

जे अट्ठावउ गिरि उद्धरियउ ।

माहेसर-वइ णरवइ धरियउ ॥६॥

जेण णिरत्थीकिउ णल-कुव्वरु ।

ससहरु सूरु कुवेरु पुरन्दरु ॥७॥

तेण समाणु कवणु किर आहउ ।

केर करन्तहुं कवणु पराहउ ॥८॥

घत्ता

त णिसुणेंवि दुद्धरु वरुणु धणुद्धरु पजलिउ कोव-हुवासणेंण ।

‘जइयहुं खर-दूसण जिय वेणिण मि जण तइउ काई किउ रावणेंण’ ॥९॥

[ ५ ]

एव मणेवि भुवणें जस-लुद्धउ ।

सरहसु वरुणु राउ सण्णद्धउ ॥१॥

करि-मयरासणु विप्फुरियाहरु ।

दारुण-णागपास-पहरण-करु ॥२॥

ताडिय समर-भेरि उड्ढिमय धय ।

सारि-सज्ज किय मत्त महागय ॥३॥

हय पक्खरिय पजोत्तिय सन्दण ।

णिग्गथ वरुणहों केरा णन्दण ॥४॥

पुण्डरीय-राजीव धणुद्धर ।

वेलाणल-कल्लोल-वसुन्धर ॥५॥

समान सेना बेलन्धर पर्वतपर ठहर गयी। कहीं पर शम्बूक, खर-दूषण राजा, कहींपर हनुमान्, नल-नील प्रमुख, कहींपर कुमुद, सुग्रीव, अंग और अंगद, मानो मत्त महागजोंके समूह ही ठहरे हों ॥१-९॥

घत्ता—कोलाहल करता हुआ और समूहोंमें ठहरा हुआ निशाचर-बल ऐसा मालूम हो रहा था, मानो दशाननकी विजय-का जनक पुण्यपुंज ही समूहोंमें ठहरा हो ॥१०॥

[ ४ ] इसी अवधिमें निष्करुण वरुणसे, उसके चरपुरुषोंने कहा, “हे देव-देव, अचल क्यों बैठे हो, शत्रुसेना बेलन्धरपर ठहरी हुई है।” गुप्तचरोंकी बात सुनकर राजा वरुणको हटाते हुए एकान्तमें मन्त्रियोंने उसके कानमें कहा—“रावणकी आज्ञा मान लीजिए, उसने धनदको युद्धके प्रागणमें कुचला, त्रिजग-भूषण महागज वशमें किया, जिसने अष्टापद पहाड़ उठाया, राजा माहेश्वरपतिको पकड़ा, जिसने नलकूबरको अस्त्रविहीन कर दिया। चन्द्रमा, कुबेर, सूर्य और इन्द्रको हराया, उसके साथ कैसा युद्ध, और आज्ञा मान लेनेपर कैसा पराभव ?” ॥१-८॥

घत्ता—यह सुनकर दुर्धर धनुर्धारी वरुण कोपकी ज्वालासे भडक उठा, “कि जब मैंने खर और दूषण दोनोंको जीत लिया था, उस समय रावणने क्या कर लिया था” ॥९॥

[ ५ ] यह कहकर, भुवनमें यशका लोभी वरुण हर्षपूर्वक युद्धके लिए सन्नद्ध होने लगा। गजके ऊपर मकरासनपर आरुढ़, फडक रहे हैं ओठ जिसके, और दारुण नागपाश अस्त्र हाथमें लिये हुए। रणभेरी बजा दी गयी, ध्वज उठा लिये गये, हाथियोंको अम्बारीसे सजा दिया गया, अश्वोंको कवच पहना दिये गये, रथ जोत दिये गये। वरुणके पुत्र निकल पड़े। पुण्डरीक,

तोयावलि-तरङ्ग-वगलामुह । वेलन्धर-सुवेल-वेलामुह ॥६॥  
 सञ्ज्ञा-गलगजिय-सञ्ज्ञावलि । जालामुह-जलोह-जालावलि ॥७॥  
 जलकन्ताइ अणेय पधाइय । सरहस आहव-भूमि पराइय ॥८॥  
 विरएँवि गरुड-बूहु थिय जावेंहि । वइरिहि चाव-बूहु किउ तावेंहि ॥९॥

## घत्ता

अवरोषपर वरियई मच्छर-भरियई दूरुघोसिय-कलयलई ।  
 रोमञ्च-विसट्टई रणें अठिमट्टई वे वि वरुण रावण-चलई ॥१०॥

## [ ६ ]

किय-भद्रई उल्लालिय-सगगई । रावण-वरुण-चलई आलगगई ॥१॥  
 गय-घट-घण-पामेइय-गत्तइ । कण्ण-चमर-मलयाणिल-पत्तई ॥२॥  
 इन्दणील-णिसि-णासिय-पमरई । सूरकन्ति-दिण-लद्धाउसरई ॥३॥  
 उक्सय-करिकुम्भत्यल-सिहरई । कट्टिय-अमि-मुत्ताहल-णियरई ॥४॥  
 पम्मुक्केषमेव-करवालई । दम्-दिमिग्रह-धाइय-कीलालई ॥५॥  
 गय-मय-णइ-पक्कालिय-घायई । णञ्जाविय-कउन्ध-मघायई ॥६॥  
 ताव दसाणणु वरुणहों पुत्तेंहि । येडिउ चन्दु जेम जोमुत्तेंहि ॥७॥  
 केसरि जेम महागय-जूहहि । जीउ जेम दुक्कम्म-ममूहहि ॥८॥

## घत्ता

एक्कलउ रावणु सुवण-भयावणु नमइ अणन्तएँ वरि-पलें ।  
 स-णियम्बु म-चन्द्र णाई महीदर मण्णिज्जन्ताएँ उरहि-जलें ॥९॥

राजीव, धनुर्धर, वेलानल, कल्लोल, वसुन्धर, तोयावलि, तरंग, बगलामुह, वेलन्धर, सुवेल, वेलामुख, सन्ध्या गलगर्जित, सन्ध्यावलि, ज्वालामुख, जलोह, ज्वालावलि और जलकेताइ आदि अनेक वरुण पुत्र दौड़े, हर्षके साथ युद्धभूमिपर पहुँचे। जबतक गरुड़-व्यूह बनाकर वे स्थित हुए कि तबतक शत्रुओंने अपना चाप-व्यूह बना लिया ॥१-९॥

घत्ता—एक दूसरेसे बलिष्ठ, ईर्ष्यासे भरे हुए दूरसे ही कोलाहल करते हुए और पुलकित, रावण और वरुणके दल आपसमें लड़ने लगे ॥१०॥

[६] कवच पहने और खड्ग उठाये हुए रावण और वरुणके दल लड़ने लगे। जिनके शरीर गजघटाके सघन प्रस्वेदसे युक्त थे, उनके कर्णरूपी चमरोसे जो दक्षिणपवनका आनन्द ले रहे थे, इन्द्रनीलरूपी निशासे जिनका प्रसार रोक दिया गया था, सूर्यकान्त मणियोंसे जिन्हें दिनको दुबारा अवसर दिया गया, उखाड़ दिये हैं महागजोंके कुम्भस्थल जिन्होंने, तलवारसे निकाल लिये हैं मुक्तासमूह जिन्होंने, जो एक दूसरेपर तलवार चला रहे हैं, दसों दिशापथोमें रक्तकी धाराएँ बह रही हैं जिसमें, गजमदके जलमें धोये जा रहे हैं घाव जिसमें, नचाये जा रहे हैं धड़ जिसमें। तबतक वरुणके पुत्रोंने दशाननको इस प्रकार घेर लिया, जिस प्रकार मेघ चन्द्रमाको घेर लेते हैं, जैसे सिंह हाथी घेर लेते हैं, जैसे जीव दुष्कर्मोंके समूहसे घेर लिया जाता है ॥१-८॥

घत्ता—अकेला भुवनभयंकर रावण अनन्त शत्रुसेनामें उसी प्रकार घूमता है, जिस प्रकार समुद्रमन्थनके समय तट और गुफाओंके साथ मन्दराचल ॥९॥

[ ७ ]

ताम वरुणु रावणहों वि मिच्चैहि । विहि-सुअ-सारण-मय-मारिचैहि ॥१॥  
 हत्थ-पहत्थ-विहीसण-राएहि । इन्दह-वणवाहण-महकाएहि ॥२॥  
 अङ्गङ्गय-सुग्गीव-सुसेणैहि । तार-तरङ्ग-रम्म-विससेणैहि ॥३॥  
 कुम्भयण-सर-दूसण-वीरेहि । जम्बव-णल-णीलैहि सोण्डीरैहि ॥४॥  
 वेढिउ खत्त धम्मु परिसेसैवि । तेण वि सरवर-धोरणि पेसैवि ॥५॥  
 खेडिय अणडुह व्व जलधारहि । ताम दसाणणु वरुण-कुमारैहि ॥६॥  
 आयासैवि सव्वहि समकण्डिउ । रहु सण्णाहु महाधउ खण्डिउ ॥७॥  
 तं णिएवि णिय-कुल-णेयारे । सरहसेण हणुवन्त-कुमारै ॥८॥

घत्ता

रणउहँ पइसन्ते वइरि वहन्ते रावणु उव्वेढावियउ ।  
 अवियाणिय-लाए ण दुव्वाए रवि मेहहँ मेल्लावियउ ॥९॥

[ ८ ]

सयल वि सत्तु सत्तु-पडिकूले । सवेढैवि विज्जा-लङ्गूलै ॥१॥  
 लेइ ण लेइ जाम मरु-णन्दणु । ताम पधाइउ वरणु स-सन्दणु ॥२॥  
 'अरै खल खुइ पाव वलु वाणर । कहि सञ्चरहि सण्ड अहवा णर' ॥३॥  
 त णिसुणेप्पिणु वलिउ कइद्धउ । सीहु व सीहहों वेहाविद्धउ ॥४॥  
 विणिण वि किर मिडन्ति दणु-दारण । णागपास-लङ्गल-प्पहरण ॥५॥  
 ताम दसाणणु रहवरु वाहैवि । अन्तरै थिउ रण-भूमि पसाहैवि ॥६॥  
 ओरै वलु वलु हयास अरै माणव । मई कुविण ण देय ण दाणव ॥७॥  
 'ज किउ जम-मियङ्क-धणयक्कहु । सहस-किरण-णलकुव्वर-सक्कहु ॥८॥

घत्ता

अवरहु मि सुरिन्दहुँ णरवर-विन्दहुँ दिण्णइँ आसि जाई जाई ।  
 परिहव-दुमइत्तइँ फलइँ विचित्तइँ तुज्जु वि देमि ताई ताई ॥९॥

[७] तबतक वरुणको रावणके अनुचरोंने घेर लिया, दोनों सुतसार और मयमारीचने, हस्त-प्रहस्त और विभीषणराजने, महाकाय इन्द्रजीत और घनवाहनने, अंग-अंगद-सुग्रीव और सुषेणने, तार-तरंग-रम्भ और वृषभसेनने, कुम्भकर्ण और खरदूषण वीरोंने, जाम्बवान् नल, नील और शौण्डीरने । इन्होंने घेर लिये क्षात्रधर्मको ताकपर रखकर । उसने भी सरवरोकी बौछार की । तबतक दशानन वरुणकुमारोके साथ उसी प्रकार क्रीडा करने लगा जैसे वैल जलधाराओंसे । आयाम करके उसे सबने घेर लिया, और उसका रथ, कवच और महाध्वज खण्डित कर दिया । यह देखकर, अपने कुलका नेतृत्व करनेवाले हनुमान् कुमारने हर्षके साथ ॥१-८॥

घत्ता—युद्धमुखमें प्रवेश कर, दुश्मनोंको खदेड़कर, उसी प्रकार रावणको मुक्त किया, जिस प्रकार अविज्ञात-मार्ग दुर्वात मेघोसे रविको मुक्त करता है ॥९॥

[८] शत्रुसे प्रतिकूल होनेपर सभी शत्रुओंको हनुमान्ने विद्याकी पूँछसे घेर लिया, और जबतक वह पकड़े या न पकड़े तबतक वरुण अपने रथके साथ दौड़ा । वह बोला, “अरे खल क्षुद्र पापी वानर, मुड, हे नर या साँड, कहाँ जाता है ?” यह सुनकर वानर मुडा जैसे सिंह सिंहपर क्रुद्ध होकर मुडता है । दनुका दारण करनेवाले वे दोनों आपसमें भिडते हैं, नागपाश और पूँछके प्रहरण लिये हुए । तब दशानन रथ हाँककर, रण-भूमिमें पहुँचकर बीचमें स्थित हो गया । वह बोला, “अरे हताश मनुष्यो, मुडो-मुडो, मेरे क्रुद्ध होनेपर न देव रहते हैं और न दानव । यम, चन्द्र और धनव् अर्कका मैने जो किया, सहस्र-किरण, नलकूवर और इन्द्रका जो किया ॥१-८॥

घत्ता—और भी सुरवृन्द और नरविन्दोको तुमने जो पराभवके बुरे-बुरे फल दिये हैं, वे मै तुझे दूँगा” ॥९॥



[ ९ ]

- तं गिसुणेंवि अतुलिय-माहप्पें । णिब्भच्छिउ जलकन्तहों वप्पें ॥१॥  
 'लङ्काहि व देवाइउ अवरेँहि । सूर-कुवेर-पुरन्दर-अमरेँहि ॥२॥  
 हउं पुणु वरुणु वरुणु फलु दावमि । पई दहसुह-दवगि उल्हावमि' ॥३॥  
 दोच्छिउ रावणेण एत्थन्तरेँ । 'केत्तिउ गज्जहि सुहडब्भन्तरेँ ॥४॥  
 अहिसुहु थक्कु डक्कु वलु जुज्जहि । सामण्णाउहेँहि लइ जुज्जहि ॥५॥  
 मोहण-थम्मण-डहण-समत्थेँहि । को विण पहरइ दिव्वहि' अत्थेँहि' ॥६॥  
 एम भणेवि महाहवेँ वरुणहों । गहकल्लोलु भिडिउ णं अरुणहों ॥७॥  
 तहिँ अवसरें पवणब्जय-सारें । आयामेँवि हणुवन्त-कुमारें ॥८॥

घत्ता

णरवर-सिर-सूलें णिय-लङ्गूलें वेढेँवि धरिय कुमार किह ।  
 कम्पावण-सीले पवणावीले तिहुवण-कोडि-पएसु जिह ॥९॥

[ १० ]

णिय-णन्दण-वन्धणेण स-करुणहों । पहरणु हत्थेँ ण लग्गइ वरुणहों ॥१॥  
 रावणेण उप्पएँवि णहङ्गणें । इन्दु जेम तिह धरिउ रणङ्गणें ॥२॥  
 कलयलु घुट्टु हयइँ जय-तूरइँ । जलणिहि-सह सह-गय-दूरइँ ॥३॥  
 ताव भाणुकण्णेण स-णेउरु । आणिउ णिरवसेसु अन्तेउरु ॥४॥  
 रसणा-हार-दाम-गुप्पन्तउ । गलिय-घुसिण कइमैं खुप्पन्तउ ॥५॥  
 अलि-झङ्कार-पसुहलिज्जन्तउ । णिय-भत्तार-विओभ-किलन्तउ ॥६॥  
 असु-जलेण धरिणि सिञ्चन्तउ । कज्जल-मलेँण वयइँ मइलन्तउ ॥७॥  
 त पेक्खवि गन्जोलिलिय-गत्तेँ । गरहिउ कुम्भयण्णु दहवत्ते ॥८॥

घत्ता

'कामिणि-कमल-वणइँ सुभ-लय-मवणइँ महुअरि-कोइल-अलिउलइँ ।  
 एयइँ सुपसिद्धइँ वम्मह-चिन्धइँ पालिज्जन्ति अणाउलइँ' ॥९॥

[९] यह सुनकर अतुल माहात्म्यवाले जलकान्तके पिता वरुणने तिरस्कारके स्वरमें कहा, “लंकाधिप तुम दूसरे सूर्य के बरुण और इन्द्रादि अमरों द्वारा जिता दिये गये हो, मैं वरुण हूँ, और तुम्हें वरुण फल दूँगा, तुम्हारे दसमुखोंकी आगको जलान्त कर दूँगा।” तब रावणने उसे खूब झिड़का, “सुभटोंके बीचमें कितना गरज रहा है, सामने आ, अपनी शक्ति समझ ले। सामान्य आयुधोसे ही युद्ध कर, मोहन, स्तम्भन, दहन आदिमें अमर्थ दिव्य अस्त्रोसे आज कोई भी नहीं लड़ेगा।” यह कहकर वह वरुणसे भिड़ गया, मानो ग्रह-समूह बालसूर्यसे भिड़ गया हो ॥१-८॥

घत्ता—नरवरोंके शिर है शूल जिसमें, ऐसी कम्पनशील और पवनसे आन्दोलित अपनी पूँछसे हनुमान् वरुण कुमारोको पकड़कर ऐसे पकड़ लिया जैसे त्रिभुवनके करोड़ों प्रदेशों को ॥९॥

[१०] अपने पुत्रोके बाँधे जानेसे दीन वरुणके हाथमें कोई अस्त्र नहीं आ रहा था। तब दशाननने आकाशमें उछलकर, मुद्रके प्रागणमें उस इन्द्रको पकड़ लिया। कोलाहल होने लगा, तयतूर्य बजने लगे, समुद्रके शब्दकी तरह तूर्य शब्द दूर-दूर तक गया। तबतक भानुकर्ण नूपुर सहित समूचे अन्तःपुरको ले आया, जो करधनी, हार और मालाओसे ढका हुआ, गलित केशरकी कोचडमें निमग्न, भौरोंके झंकारोसे मुखरित, अपने गतियोंके वियोगसे क्लान्त, आँसुओंसे धरती सींचता हुआ, काजलके मलसे मलिन मुख था। यह देखकर हर्षित शरीर रावणने कुम्भकर्णकी निन्दा की ॥१-८॥

घत्ता—कामिनीरूपी कमल वन, शुक्ल-लताभवन मधुकरी होयल और अलिकुल, ये कामदेवके प्रसिद्ध चिह्न हैं, इनका अनाकुल भावसे पालन होना चाहिए ॥९॥

[ ११ ]

तं णिसुणेवि म-डोरु स-गेउरु । रविकृण्णेग मुक्कु अन्तेउरु ॥१॥  
 गउ णिय-णयरु मडप्फर-मुक्कुउ । करिणि-जूहु ण वारिहें चुक्कुउ ॥२॥  
 कोष्ठावेप्पिणु वरुणु दसासें । पुज्जिउ सुर-जय-लच्छि-णिवासें ॥३॥  
 'अवल्लय म तुहुं करहि सरीरहों । मरणु गहणु जउ सव्वहों वीरहों ॥४॥  
 णवर पलायणेण लज्जिज्जइ । जें मुहु णासु गोत्तु मइल्लिज्जइ' ॥५॥  
 दहवयणहों वयणेहिं स-करुणें । चलण णवेप्पिणु तुच्चइ वरुणें ॥६॥  
 'धणय-क्रियन्त-सक्क जें वड्ढिय । सहमकिरण-णलकुव्वर वसि किय ॥७॥  
 तासु मिडइ जो सो जि अयाणउ । अज्जहों लग्गेवि तुहुं महु राणउ ॥८॥

घत्ता

अण्णु वि ससि-वयणी कुवलयणयणी महु सुय णामें सच्चवइ ।  
 करि ताएँ समाणउ पाणिग्गहणउ विज्जाहर-भुवणाहिवइ' ॥९॥

[ १२ ]

कुसुमाउहकमला युह-णयणे । परिणिय वरुण-धीय दहवयणें ॥१॥  
 पुप्फ-विमाणें चडिउ आणन्दें । दिण्णु पयाणउ जयजय-सहे ॥२॥  
 चलियइँ णाणा-जाण-विमाणइँ । रयणइँ सत्त णवद्ध-णिहाणइँ ॥३॥  
 अट्टारह सहास वर-दारहुँ । अद्धच्छट्ठ-कोडीउ कुमारहुँ ॥४॥  
 णव अक्खोहणीउ वर-तूरहुँ । ( णरवर-अक्खोहणिउ सहासहुँ ॥५॥  
 अक्खोहणि णरवर-गय-तुरयहुँ ) । अक्खोहणि-सहासु चउ-सूरहुँ ॥६॥  
 लङ्क पइट्टु सेट्ठु परिओसें । मङ्गल-धवल्लुच्छाह-पघोसे ॥७॥  
 पुज्जिउ पवण-पुत्तु दहगोवे । दिज्जइ पठमराय सुग्गीवे ॥८॥  
 खरेण अणङ्गकुसुम वय-पालिणि । णळ-णीले हिं धीय सिरिमालिणि ॥९॥

[ ११ ] यह सुनकर भानुकर्णने डोर नूपुरसे सहित अन्तःपुरको मुक्त कर दिया। अहंकारसे शून्य, वह अपने नगरके लिए उसी प्रकार गया मानो वारिसे ( जलसे या हाथी पकड़नेकी जगहसे ) हथिनियोंका झुण्ड छूट गया हो। देवलक्ष्मीके विलाससे युक्त दशाननने वरुणको बुलाकर उसका सम्मान किया और कहा, “शरीरका नाश मत कीजिए, मृत्यु ग्रहण और जय, सब वीरोकी होती है। केवल पलायन करनेसे लज्जित होना चाहिए, जिससे नाम और गोत्र कलंकित होता है।” रावणके शब्द सुनकर, सकरुण वरुणने उनके चरणोंमें प्रणाम करते हुए कहा, “जिसने धनद, कृतान्त और वक्रको सीधा किया, सहस्र किरण और नलकूबरको वशमे किया, उससे जो लड़ता है वह अज्ञानी है, आजसे लेकर, तुम मेरे राजा हो” ॥१-८॥

घत्ता—और भी मेरी चन्द्रमुखी कुमुदनयनी सत्यवती नामकी कन्या है, हे विद्याधर भुवनके राजा, उसके साथ आप पाणिग्रहण कर लीजिए ॥९॥

[ १२ ] बुधनयन दशमुखने कामदेवकी लक्ष्मीके समान वरुणकी कन्यासे विवाह कर लिया। आनन्दके साथ पुष्प-विमानमे चढ़ा, और जय-जय शब्दके साथ उसने प्रयाण किया। नाना यान और विमान चल पड़े, सात रत्न नये खजाने, अठारह हजार सुन्दर स्त्रियाँ, तीन करोड़ कुमार, नौ अक्षौहिणी वरतूर्य, हजारो मनुष्योंकी अक्षौहिणियाँ, नरवर गज और अश्वोंकी अक्षौहिणियाँ, शूराकी चार हजार अक्षौहिणियाँ, साथ लेकर सन्तोष पूर्वक भंगल धवल और उत्साहकी घोषणाओके मध्य रावणने पवनपुत्रका सत्कार किया, सुग्रीवने उसे अपनी कन्या पद्मरागा दी, और खर

अट्ट सहास एम परिणेषिणु । गउ णिय-णयर पसाउ मणेप्पिणु ॥ १० ॥  
 रम्भु कुमारु वि गउ वणवासहो । खग्गहो कारणे दिणयरहासहो ॥ ११ ॥

### घत्ता

सुग्गीवङ्गङ्गय णळ-णील वि गय खर-दूसण वि कियत्थ-किय ।  
 विज्जाहर-कीळएँ णिय-णिय-लीळएँ पुरई स इ भुञ्जन्त थिय ॥ १२ ॥

इय 'वि ज्जा ह र क ण्ड' । वोस हिँ आसासएहिँ मे सिट्ठ ॥ १ ॥  
 एणिह 'उ ज्झा क ण्ड' । साहिज्जन्त णिसामेह ॥  
 धुवरायवत्त इयलु । भप्पणत्ति णत्ती सुयाणुपादेण (१) ।  
 णामेण साऽमिभव्वा । सयम्भु घरिणी महासत्ता ॥  
 तीए ल्हिहावियमिणं । वोसहिँ आसासएहिँ पडिवद्ध ।  
 'सिरि-विज्जाहर-कण्ड' । कण्ड पिव कामएवस्स ॥

इह पढम विज्जाहरकण्ड समत्त

ब्रतोंका पालन करनेवाली अनंगकुसुम । नल और नीलने अपनी कन्या श्रीमालिनी । इस प्रकार वह आठ हजार कन्याओंका पाणिग्रहण कर, साभार अपने नगर चला गया । शम्बूकुमार वनवासके लिए चला गया, सूर्यहास तलवार सिद्ध करनेके लिए” ॥१-११॥

घत्ता—सुग्रीव अंग, अंगद, नल, नील भी गये, खरदूषण भी कृतार्थ हुए, सब विद्याधरोकी क्रीड़ाके साथ भोग करते हुए, रहने लगे ॥१२॥

इस प्रकार बीस आश्वासकोंका यह विद्याधर काण्ड मैंने पूरा किया । अब अयोध्याकाण्ड लिखा जाता है, उसे सुनिए । ध्रुवराजके वात्सल्य से, . . . . अमृतस्मा नामकी महासती, स्वयम्भूकी पत्नी है, उसके द्वारा लिखाया गया यह बीस आश्वासको मे रचित है । यह विद्याधर काण्ड काम-देवके काण्डके समान प्रिय है । विद्याधर काण्ड पूरा हुआ ।















